NOTICIAS - KOGALS - PASATIEMPOS - CARÁTULAS - CINE - OPINIÓN - PÓSTERS

MINAMI

MANGA Y OCIO | AÑO VI | NÚMERO 54 | INCLUYE CD-ROM | 4,80 E

AHORA con 84 páginas

Saint Seiya

¡VUELVEN LOS CABALLEROS DEL ZODÍACO!

DESCUBRE ALGUNOS DETALLES DE LA SAGA DEL CIELO Y DEL EPISODIO G

Hellboy

DEL CÓMIC A LA GRAN PANTALLA

Eventos

- EXPOJAPAN
- SALÓN DE LA CORUÑA

- Ikkitousen
- Tenjo Tenge
- Yura y Makoto

LLUEVEN LAS SERIES PICANTONAS

Cowboy Bebop - 20th Century Boys - Ranma - FF XI - Kurau Phantom Memory - Y mucho más...

8 414090 223881 00054


CONTINUARÀ

¿ESTAMOS TONTOS?



Esto es una revista de ocio centrada en el manganime, ¿verdad? Por tanto, en ella se debería hablar sobre todo de manganime y también de ocio. Y aquí, en el editorial, yo debería hablar aparte de sobre manganime y ocio de algunas cosillas relacionadas con la revista y el número en cuestión.

Así, yo para este número pensaba comentar lo duro que ha sido hacer este ejemplar prácticamente en agosto (y creedme que trabajar cuando el país está de vacaciones es chungo), que empieza un nuevo año editorial que pinta mal para el mercado para las revistas (seguramente aparecerán nuevas publicaciones, pero la tendencia es a la baja), que se han acabado las vacaciones y ya hasta las universidades han comenzado las clases, etc.

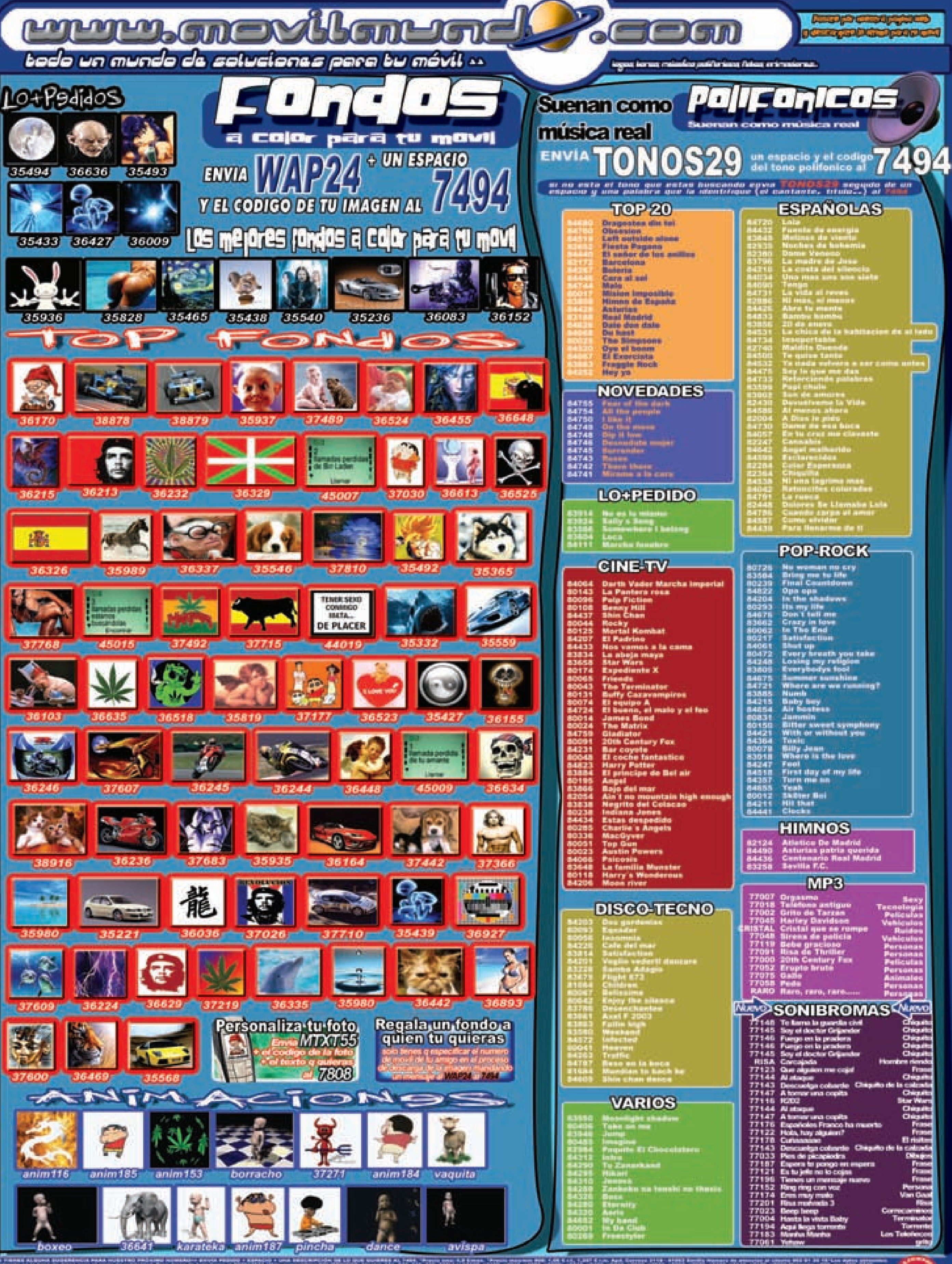
Sin embargo, y aunque se debería hablar sobre manganime y ocio, un 11 de septiembre me llevó a en un editorial no hablar estrictamente de eso y meterme en cosas que la lógica indica que no deberían infectar una revista como la que tienes en las manos. No contenta la ruindad humana con ello, el pasado 11 de marzo de nuevo tuve que abandonar la temática habitual de esta sección para abordar temas que nadie en su sano juicio querría tratar jamás. Y ahora, cuando pensaba hacer chistes con las colecciones en fascículos que inundan los descansos de los programas, resulta que lo sucedido en cierto colegio ruso no sólo me obliga a de nuevo hablar aquí de cosas que nunca deberían existir (a veces me habéis comentado que no lo haga, que omita esos temas, pero insisto en que hay cosas demasiado importantes, demasiado graves, como para ser ignoradas) sino que me amarga el día y me quita por completo las ganas de escribir.

Y hay que entregar, eso es impepinable, la revista debe cumplir las fechas o no saldrá a tiempo, con el perjuicio que eso nos supone a todos, así que espero que me comprendáis si este mes no escribo demasiado, ya que no puedo decir mucho más de lo que ya dije en el editorial que escribí el mismo 11 de marzo por la mañana y todavía estoy demasiado impactado por las imágenes de los cadáveres de niños (que no eran de una peli ni nada de eso, eran reales) como para escribir un editorial "típico".

Nos leemos el mes que viene, a ver si para entonces la mezquindad humana hace un descanso y nos dejan a todos disfrutar de nuestra afición y de la ilusión de que el nuestro puede ser un mundo feliz y bonito.

Lázaro Muñoz
lazaro@aresinf.com

He aquí la imagen que había elegido para ilustrar lo del retorno a clase. Dado lo ocurrido, me ha venido bien que fuera tan grande...



www.movilmundo.com
todo un mundo de soluciones para tu móvil
Lo+Pedidos
35494 36636 35493
35433 36427 36009
Fondos
a color para tu movil
ENVIA WAP24 + UN ESPACIO
Y EL CODIGO DE TU IMAGEN AL 7494
Los mejores fondos a color para tu movil
35936 35828 35465 35438 35540 35236 36083 36152
TOP FONDOS
36170 38878 38879 35937 37489 36524 36455 36648
36215 36213 36232 36329 45007 37030 36613 36525
36326 35989 36337 35546 37810 35492 35365
37768 45015 37492 37715 44019 35332 35559
TENER SEXO CONMIGO MATA... DE PLACER
36103 36635 36518 35819 37177 36523 35427 36155
36246 37607 36245 36244 36448 45009 36634
38916 36236 37683 35935 36164 37442 37366
35980 35221 36036 37026 37710 35439 36927
37609 36224 36629 37219 36335 35980 36442 36893
37600 36469 35568
Personaliza tu foto
Envia MTXT55
+ el codigo de la foto
+ el texto q quieras
al 7808
Regala un fondo a quien tu quieras
ANIMACIONES
anim116 anim185 anim153 borracho 37271 anim184 vaquita
boxeo 36841 karateka anim187 pincha dance avispa
Suenan como música real
Polifonicos
Suenan como música real
ENVIA TONOS29 un espacio y el codigo del tono polifonico al 7494
TOP 20
NOVEDADES
LO+PEDIDO
CINE-TV
DISCO-TECNO
VARIOS
ESPAÑOLAS
POP-ROCK
HIMNOS
MP3
Nuevo SONIBROMAS Nuevo

MINAMI

AÑO 6 - NÚMERO 54

REDACCIÓN

Dirección: María José Castro

Coordinación: Lázaro Muñoz

Colaboran: Manuel Ortega, Jaime Ortega, Miguel A. Sánchez, Chiisai, Irma Page, Andrómeda, Paco Benítez, Jaime Munuera, Marta Munuera, Joan Fuentes, Eva Evrard, Rafa del Río, Marc Perelló, Aleix Ibars, Isadora, Genís, Mai Belda, Neorub, Gaer, Carlos Kakuey, Mikel Patón, Lirin, Mazochungo, Dani "Argonath", Vicente Ramírez, Laura Pla, Jordi Nadal, Raúl Ramírez, Óscar Ulloa, Pedro López, Yunita, Kasuki y Ana Gómez
Dibujantes: Rafa del Río, Ken Niimura, Ismael Álvarez, Cristina Ortega y Reinaldo Quintero
Corrección de textos y estilo: Rubén Pérez, Lázaro Muñoz y Miss Tracy
Diseño y Maquetación: Gabriel Sánchez-Trincado
Retoque de imágenes: Gabriel Sánchez-Trincado

Filmación y coordinación de maquetación:
Gabriel Sánchez-Trincado

Contenido del CD: José García, Lázaro Muñoz y Ricardo Bacelo

Redacción y administración:
ARES Informática S.L.
Pasaje Mercuri s/n, nave 12 - 08940 Cornellá de Llobregat (Barcelona)
Telf.: 902.19.72.64 - Fax: 902.19.72.63
Administración: Rosana Jiménez
Suscripción: Vanessa Roda - suscripciones@aresinf.com
Director de producción: José García
Fotomecánica: ARES Informática S.L.
Impresión: Gráficas Monterreina, S.A.
Distribución: COEDIS S.A.
Distribución Tiendas Especializadas:
Samurai Ediciones
C/ Tanger 76 - 08018 Barcelona
Telf.: 93.300.10.22
Distribución en Argentina:
York Agency
C/ Alsina 739 - CP 1087 - Buenos Aires
Distribución en México:
Alejandro Flores
República de Colombia nº 76, local 9.
La Colonia Centro - 07020 - Delegación. Cuauhtemoc

Depósito Legal: B-6870/99

Minami - Ares Informática S.L.
Pasaje Mercuri s/n, nave 12 - 08940 Cornellá de Llobregat (Barcelona)
Telf.: 902 19 72 64 - Fax: 902 19 72 63
e-mail: minami@aresinf.com
Página web: www.aresinf.com

ÍNDICE

En Portada
SAINT SEIYA

AGRADECIMIENTOS...









MangaLine


























NOTICIAS

Hablamos de la actualidad del manga y anime.

Y, como cada mes, aquí las tenéis: ¡Las noticias de Minami! ¡Un fuerte aplauso para ellas! (...)
En fin, hechas las presentaciones, vamos con nuestro habitual repaso a la actualidad del manganime, que comenzaremos analizando las próximas novedades "en formato impreso" de las editoriales de nuestro país.

Empezamos, como no podía ser de otra forma, con el clásico que siempre ha marcado y distinguido a Minami como la mejor publicación y la más fiable fuente de datos del mundillo: Las primicias exclusivas, que este mes llegan de la mano de MangaLine.
Ahora las comentamos, pero antes decir que dicha editorial acaba de poner a la venta los números 10 y 11 de **Berserk** (el 20 de agosto y el 3 de septiembre, respectivamente), después de que las vacaciones de verano (no sólo las suyas, sino la de los distribuidores y demás) les trastocaran ligeramente sus buenas intenciones iniciales... El precio de cada tomo (de unas 240 páginas) será de 6,60 €, y su distribución será mensual.
Otras publicaciones de MangaLine disponibles a partir del mes de septiembre serán:
Saiyuki 4. Esta obra de *Kazuya Minekura* pasará ahora a ser bimestral, para dar cierta cancha a la edición en Japón de **Saiyuki Reload**, que actualmente va por el número 3. **Saiyuki** se publica en nuestro país en tomos de 202 páginas con varias en color. El precio de cada entrega es de 7,50 €.
Azuki 5. Quinto y último tomo de esta serie de *Chika Kimura* y *Yasushi Akimoto*. ¡No te pierdas el final de la historia, que no se incluyó en la serie de animación! El precio: 5,50 €.
Angel Sanctuary 7. De *Kaori Yuki*. Con este séptimo tomo concluye la "saga de Hades", si bien la serie consta de veinte números en total (cada uno al precio de 5,40 €).
Yura y Makoto 6. De *Katsu Aki*. Incluye dos páginas en color. Precio: 6 €.
City Hunter 2 y 3. De *Tsukasa Hojo*. *Ryo Saeba*, conocido como "City Hunter", es un investigador privado de Shinjuku muy particular, ya que sólo suele aceptar encargos de mujeres guapas. Su compañero y amigo *Makimura* es el encargado de entrevistar a sus posibles clientes. En una de esas reuniones, *Makimura* debe entrevistarse con un conocido mafioso de Shinjuku, pero al ver que lo que desea encargarle es un turbio asunto de drogas, éste se niega en rotundo. Ésa sería la última noche que *Ryo* vería a su amigo con vida. Atendiendo el último deseo de su amigo, *Ryo* asumirá el cuidado de *Kaori*, la hermana de *Makimura*. 35 tomos de 200 páginas, al precio de 6 € c/u.
Vampire Princess Miyu 9. De *Narumi Kakinouchi* y *Toshiki Hirano*. Penúltimo número (incluye dos páginas en color). Precio: 6,60 €.
Hanaukyo Maid Tai – El equipo de sirvientas de Hanaukyo 5. De *Morishige*. 208 páginas, varias de las cuales en color. Aparecerá a finales de septiembre, al precio de 6 €.
Y ahora sí, vamos con las primicias exclusivas, y es que por fin sale a la luz su línea económica. Ya os habíamos hablado de ella, pero muy vagamente, así que supongo que a todos os interesará saber que para el salón del manga de BCN, quizá antes, saquen una línea de tomos de 200 páginas a... 3,75 €. Cuando dijeron que sería algo económico, lo decían en serio, ya que supone un tomo estándar por unas 625 pesetas de antes. Los títulos serán:
COCO Y LA LEYENDA DEL HALCÓN. *Coco* es un chico huérfano de ocho años que siempre ha soñado con ser un gran pirata como *Bart el loco*, cuya fama en la lucha con dos espadas se ha extendido por todo el continente. Su sueño se convierte en realidad de forma repentina el día en que *Bart* llega junto con su tripulación a la isla donde Red Skele, otro grupo de piratas cuya capitana es rival de *Bart*, gobierna. Aquí es también donde vive *Coco* junto con sus amigos, también huérfanos. *Bart* se dirige a preguntar a Red Skele acerca de las pistas que dejaron sus antepasados, que podrían llevar hasta el Tesoro del Halcón. Parece ser que unos pendientes podrían ser la clave y uno de ellos ha caído en manos de *Coco* por casualidad. Por ello, *Bart* pide a *Coco* que se una a su tripulación en un viaje para investigar acerca del tesoro de la leyenda juntos. Esta serie de *Hideyuki Yonehara* tiene la respetable cantidad de 29 tomos, empezó a publicarse en 1997 en la revista Shonen Champion Comics de la editorial Akita Shoten, y cuenta con serie de televisión.
AI REVOLUTION. ¿Puede realmente una persona ser algo más que la suma de sus partes? A la joven *Midori* se le brinda una extraordinaria oportunidad cuando su padre, un científico de la Compañía MG, requiere su ayuda. Ha creado un prototipo especial de robot que verdaderamente parece humano y aprende como ellos, pero necesita ser probado en el mundo real antes de poder avanzar en el proyecto. Tras bautizarlo como *Vermilion*, *Midori* se encarga de la tarea de enseñarle la belleza y calidez de estar vivo. Pronto la hermosa apariencia de *Vermilion* y su disposición para aprender comienza a hacer mella en el corazón de *Midori*, haciendo que a veces no sea fácil recordar que no es humano... Esta serie, de *You Asami*, tiene un total de 17 tomos de momento, ya que sigue publicándose, y también cuenta con versión animada. Además, tiene la particularidad de que, al menos al principio, se distribuirá sólo a kioskos y librerías no especializadas, por lo que no esperéis encontrarla en vuestra tienda habitual.
OMAKASE! PEACE DENKI-TEN (título español todavía por confirmar). De *Tatsuki Nohda*, trata de una familia, los *Peace*, que tienen una tienda de electrónica en la que venden sus propias invenciones (que tienen tendencia a no funcionar demasiado bien).



SHIN VAMPIRE PRINCESS MIYU. Tras el éxito de **Vampire Princess Miyu**, MangaLine planea editar su continuación dentro de esta misma línea económica, estando su salida prevista para finales de año.
No está mal para empezar, y si bien algunos de los títulos no son muy conocidos aquí, el que hayan tenido tanto éxito en Japón (porque 29 tomos y 17 (actuales, que serán más)) sumado a su más que razonable precio hacen que no darles una oportunidad casi sea un crimen.
Pasamos entonces a Glénat. Ya habíamos

anunciado anteriormente que publicarían el **Episodio G** de **Saint Seiya** en español, pero ahora ampliamos esa información diciéndoos que esta secuela, firmada por *Masami Kurumada* y *Megumu Okada*, verá la luz previsiblemente en octubre y que serán en principio tres tomos (si bien la serie sigue abierta).
Otros títulos que la editorial promete, aunque aún sin fecha conocida, son:
RYUGETSUSHO, nuevamente una serie abierta -en esta ocasión, de *Ryoichi Ikegami*- que por el momento constará de tres tomos.
IKKYU, reedición de la obra de *Hisashi Sakaguchi*, consistente en cuatro tomos y que ya vio la luz de las manos de Glénat hace algo de tiempo, dejando un buen sabor de boca.
LA PRINCESA CABALLERO, pese a que fue anunciada hace tiempo, las últimas noticias apuntan a que esta serie de *Tezuka* podría encontrarse en nuestras librerías desde bien pronto. Estad atentos (quizá cuando leáis esto ya esté en la calle...).
DI GI CHARAT: dejádselo a Piyoko, número 1, previsto ya para septiembre, dos tomos creados por varios autores que también siguen la estela del popular anime. Recordemos que Glénat ya publicó algunos otros tomos basados en los mismos personajes.
Asimismo, están estudiando la posibilidad de editar nuevos álbumes de ilustraciones. Uno de los candidatos sería **Blame! And so on**, que recopila ilustraciones del conocido *Tsutomu Nihei*.
En cuanto a los números de series ya en publicación, el mes de septiembre nos deja los siguientes:
Alice 19TH 4, **Astroboy** 5, **Capitán Tsubasa** 13, **Ceres** 11, **Gravitation** 3, **Yami No Matsuei - Hijos De La Oscuridad** 5, **Yu Yu Hakusho** 6, **Inuyasha** 23, **Karekano** 17, **Maison Ikkoku** 3, **Samurai Deeper Kyo** 5, **Say Hello To Black Jack** 6.

Por su parte, la editorial Norma también hará lo propio con el siguiente aluvión de obras, que previsiblemente saldrán con ocasión del Salón o para las semanas inmediatamente siguientes:
TEZUKA: ESCUELA DE ANIMACIÓN – Nivel básico, dos volúmenes
EVANGELION DIE STERNE, un libro de ilustraciones de *Yoshiyuki Sadamoto*, conocido por sus diseños en series como **Nadia**, **Evangelion** o **.hack//sign**.
UFO BABY, el manga en que se basa la serie de animación que podemos ver en Tele5. Titulado originalmente como “Daa! Daa! Daa!”, está formada por un total de nueve tomos, cuya autora es *Mika Kawamura*.
FRUITS BASKET, de *Takaya Natsuko*. En principio serán once tomos, si bien la obra sigue aún abierta.
AZUL, en japonés, “Ai Yori Aoshi”. También es una serie abierta (aunque por el momento se han publicado 12 tomos en Japón) y es obra de *Fumizuki Ayato*.
DUKLYON, otra obra de *Clamp* para el catálogo de Norma. Son dos tomos.
Para finales de año están preparando otros títulos, como:
LAS GEMELAS MILAGROSAS (nueve tomos) y **ULTRA CUTE** (cinco tomos), ambas de *Nami Akimoto*.
EL LADRÓN DE LAS VEINTE CARAS, titulado en japonés “20 Mensho ni Onegai”, esta obra de *Clamp* consta de dos tomos.
AGHARTA, siete tomos (por el momento) con guiones de *Takahal Matsumoto*.
TOKYO MEW MEW, conocida serie formada por tres tomos y creada por *Reiko Yoshida* y *Mia Ikumi*.
Libro de ilustraciones **NORTH SIDE**, que recoge algunos de los mejores dibujos de las *Clamp*.
Por su parte, las entregas que salen durante el mes de septiembre son éstas (con algunas novedades entre ellas):
CORONA DE FLORES, número 1. Se trata de una obra de *Chiho Saito*, conocida por **Utena** o **Kanon**. El argumento se desenvuelve en torno a la joven *Leonora*, que resulta ser la viva imagen de la mujer retratada en el cuadro de *Leonardo da Vinci* “La madona de la corona de flores”. El cuadro será precisamente la clave para encontrar la espada divina que convertirá a su poseedor en rey de Italia. Un noble se casará con *Leonora* por ese motivo, pero ella lo descubrirá en su noche de bodas. Sin pensarlo dos veces, escapa con el cuadro, se corta y se tiñe el pelo, se viste con ropas de hombre y escapa en busca del maestro *da Vinci*. Serán siete números bimestrales, a 8 € cada uno. Más información en este mismo número.
DEL CIELO AL INFIERNO, número 1. De *Oh! Great* (*Masato Ogura*). Serie igualmente bimestral, de nueve números, con un precio de 8 € por entrega. La sinopsis es la siguiente: dos nuevos alumnos entran en el instituto “Todo” con intención de revolucionarlo... *Soichiro Nagi* y *Bob Makihara* siguen el camino de las artes marciales con el objetivo de convertirse en los más fuertes del instituto. ¿Pero cuál es el verdadero significado de la fuerza que persiguen? Sin embargo el amor se cruza repentinamente en la agitada vida de *Soichiro*: la joven *Aya Natsume*, la hermana menor de la heredera del Club de lucha con espada... ¡la cual se ha empeñado en casarse con él! Más información en este mismo número.
XXXHOLIC 2. Segunda entrega de esta obra de *Clamp*. *Sakura*, *Xiaolang*, *Fye* y *Kurogane* llegan a la tienda de los deseos de *Yuko*, la Bruja de la dimensión. Allí deben pagar un alto precio a cambio del poder de viajar entre dimensiones, siendo el más alto la relación de *Sakura* y *Xiaolang*. Pero al marcharse los visitantes, *Yuko* se ocupa de casos paranormales junto a *Watanuki*, que lucha por el amor de la bella *Himawari* contra el capitán del equipo de fútbol del instituto. Por ironías del destino, ambos deberán luchar contra los malignos espíritus de un templo...
Clamp, Club De Detectives 2. Incluye un póster desplegable y un “punto de libro” (ndM: en mi pueblo le decimos “marcapáginas”).
Azumanga Daioh 3. Obra de *Kiyohiko Azuma*. Descubre el género del yon koma (tiras cómicas japonesas) a través de este divertidísimo título, en el que conocerás a sus descacharrantes protagonistas. Como hace calorcito, *Tomo* se corta el pelo, *Chiyo* organiza el festival para la clase, *Sakaki* intenta solucionar su problema con los gatos de una vez por todas... y *Osaka* sigue sin enterarse de nada...
Neon Genesis Evangelion 7 (penúltimo).
Someday’s Dreamers 2. El último número de este manga de *Norie Yamada* y *Kumichi Yoshizuki* se presenta acompañado de un póster desplegable en color. *Yume* ha viajado hasta Tokio para aprender magia del célebre maestro *Oyamada,* con el objetivo de superar el difícil examen que la convertirá en una maga acreditada por el gobierno. Pero el examen se le junta con el siguiente caso, en el que está relacionado su maestro. ¿Qué ocurre cuando el detective se convierte en cliente? ¿Será capaz *Yume* de solucionar el problema que atormenta a su maestro?
Hellsing 6. De *Kohta Hirano*. Último número, a la espera de la publicación en Japón del volumen séptimo. Una auténtica guerra está a punto de tener lugar. Los lugartenientes del mundo oscuro destrozan Londres, convirtiendo la ciudad en un infierno en llamas. *Alucard* se acerca en una embarcación fantasma y *Ceres* defiende con su vida la mansión Hellsing... Pero *Integra* es capturada por la organización Judas Iscariote inesperadamente. ¿Saldrá con vida de ésta? ¿Llegarán sus aliados a tiempo?

Hablamos ahora de la editorial Planeta. De cara al mes de octubre, aquí tenéis todo el grueso de novedades del Salón, de las que ya venimos hablando:
QUÉ DIFÍCIL ES SER UNA CHICA (“Kanshakudama No Jutsu”), un tomo autoconclusivo de *Arina Tanemura*, autora de **Kamikaze Kaito Jeanne**.
UZUMAKI, serie de seis tomos (al precio de 4,95 € cada uno) firmados por *Junji Ito*.
SOMOS CHICOS DE MENTA, vuelve esta serie de *Wataru Yoshizumi*, publicada anteriormente por Planeta, y que está formada por seis tomos.
ONE PIECE; otra serie que vuelve. Hasta la fecha consta de 32 tomos. El autor es *Eiichiro Oda*.
HUMAN ERROR PROCESSOR, título de *Masamune Shirow*; un solo tomo, de 192 páginas, que viene acompañado por un DVD. El precio será de 12,95 €.
DETECTIVE CONAN, edición regional en catalán.
Otros lanzamientos que están estudiándose y que se quedan en el tintero hasta finales de año (o incluso después) son los que siguen:
USAGI YOJIMBO - HISTORIA DE GEN, un único tomo que se incluye dentro del

universo de **Usagi Yojimbo**, que no es japonés, pero tiene que ver con Japón ^^. Es obra de *Stan Sakai*.
20TH CENTURY BOYS, serie abierta de *Naoki Urasawa*, autor de **Monster**. Cada tomo, de unas 208 a 224 páginas llevará un precio de 7,95 €. Más información en este mismo número.



ULTRA MANIAC, cuatro tomos. Obra de *Wataru Yoshizumi*.
FULLMOON WO SAGASHITE (¿algo así como "Buscando a Fullmoon"?). Otra obra de *Arina Tanemura*, cuatro tomos hasta el momento.

Volviendo al mes que nos ocupa, septiembre, los kioscos nos ofrecen estos títulos de la editorial Planeta:
DETECTIVE CONAN – Vol. 1, números 1 y 2. Con esta entrega doble se inicia la reedición del primer volumen (es decir, de los primeros trece tomos) de la obra más conocida de *Gosho Aoyama*. Cada tomo costará 5,50 €, si bien estos dos primeros se venderán juntos al precio de uno solo.
Detective Conan – Vol. 1, 3, **Detective Conan** – Vol. 2, 32, **Gunnm Last Order** 7, **El Lobo Solitario Y Su Cachorro** 9 (de 20), **Monster** 35 (de 36), **Shin-Chan** 47 y 48.
NO ME LO DIGAS CON FLORES, números 1 y 2 (de 36). Los dos primeros tomos de "Hana yori dango" se venderán conjuntamente, al irrisorio precio de 3 €. Estamos ante un manga de género shojo que se sale de lo habitual. Aunque juega con un triángulo amoroso, *Yoko Kamio*, la autora, dio en el clavo al crear a *Tsukushi*, una protagonista con mucho ánimo y lo suficientemente cabezota como para aguantar el tipo delante de su contrapartida, *Domyoji*, que durante toda su vida ha tenido siempre lo que ha querido con sólo pedirlo… o gritarlo. Los conflictos que presenta esta serie son mucho más cercanos del mundo real de los institutos, sin importar que éstos se encuentren en Japón o en Occidente. Los tomos se publicarán cada dos semanas.
No Me Lo Digas Con Flores, números 3 y 4 (de 36). También como oferta excepcional, los números 3 y 4 se venderán juntos, al precio de 5,95 €.

¡Siguiente editorial! Por ejemplo, Otakuland. Lo siguiente es la lista de series que tienen en preparación y que irán apareciendo durante los próximos meses (por el momento no sabemos nada concreto):
PIMENTÓN MULTICOLOR ("Niji-iro togarashi"), obra de *Mitsuru Adachi*, de quien esta editorial ya ha publicado íntegras **Short Program** y **Bateadores**. Constará de seis tomos, a 11 €.
SANTUARIO, centrada en el mundo de los yakuzas y que ya pudimos leer de la mano de la editorial Planeta hace ahora una década. Serán seis tomos dobles, a 12 €. De *Ryoichi Ikegami* y *Syo Fumimura*. **Santuario** nos transporta a la ciudad de Tokio, en donde dos amigos deciden cambiar el Japón actual, aunque cada uno escoja una senda bien distinta. Mientras uno lo intentará por la vía política, el otro se sumergirá en los bajos fondos, entrando a formar parte de los yakuza, y desde allí apoyará a su compañero en lo que haga falta. Un manga muy interesante y sin duda fascinante, en seis tomos dobles de 450 páginas, al precio de 12 €.
JOSHIKOSEI – Chicas de instituto, cinco tomos. Es obra de *Towa Oshima*. Este título nos presenta en sus páginas la vida cotidiana de dos estudiantes de instituto comunes... o no tanto. ¿Alguna vez te interesó conocer cómo es la vida cotidiana de las estudiantes de instituto japonesas? Divertido y simpático, este manga se publicará en cinco tomos de 200 páginas, al precio de 6,60 € cada uno.
WHAT'S MICHAEL?, de *Makoto Kobayashi*. Como ya dijimos hace ya algún tiempo, pues en su día fue una de nuestras muchas primicias, Otakuland ha reubicado el lanzamiento de este manga (en el que se basaba el anime **Aquí está Michael** que pudo verse hace años en nuestras pantallas) para más adelante.
DDT, obra de un solo tomo que se añade a la lista de obras de *Suehiro Maruo* publicadas por la editorial.
MADA TABIDATTE MO INAI NO NI, nuevamente, obra de un solo tomo, de *Shigeyuki Fukumitsu*.
OLD BOY, de *Tsuchiya Garon* y *Minegishi Nobuaki*.
JUNGLE TAITEI, manga de *Osamu Tezuka* que inspiró las tres archiconocidas series de televisión del mismo nombre (la primera de las cuales fue conocida en España como **Kimba el león blanco**, mientras que la segunda la emitió Tele5 como **El emperador de la jungla**), que, a su vez, "inspiraron" a Disney para crear a su leoncillo *Simba*.

Penúltima editorial del recorrido: Ivrea. Y la correspondiente lista de nuevos títulos:
MAHOROMATIC, serie de ocho tomos, de *Bunjuro Nakayama* y *Bow Ditama*, en la que se basó el anime homónimo producido por Gainax. Se centra en las desventuras de *Misato Suguru*, un estudiante de secundaria que ha estado viviendo solo desde que murió su padre. Un día, volviendo del instituto, ve a una chica muy guapa vestida de sirvienta... y acto seguido el autobús en el que viaja es secuestrado. Sin embargo, la crítica situación es resuelta por esta misteriosa chica, quien le explica a *Misato* que ella originalmente era un androide de batalla. Las sorpresas se sucederán cuando el protagonista llegue a casa y la encuentre cantando en su jardín. La chica se presenta como *Mahoro*, y dice que quiere ser su nueva sirvienta… Pero el pasado de *Mahoro* esconde muchos secretos y poco a poco se irán develando en esta serie que mezcla el humor (con altas dosis de chicha) con la acción y la ciencia ficción. La edición española incluirá páginas en color y el precio de cada tomo será de 8,50 €.
IKKITOUSEN, de siete tomos –hasta la fecha– y obra de *Yuji Shiozaki*, es un apasionante manga de combates entre estudiantes de secundaria que incluye al mismo tiempo grandes dosis de humor y que se condimenta con una historia sobre las reencarnaciones de los históricos héroes de la antigua leyenda china de los Tres Reinos. Sin duda, esta obra combina bastante bien toques de erotismo, acción, mitología oriental y referencias al Japón feudal (gente que recibe decretos imperiales por el móvil, por ejemplo...). El precio y el formato de publicación será idéntico al de **Mahoromatic**.
MOONLIGHT MILE, de la que hablábamos el mes pasado; consta de ocho tomos (también es una serie abierta) y su autor es *Yasuo Otagaki*.
La aparición de estas series irá acompañada por la de las siguientes entregas:
Septiembre 2004: **Dream Kiss** 4 (último), **Slam Dunk** 20, **Kaikan Phrase** 11, **Battle Royale** 4, **Vagabond** 11.
Octubre 2004: **Katteni Kaizo** 12, **Midori No Hibi** 2, **Ikkitousen** 2, **Mahoromatic** 2, **Tokyo Juliet** 6, **Slayers Knight Of Aqua Lord** 2, **DNAangel** 10.
Finales 2004: **World Of Narue** 6, **Daydream** 6.
Y vamos ahora con las novedades que presenta Ivrea para el salón del manga de BCN (aunque nos dicen que no están todas):
REAL. **Real** es la obra más personal y experimental de *Takehiko Inoue*, el autor de **Vagabond** y **Slam Dunk**. Tiene en su haber el premio artístico Media Arts Festival del año 2001, y cuenta una historia basada en el baloncesto, centrando

mangamanía

www.tu-logo.com

tonos

Envía TONO2 (espacio) y el codigo del tono al 5099

EJ: tono2 71042

71042	13 no jun...a kanjou · rurouni kenshin
71073	Aeris · Final Fantasy VII
71033	ai oboeteimasu ka · macross
71044	Alan flute · Sailor Moon
71064	Arale · Manga
71085	Attack On Dollet · Final Fantasy VIII
71070	Attack Team · Final Fan... Tactics
71086	Balamb Garden · Final Fantasy VIII
71087	Ballroom Dance · Final Fantasy VIII
71074	Barett · Final Fantasy VII
71068	Battle · Final Fantasy IX
71075	Battle · Final Fantasy VII
71010	Battle 2 theme · Dragon ball Z 2
71059	Black Mag...ge theme · Final Fantasy IX
71076	Boss · Final Fantasy VII
71088	Boss · Final Fantasy VIII
71002	candy candys song · candy candy
71003	Catch you catch me · Carcaptor sakura
71058	Chacha ni omakase · Akazukin chacha
71027	Change the world · Inuyasha
71078	Chocobo · Final Fantasy VII
71077	Chocobo Farm · Final Fantasy VII
71079	Cid · Final Fantasy VII
71067	Credits · Final Fantasy VII
71056	ding dong · ding dong
71035	dragon ball · manga
71030	DUVET Lain theme · Lain
71038	Egao ni aitai · Marmalade boy
71019	electric de chocobo · final fantasy
71051	Endless Rain · X Japan
71062	Eyes on me (theme) · Final Fantasy VIII
71016	Fiddle de Chocobo · Final Fantasy VII
71080	Final Battle · Final Fantasy VII
71057	first lover · winnie lau
71047	geki! tei...agekidan · sakura taisen
71011	Head cha la · Dragon ball z
71069	Hildagaldy · Final Fantasy IX
71049	I`m a pioneer · Tenchi Muyo
71021	Itooshi h... tame ni · Fushigi yuugi
71039	Jajauma ni sasenaide · Ranma 1.2
71052	Japan · X
71081	Jenova · Final Fantasy VII
71023	just communication · gundam wing
71018	Kefka Theme· Final Fantasy VI
71001	kiki iro omoi · akazukin chacha
71012	Komm Susser Todd · Evangelion
71055	Laputa · anime
71036	Mazinguer Z · manga
71063	Melodies of life · Final Fantasy IX
71071	Memories · Final Fan... Tactics
71007	millenial fair · Chrono Trigger
71013	Misato Theme · Evangelion
71045	Moonlight densetsu · Sailor moon
71020	nanka shiawase · flame of rekka
71090	Odeka ke chocobo · Final Fantasy VIII
71041	omoide ga ippai · ranma1.2
71082	Opening · Final Fantasy VII
71029	orange mistery · kimagure orange road
71046	Otome no policy · Sailor moon
71008	party night · digi charat
71004	platina · cardcaptor sakura
71037	pokemon · manga
71065	prelude · Final Fantasy
71024	rhythm emotion · gundam wing
71040	Ryoga theme · Ranma 12
71006	Sakura · Cardcaptor
71031	sakura saku · Love hina
71089	Shadow kun · Final Fantasy VI
71072	Shop · Final Fan... Tactics
71060	Silence b...he storm · Final Fantasy X
71043	Sobakasu · Rurouni kenshin
71061	Suteki da ne · Final Fantasy X
71053	Tears · X Japan
71028	tenshi no yubiriki · kareshi kanojo
71014	Thanatos ...be yours · Evangelion
71083	The Gold Saucer · Final Fantasy VII
71017	The Great Warrior · Final Fantasy VII
71000	Theme · Doraemon
71084	Tifa · Final Fantasy VII
71066	To Zanarkand · Final Fantasy X
71005	tobira wo akete · cardcaptor sakura
71048	toki ni ai wa · shoujo kakumei utena
71022	Tokimeki no doukasen · Fushigi yuugi
71032	Voices · Macross Plus
71009	welcome · digi charat
71054	X2 · X
71050	yakusoku wa iranai · vision of escaflowne
71034	yuzurenai negai · magic kni...rayearth
71015	Zankoku n...o thesis · Evangelion

imágenes

1. Comprueba que tu movil tiene WAP y es compatible

EJ.: FOTO33 36472 | 2. Envia un mensaje al **5099** con la clave **foto33** (espacio)código de la imagen



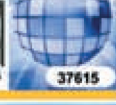
imágenesanimadas



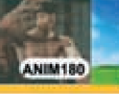


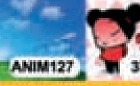














TONOS POLIFONICOS MANGA

1. Comprueba que tu móvil tiene WAP

2. Envía **POLI28** (espacio) el código de la melodía elegida al **5099** Ej: poli28 84304

84330	1/3 no Ju...a kanjou/Rurouni Kenshin	84349	Intro/Candy Candy	84304	Partynight/Digi Charat
84273	100 mph/You are u... arrest!	84331	Intro/Doraemon	84336	Platinum/Card captor sakura
84320	Aeris/Final Fantasy 7	84312	Intro/Final Fantasy 10	84287	Ryoga/Ranma 1/2
84348	Alan´s flute/Sailor moon	84322	Itooshi h... tame ni/Fushigi yuugi	84332	Rythm emotion/Gundam Wing
84277	Attack on dollet/Final fantasy 8	84303	Jajauma ni sasenaide/Ranma 1/2	84306	Sakura battle/Card captor sakura
84319	Attack team/Final Fan... tactics	84310	Jenova/Final Fantasy 7	84350	Shiawase/Flame or Rekka
84272	Balamb garden/Final Fantasy 8	84296	Just communication/Gundam Wing	84308	Silence b...he storm/Final Fantasy 10
84327	Battle/Final Fantasy 7	84281	Keep on/Digimon	84298	Smile for you/Love Hina
84324	Battle/Final Fantasy 9	84341	Komm susser todd/Evangelion	84337	Sobakasu/Ruroni Kenshin
84271	Battle in... dungeon//Final Fantasy 11	84299	Laputa/Laputa	84316	Suteki da ne/Final Fantasy 10
84301	Black mage village/Final Fantasy 9	84345	Love is changing/Flame of Rekka	84344	Tears/X
84326	Boss/Final Fantasy 7	84329	Mazinger Z/Mazinger Z	84343	Tenshi no yubiriki/Kareshi Kanojo
84276	Catch you catch me/Card c. sakura	84286	Melodies of life/Final Fantasy 9	84351	Thanatos/Evangelion
84311	Cid/Final Fantasy 7	84315	Memories/Final Fan... tactics	84307	The airsh...ldagaldy/Final Fantasy 9
84333	Duvet/Lain	84274	Millenium fair/Chrono trigger	84282	The gold saucer/Final Fantasy 7
84302	Egao no mirai hep/Love Hina	84284	Misato/Evangelion	84288	The repub...f Bastok/Final Fantasy 11
84300	Electric de Chocobo/Final Fantasy 7	84340	Moonlight Densetsu/Sailor moon	84317	This is your story/Final Fantasy 10
84280	Eternity/Final Fantasy 10	84294	Odeka ke cochobo/Final Fantasy 8	84283	Tidus theme/Final Fantasy 10
84269	Eyes on me/Final Fantasy 8	84305	Omoide ga ippai/Ranma 1/2	84325	Tifa/Final Fantasy 7
84318	Fiddle of chocobo/Final Fantasy 7	84342	Opening/Akazukin Chacha	84290	To Zanarkand/Final Fantasy 10
84352	Geki! Tei...geki dan/Sakura Taisen	84347	opening/Dragon ball	84291	Tobira o akete/Card captor sakura
84313	Great warrior/Final Fantasy 7	84293	Opening/Final Fantasy 7	84334	Toki ni ai wa/Revolutio...rl utena
84270	Groovy/Card captor sakura	84285	Opening/Final Fantasy 9	84321	Tokimeki no doukasen/Fushigi yuugi
84278	Head cha la/Dragon ball Z	84309	Opening/Love Hina	84314	Waltz for the moon/Final Fantasy 8
84354	Heart of the sword/Rurouni Kenshin	84335	Opening/Marmalade boy	84328	X2/X
84275	Hey digimon/Digimon	84353	Opening/Tenchi Muyo	84346	Yakusoku wa iranaip/Escaflowne
84295	Hikari/Kingdom heart	84297	Opening/theme Ghost in the shell	84289	Zankoku n...o thesis/Evangelion
84339	I am a pioneer//Tenchi Muyo	84292	Opening version/Mi vecino Totoro		
84279	I wish/Digimon	84338	Otome no policy/Sailor moon		

logos manga

Envía un sms al **5099** con la clave **logo2** (espacio) código del logo.

Ej: LOGO2 16223

	16210		16217		50144
	16223		06006		06395
	16224		06013		06419
	16225		06058		06431
	49250		06059		06464
	49251		06069		06468



la trama se centra en tres personajes, cada uno ligado profundamente al deporte y cada uno inmerso en un mundo completamente diferente pero que se conecta de alguna forma con el de los otros dos. Por un lado tenemos a *Tomomi Nomiya*, un macarra que ha perdido la oportunidad de jugar al baloncesto tras ser expulsado de su instituto. Por otro lado a *Kiyoharu Togawa*, un atleta que queda confinado en una silla de ruedas al padecer una rara enfermedad en los huesos. Y finalmente tenemos a *Hisanobu Takahashi*, arrogante estudiante que ahora tiene el puesto de capitán del equipo del instituto después de que *Tomomi* fuera expulsado. Será editado en España en tomos de más de 200 páginas en el mismo formato que el tankoubon japonés (igual al de **Vagabond**), contará con todas las páginas a color que incluye el original y traerá aclaraciones de la traducción. El precio será de 8,50 €

TAKEHIKO INOUE ILLUSTRATIONS (ARTBOOK). Primer artbook del creador de **Vagabond** y **Slam Dunk**. Tiene 116 páginas de las cuales 110 son a color, tapa dura y sus medidas son 21 x 28,3 cm. La edición de Ivrea será totalmente idéntica a la japonesa y costará 22 €.

CANDIDATE FOR GODDESS. **CfG** (Megami Kouhosei en su país natal) cuenta que, hace mil años, cuatro sistemas planetarios fueron destruidos por una misteriosa fuerza alienígena. Desde entonces, los humanos se vieron forzados a mudarse a colonias espaciales y a desarrollar armas humanoides, conocidas como “las diosas” por su apariencia femenina, para protegerse y defender el último reducto de la raza. Será el turno entonces del comienzo de la acción para cinco jóvenes candidatos a convertirse en pilotos de estos mechas, en cuyos hombros recaerá el futuro de toda la humanidad. **CfG** es una creación de *Yukiru Sugisaki*, la de **DNAngel**, y su anime fue emitido en España. Saldrá en formato B6 (12,8 x 18 cms.), e incluirá aclaraciones de la traducción, páginas a color y sobrecubiertas. El precio será de 8 €.

VIDAS ETÍLICAS. De nombre original Yopparai Kenkyujo, y de un único tomo, es una obra atípica se mire como e mire (sólo basta con echarle un vistazo a la portada) formada por historias cortas, y cada una podría describirse como más extraña que la anterior. ¿La temática? Las desventuras de una autora de mangas, que también es... la directora del Instituto de Investigaciones de Borrachos. Claro que esto no es todo; ¡¡se puede agregar que la mismísima autora es la protagonista del cómic!! Los también atípicos dibujos se enmarcan dentro del estilo de “simpleza compleja” de series como **Shin-Chan**. Sin duda se trata de una obra de un estilo casi inédito en España que seguramente dará que hablar en el futuro. Creado



por *Tomoko Ninomiya*, saldrá en su formato original japonés, contará con 290 páginas e incluirá aclaraciones de la traducción y sobrecubiertas. El precio será de 8,50 €.

LAS PERVERSIONES DE LA DRA LIAM. Llega tierras españolas el extraño manga de *Motoki Takeuchi*. Esta supuesta doctora en realidad carece completamente de título médico (ni siquiera se sabe su verdadera identidad), pero eso no evitará que dedique sus días a “tratar” a cuanta persona se le cruce por delante con los métodos más “alternativos” que se hayan visto. Su mentor en esta cruzada por la mala praxis será *Shisho*, una esfera bigotuda parlante y pervertida que brota de la nuca de *Liam* (!?), y sostiene que el acoso sexual es vital para el funcionamiento de las sociedades modernas. Así, esta pareja de terapeutas, junto a sus compañeros *Naoto*, *Okazaki* y *Momiji*, protagonizan este manga cargadísimo de humor de alto contenido sexual y situaciones guarras. La serie cuenta con un total de 4 tomos y será publicada en España en formato B6 (12,8 x 18 cms., igual que en Japón), e incluirá las ya clásicas aclaraciones de la traducción, páginas a color y sobrecubiertas. El precio será de 8 €. (*antes de leer consulta a tu médico)

TACA TAC (álbum europeo unitario). Durante una fuerte represión, *Boris Sirov* logra sacar del país a su hija después de que su mujer fuera secuestrada, quedándose él escondido buscándola. Después de 15 años sin éxito logra partir a Sudamérica, al encuentro de su hija. Advertirá instantes de calma durante su travesía, desconcierto en su combate, inesperados golpes de fortuna en su pesquisa y reflejos del pasado que vuelve. **Taca Tac** es una novela gráfica en el tradicional formato de álbum europeo, cuenta con guión de *Andrés Goldestein* y dibujos de *Feliciano García Zecchin* (artista de **4 Segundos** y autor permanente de la plantilla de El Víbora). Se publicará a 2 colores, con tapa dura, y su precio será de 22 €.

Pero quedan títulos en el tintero, quizá para el salón, o quizá para después. Son por ejemplo **Ha Ou Ai Ren**, nuevamente una obra de ocho tomos (en este caso, concluida) de *Mayu* Shinjo; **Alien 9 Emulators**, un tomo único de *Hitoshi Tomizawa*; **Boukyaku no Senritsu**, que constaría de tres tomos y está firmada por *Shinji Katakura*; **Neutral**, de *Yukiru Sugisaki*. Pero todo esto será para dentro de un tiempo.

Lo último son las próximas novedades de la editorial Ponent Mon, quien, con los títulos publicados hasta el momento, ha demostrado especializarse en peculiares obras que destacan sobre todo por su originalidad. Algunos de sus próximos títulos son:

NASU, de *Kuroda Iou*; es un tomo único que sirvió como base para la película de animación **El verano de Andalucía**.

MARIE NO KANADERU ONGAKU, nuevamente un tomo único, de *Usumaru Furuya*.

VENGA, SACA LAS JOYAS, serie de dos tomos, de *Yoshihiro Tatsumi*.

Del mismo modo, y continuando con su interés en las obras del aclamado *Jiro Taniguchi*, la editorial Ponent Pon estudia la publicación de los siguientes títulos:

EL OLMO DE CÁUSCASO Y OTRAS HISTORIAS, serie de un solo tomo. De *Jiro Taniguchi* y *Ryuichiro Utsumi*. *Taniguchi* se encarga aquí de adaptar ocho relatos cortos de *Ryuichiro Utsumi* en los que las relaciones humanas son expuestas con toda su crudeza y toda su ternura. Niños y adultos sortean las vicisitudes de la existencia, solos frente a sí mismos y a sus esperanzas. *Taniguchi* y *Utsumi* evocan con sutileza aquellos momentos de distanciamiento y reflexión que deciden una vida. Con la misma agudeza y emoción de siempre, el autor de **Barrio Lejano** y **El Caminante** nos invita a una búsqueda llena de inteligencia, en pos de la paz interior. 224 páginas, 15 €.

BOCHAN NO JIDAI, constituida en este caso por un total de diez tomos.

TENER A UN PERRO, nuevamente un único tomo.

TOKIO ES MI JARDÍN, tomo producido por *Frederic Boilet*, *Peeters* y *Jiro Taniguchi*.

Y cerramos el apartado anunciando que en breve aparecerá un libro dedicado a **Dragon Ball**. Aunque ya sabemos prácticamente todos los datos del mismo, nos han pedido que de momento no digamos más, así que nosotros cumplimos y citamos a todos los que estén interesados en el tema en nuestro próximo número.

KENSHIN 剣心
EL GUERRERO SAMURAI

VOLUMEN 5
Serie de TV
Contiene 5 Episodios



No te pierdas la serie de televisión de "Kenshin, el guerrero samurai", por primera vez en DVD VIDEO

Episodios 21 a 25
- Master Digital
- Español Dolby Digital 5.1
- Japonés Dolby Digital 2.0
- Subtítulos en Español
- Formato de pantalla 4/3

Extras
- Menú interactivo
- Acceso directo a escenas
- Ficha técnica y artística
- Datos de producción
- Galería de imágenes
- Trailers





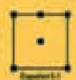










ANIPLEX



VOLUMEN 5
SERIE DE TV
CONTIENE 4 EPISODIOS





Episodios 19 a 22
- Máster Digital
- Español Dolby Digital 5.1
- Japonés Dolby Digital 2.0
- Subtítulos en Español
- Formato de pantalla 4/3

EXTRAS
- Menú interactivo
- Acceso directo a escenas
- Ficha técnica y artística
- Datos de producción
- Galería de imágenes

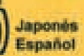
De la autora de "Ranma 1/2" nos llega su nueva serie que ya está triunfando en TV





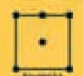












Selecta Visión S.L. C/ Diputación, 37 - Local 7B - 08015 Barcelona - Telf: 933251022
Mail: info@selecta-vision.com - Web www.selecta-vision.com



NOTICIAS

Hablamos de la Actualidad del Manga y Anime.

Y tras este repaso a las obras que las editoriales nos deparan para los próximos meses (repaso en que iremos profundizando a medida que cada uno de los títulos vaya publicándose), cedemos el turno a la sección de noticias sobre anime en nuestro país.

Empezaremos analizando las novedades televisivas que el nuevo curso trae consigo. Una de esas novedades es el estreno en nuestro país de **Astroboy 2003**, la tercera adaptación televisiva del popular manga "Tetsuwan Atom" creado por *Osamu Tezuka* hace medio siglo. El 1 de enero de 1963 se estrenaba en Japón la primera versión animada de este manga, que había sido producida por la casa Mushi Production (fundada por el propio *Tezuka*). No muchos años después, esta serie triunfaba en medio mundo (no así en España, donde sigue inédita). Así, en 1980 comenzaría la producción de una segunda serie con el mismo nombre, a cargo de la Tezuka Production (también fundada por quien presta su apellido a la compañía). Esta segunda versión tampoco se ha emitido nunca en España. En 2003, Tezuka Production, en asociación con Sony Pictures Entertainment, decidió volver a llevar a las televisiones al pequeño héroe-robot creado por el maestro *Tezuka*. Pues bien, esta reciente versión, que cuenta con una animación bastante trabajada y que respeta los "anticuados" diseños del manga, empieza a emitirse en el canal Disney Channel de España el lunes día 13 de septiembre. Habrá dos pases al día: uno a las 7:15 de la mañana (*ndM: horario guapo donde los haya*) y otro a las 21:05 (*ndM: también es muy oportuno, pues, a esa hora, en todos los hogares la gente está viendo las noticias*).

Siguiendo con los canales digitales, os recordamos que septiembre era el mes escogido por Nickelodeon para el estreno de nuevos capítulos de **Yu-Gi-Oh**. Esta tercera temporada se estrenará el 18 de septiembre, a las 10 de la mañana.

En lo que respecta al Canal Buzz, recordad dos estrenos: el de la serie regular de **Los caballeros del zodíaco** (día 1 de septiembre) y el de la segunda temporada de **Inuyasha** (el día 23 de octubre). Y otras novedades que preparan para los últimos meses del año: por un lado, vuelve la genial **Trigun**, emitida ya anteriormente; por otro, se estrenará **Wolf's Rain**, serie de gran renombre producida por el Studio Bones y de muy reciente producción; y finalmente, emiten la película **Perfect Blue**. En principio la primera será a partir del 4 de



noviembre a las 9:00, la segunda a partir del 1 de diciembre a las 20:30, y la tercera se emitirá el sábado 6 de noviembre.

Por su parte, el canal Fox Kids de España ya tiene previsto el estreno del anime **Sonic X**, que hace tiempo os informamos había comprado. Será el 4 de octubre a las 19:30. *Sonic*, uno de los personajes de videojuego más famosos de todos los tiempos, debe enfrentarse al *Dr. Eggman*, el cual no piensa en otra cosa más que en crear maléficos robots con la intención de dominar su propio imperio...

Más canales... Otro anime que llega a nuestras pantallas, indudablemente siguiendo la estela de **Pokémon**, **Yu-gi-oh** y todo ese género, es **Duel Masters**. El estreno está previsto para el mes de octubre (el día 4, a las 19:10h) en el Cartoon Network de España. Este título, que ya hemos mencionado alguna vez en nuestras páginas de noticias, es originalmente un juego de cartas coleccionables desarrollado por la japonesa Wizards of the Coast. El tremendo éxito que cosechó pronto dio pie a la creación de un videojuego, un manga y un anime homónimos. Este éxito viene repitiéndose en otros países (como Reino Unido, Estados Unidos o Francia) en los últimos meses. Y tanto es así que ya existen cómics occidentales que adaptan la historia de la serie de anime de **Duel Masters**. La serie consta de 26 episodios, que llegan a nuestras tierras, para variar, bien masticaditos por la distribuidora estadounidense... La serie original es cosa de Shogakukan Productions Co. y la animación está producida por los estudios japoneses A.C.G.T., Studio Jungle Gym y Studio Hibari, con la colaboración del estudio coreano Sung Sang.
Existen dos mundos en el universo de **Duel Masters**: el mundo de *Shobu Kirifuda* –el mundo real tal y como lo conocemos– y el mundo de las Criaturas –un mundo paralelo con 5 civilizaciones: la Sombra, la Luz, la Naturaleza, el Fuego y el Agua, en las que viven unos monstruos extraordinarios-. En el torneo de los Duel Masters, los participantes llaman a una de estas criaturas mágicas para combatir en "La Zona". *Shobu* es uno de los participantes. Es un niño competitivo, apasionado y con mucho talento. De hecho, está entre los mejores Duel Masters. Además posee la habilidad de acceder a La Zona, verdadero poder que se esconde detrás de Duel Master.
Otra novedad referente a Cartoon Network es el estreno, el día 13 de septiembre, de una nueva tanda de episodios de **Crayon Shin-chan**. Se trata de los comprendidos entre el 105 y el 130. No obstante, los canales autonómicos (*ndM: que no son de pago...*) llevan ya un tiempo emitiendo los episodios 1 a 366, a la espera de que, a comienzos del año próximo, se estrene una nueva temporada.
Y terminamos con Cartoon Network, el día 4 de octubre (a las 16:05) estrena también **Transformers Energon**, la última serie de esta veterana saga. Han pasado ya 10 años desde la última batalla contra *Unicron* que

llevó a éste y a *Megatron* a desaparecer en el Espacio profundo. Todo este tiempo, los *Autobots* y *Decepticons* han estado trabajando juntos para explotar minas de Energon, fuente de energía vital de los *Transformers*, con el fin de reparar Cybertron. Pero *Alpha Q*, villano entre los villanos, y un grupo de *Decepticons* llevado por *Scorponok*, han sellado un acuerdo con *Unicron*: a cambio de nuevos poderes y formas, le suministrarán suficiente Energon para reactivarlo. A partir de este momento, cientos de *Decepticons* superpotentes se lanzan a la Tierra para controlar su Energon a cualquier precio. Desde Cybertron, *Optimus Prime* y sus *Autobots* comprenden que *Unicron* y compañía pretenden hacerse con el Energon presente en la Tierra. Para ayudar a sus aliados humanos, utilizan un antiguo poder que permite combinar varios *Autobots* para crear un robot hiperpotente. Sólo gracias a esta arma y la preciosa ayuda de *Kicker*, un adolescente, conseguirán parar y derrotar a los *Decepticons*. El título original japonés de esta recentísima producción es **Transformers: Super Link** y sin duda es una secuela directa de la temporada anterior, **Transformers Armada**.

Por su parte, también la autonómica catalana tiene varias novedades para la nueva temporada. El 15 de septiembre comienza la emisión de **Kimagure Orange Road** y **Comic Party**, mientras que al mismo tiempo se mantendrán en antena reposiciones de **Yawara**, **Yu Yu Hakusho**, **Daria** y **Shin-chan** (todas ellas al mediodía, salvo Shin-chan que también se emitirá por las tardes). **KOR** también podrá verse en el bloque vespertino del programa 3xl.net, mientras que la emisión de **Comic Party** irá alternándose (según el día de la semana) con la de otras series, como **Corto Maltés**, **I, my, me! Strawberry Eggs** u otras de imagen real. (todas ellas también por la tarde).
Como curiosidad, decir que la idea es que las canciones de la emisión regional de **KOR** también estén interpretadas por Charm, pero a día de hoy no se sabe si será posible ya que ellas están inmersas en otro proyecto (del que a día de hoy no hay más datos, pero todos los rumores apuntan a un segundo CD (*NdL: Bueno, claro que hay más datos, pero si los doy Mike me mata*).

Pasamos ahora a hablar de Tele5. La cadena da paso el día 4 de septiembre a la nueva temporada de su programación infantil, en la cual no aparece (por el momento) el contenedor Max Clan. No obstante, las producciones animadas que podrán verse –los sábados y los domingos a partir de las 8:15 de la mañana– son las siguientes (ojo a los cambios de orden y de horario): **One Piece, El Príncipe Mackaroo, Ufo Baby, Hamtaro, Winx Club, Los Padrinos Mágicos**.
En cuanto a **Winx Club**, serie cuyo primer episodio ("Un acontecimiento inesperado") se estrena el mismo día 4, os podemos decir que es una producción de la Rainbow Entertainment italiana, en asociación con la Wang Film taiwanesa, y que nos llega de manos de la americana 4 Kids Entertainment. Sus protagonistas, *Bloom*, *Stella*, *Flora*, *Musa* y *Techna* son cinco jóvenes que residen en Magix –un mundo poblado por hadas, brujas, monstruos y humanos– y estudian en el Escuela de Hadas "Alfea", donde desarrollan sus capacidades mágicas. El argumento de la serie gira en torno de las inquietudes de estas hadas adolescentes que combaten para evitar que el caos se adueñe del universo, para lo cual unen sus fuerzas con las de *Brandon*, *Príncipe Sky*, *Riven* y *Kermit*, cuatro jóvenes caballeros que cursan sus estudios en la Escuela de Especialistas "Fuente Roja".
Por otro lado, desde Tele5 nos han indicado que se han emitido todos los episodios de **One Piece** que se tenían comprados hasta la fecha (104 en total), por lo tanto, deducimos que no han adquirido todos los episodios que Arait tiene ahora mismo en la cartera, y que por ello se está reemitiendo la serie desde el principio (desde el pasado 21 de agosto).
Asimismo, otro estreno previsto por Tele5 es la nueva serie de **Las tortugas Ninja**. Esta producción americana, con una animación de estética claramente coreana (no en vano ha sido realizada por la americana 4 Kids Entertainment y la surcoreana Dong Woo Animation) y que empezará a emitirse el sábado 18 de septiembre recrea a los personajes *Leonardo*, *Raphael*, *Michaelangelo* y *Donatello*, (cuatro criaturas mutantes expertas en artes marciales que residen en las alcantarillas de Nueva York y que lucharán contra el mal utilizando todas sus habilidades) creados hace dos décadas por *Kevin Eastman* y *Peter Laird*. Nuestras tortugas entablarán duros combates para lograr que la ciudad sea un lugar seguro y, entre tanto, *Leonardo*, *Raphael*, *Michaelangelo* y *Donatello* contarán con la ayuda de su maestro *Splinter* y la de amigos como *April O'Neil* o *Casey Jones*. Por su parte, el malvado *Shredder* y su ayudante, el científico loco *Baxter Stockman*, encabezan la lista de los principales enemigos, en la cual también encontramos a peligrosos robots, ninjas, bandas callejeras y soldados sin escrúpulos.
Terminamos nuestra mención a esta cadena con algo que no entró por poco en el número anterior. Posiblemente recordéis un anime llamado **Piruetas** (en japonés, "Hikari no densetsu"), que fue emitido por Tele5 a principios de los 90. Éste fue uno de los muchos animes que Tele5 compró en aquella época a Reteltalia (Mediaset), quien, además de ser el principal propietario de Tele5, por aquel entonces funcionaba también como proveedor de contenidos para la cadena. No obstante, los derechos de distribución para España de todos esos dibujos animados le caducaron a Mediaset hace ya unos años, tras lo cual sólo alguna de esas series ha sido "rescatada" por otras distribuidoras. Tal es el caso de **Kimagure Orange Road** (que ahora está en manos de Jonu), de **Attack nº 1**, **Pollyanna** o **Jem** (que en la actualidad son cosa de Arait Multimedia) y de **Piruetas** (cuyos derechos para España son en estos momentos gestionados por la distribuidora italiana PrimeTime, con filial en Madrid). Pues bien, según hemos podido saber, PrimeTime (que, además de los de **Piruetas**, tiene los derechos de otras tantas series de la productora Tatsunoko) está negociando la posibilidad de que esta romántica serie dedicada a la gimnasia rítmica pueda emitirse nuevamente en nuestras pantallas (aunque no necesariamente en Tele5), si bien lo haría con un nuevo doblaje, producido en los estudios Musigrama de Madrid. Eso sí, todavía es pronto para afirmar que la serie vaya a reemitirse... Ya iremos contando cualquier novedad que surja.

No cambiamos mucho de tercio (puesto que no vamos a anunciar el estreno de una serie, pero sí la posibilidad de que algún día se estrene ^^), pues ahora toca hablar de la casa Elastic Rights, recientemente fundada y con sede en Madrid. Elastic Rights ha llegado a un acuerdo con ShoPro Entertainment (perteneciente a Shogakukan y con delegación en EE.UU.) por el cual la compañía madrileña gestionará los derechos para España y Portugal de dos producciones japonesas de animación.
MegaMan NT Warrior, llamada "ROCKMAN.EXE" en japonés, ha alcanzado un notable éxito en los Estados Unidos y lleva asociado el lanzamiento de varios videojuegos y juguetes, que verán la luz en Europa de cara al año 2005. Los derechos adquiridos por Elastic Rights incluyen los de distribución de la serie de animación a TVs en abierto y en vídeo, así como de merchandising y promociones diversas. La otra serie, **Mirmo**, se titula en japonés "Wagamama Fairy Mirumo de Pon", y es una serie centrada en el mundo de la magia y la fantasía, con buenas dosis de humor y con un diseño de personajes muy agradable y divertido. Esta serie sigue las pautas del manga homónimo creado por *Hiromu Shinozuka* y ha alcanzado un éxito muy notable en Japón. Por su parte, otras cadenas europeas también se han hecho con los derechos de esta serie, como es el caso de la francesa M6 o de la italiana Mediaset. Elastic Rights se encargará de la distribución a televisiones en abierto y de pago, así como de gestionar los derechos de vídeo, promociones y merchandising. Elastic Rights es también representante en España de la serie de animación **Caillou**, emitida por TVE

A continuación os hablamos del estreno de un veterano anime, como es **Fusen Shojo Temple-chan.** Esta serie producida por Tatsunoko en el año 1977 podrá verse en la red de canales locales Popular TV a partir del día 6 de septiembre, a las 17:30h.
Recordemos que esta producción, conocida en español como **Sabrina y sus amigos** (o como **Las aventuras de la niña Sabrina**) fue editada parcialmente en vídeo en los años 80 en nuestro país, y también ha sido emitida por otros canales locales de un tiempo a esta parte. La serie, de 26 episodios, nos habla de una niña que viaja a bordo de un globo con forma de pez, en compañía de su amigo *Tam-tam* (quien continuamente está haciendo sonar un tambor) y del resto de su banda musical: un ratón, un gato y una oca.
Asimismo, Popular TV continúa emitiendo el anime **YAT** y prepara el estreno de otras tantas series para las próximas semanas (*ndM: cuyos títulos no nos han podido concretar... pues en estas fechas hasta San Pito Pato está de vacaciones*).

Y dicho esto, nos colaremos a continuación en el mundo de las distribuidoras y del mercado videográfico, para ver qué novedades nos deparan los próximos meses.

Selecta Visión, por ejemplo, anuncia estos títulos:
NOIR, volumen 1. Aparecerá en octubre y contendrá los episodios 1 a 5. Tendrá los extras habituales, como fichas técnicas y artísticas, galerías de imágenes o datos de producción. *Mireille Bouquet* es una asesina profesional que repentinamente recibe un e-mail de una joven japonesa de nombre *Yumura Kirika*, quien la invita a "peregrinar al pasado". Después de esto, su vida empezará a correr aún más peligro que hasta el momento. Una atormentante melodía le evoca el recuerdo de algo ocurrido mucho tiempo atrás; *Mireille* y *Kirika* deciden ponerse juntas a buscar la verdad acerca de una civilización milenaria que ya controlaba la vida de ambas mujeres antes de que nacieran...
PACK SERIAL EXPERIMENTS LAIN. Los trece episodios de esta peculiar serie, recogidos en un cofre, al precio de 50 €, en el que encontraréis también videoclips, anuncios televisivos y otros extras. La fecha de salida es el 22 de septiembre. "Quería que tú, al menos tú, supieras que sigo viva. Mi espíritu está aquí, y en la red he encontrado a Dios"; éste es el misterioso e-mail que *Lain Iwakura* recibe de parte de *Chisa Yomoda*, una compañera de clase que se suicidó. *Lain* empezará entonces a investigar la red, intentando encontrar una explicación a este increíble mensaje. A medio camino entre sueño electrónico y pesadilla "on-line", **Serial experiments Lain** es una de las series más fascinantes jamás dedicadas a la interacción entre la humanidad y la red de redes. El excepcional (y extraño) argumento, la investigación estética, visual y sonora, unidas a una historia sorprendente, hacen de esta serie una joya de la creatividad.
INUYASHA, volumen 4. De cara a las mismas fechas aparece también la cuarta entrega de esta serie, que recoge los episodios 15 a 18. La tumba de la sacerdotisa *Kikyo* ha sido profanada y *Kagome* ha sido secuestrada. Siguiendo la pista de ambos sucesos, *Inuyasha* descubre que forman parte de un maligno plan que pretende traer de vuelta a la sacerdotisa. Después de que la verdadera relación entre *Inuyasha* y *Kikyo* salga a la luz, nuestros amigos se topan con *Miroku*, un joven monje que tiene sus propios motivos para buscar los fragmentos de la esfera, ¿será amigo o enemigo?
KENSHIN, EL GUERRERO SAMURÁI – serie de TV, volumen 4. En los episodios 16 a 20 asistimos a las breves vacaciones que *Kenshin* y compañía pasan en el campo, durante las cuales conocen a *Yutaro*, un joven heredero que busca un maestro de esgrima. Tras la negativa de *Kenshin*, escoge al ambicioso *Raijuuta*, un poderoso guerrero que pretende aprovechar la fortuna de su joven discípulo para crear un ejército separatista... ¿Podrán detenerlo sin herir los sentimientos de *Yutaro*?

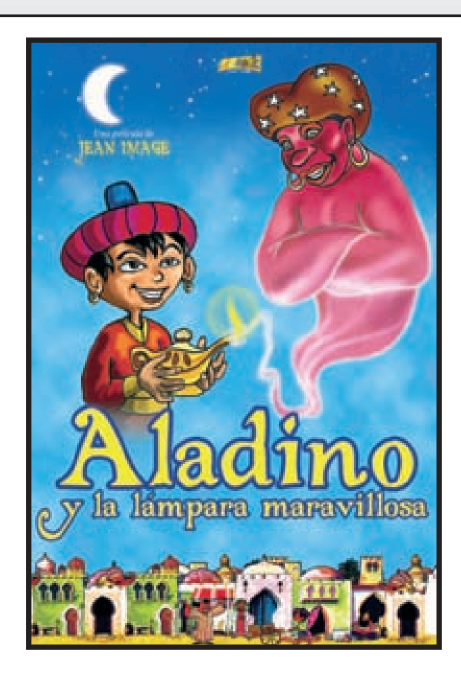


ORGUSS 02. En un futuro lejano, las superpotencias rivales de Zafran y Revilla tratan de apoderarse por todos los medios de las devastadoras armas de guerra conocidas como "decimators", poderosos robots que fueron enterrados en las entrañas de la tierra hace doscientos años, tras usarse en una guerra ya olvidada. Mientras la escalada militar y la tensión entre las dos naciones va en aumento, un joven mecánico civil llamado *Lean* se ve envuelto en el conflicto cuando su equipo de búsqueda es emboscado por las fuerzan enemigas de Zafran . A *Lean* no le quedará más remedio que ponerse a los mandos de un decimator recuperado y tomar parte de una guerra originada por interese políticos y que, tal y como muy pronto descubrirá, amenaza la supervivencia de todo el planeta. Éste es el argumento de **Chojiku Seiki Orguss 02**, una miniserie de OVAs producida en los 90 como secuela de la ochentera **Chojiku Seiki Orguss**.
Está también muy cerca el lanzamiento del primer DVD de **Louie The Rune Soldier**, que posiblemente Selecta se reserve hasta la celebración del Salón, así como del pack con todos los episodios de **Evangelion**, que ya reseñábamos el mes pasado.

En cuanto a lo que concierne a Jonu Media, ya están a la venta estos títulos:
El viaje de Chihiro, edición especial (reedición). Si no lo has hecho aún, Jonu te da ahora la oportunidad de hacerte con este galardonado filme producido por el Studio Ghibli y dirigido por *Hayao Miyazaki*, a un precio sin igual: 15 €.
Oliver y Benji, las películas (primer pack). Este primer cofre recoge dos de las películas de **Captain Tsubasa** que Jonu editó ya hace tiempo. Concretamente, se trata de "Desafío europeo" y "Camino al mundial". Cuesta 20 € y los extras que incluye son los siguientes: Menús interactivos, Acceso directo a escenas, Ficha de personajes, Galería de fotos, El cómic de **Campeones** y su autor, Colorea a los personajes, Merchandising, Ficha técnica, Ficha de doblaje, Jonu Media en el Salón del Cómic, Acetatos, Juego sorpresa, Ilustraciones, Diccionario del Manga, y Otros títulos.
Y a lo largo de septiembre, salen **Azul - Ai Yori Aoshi** 4 y **Fruits Basket** 4.
Siguiendo con las novedades del Salón, recordad que para octubre está previsto el lanzamiento, de manos de Jonu, de los siguientes títulos: **Chobits** 1, **El Misterioso Loki (Metantei Loki Ragnarok)** 1, **Ultra Maniac** 1, **I"S** volumen único, **Ninja Scroll TV** 1, **Pack Fushigi Yugi** - 1ª temporada, **Pack Yu Yu Hakusho** - 3ª temporada (segunda parte). Asimismo, para esas fechas se prevé la salida de una nueva entrega de las series **Fruits Basket**, **Kimagure Orange Road** y **Patlabor TV**.

Del mismo modo, y según ha podido saber la revista Minami, Arait Multimedia está planeando la edición de algún nuevo DVD de anime en un futuro cercano. Aunque todavía es muy pronto para dar detalles, sí nos han indicado que quizá para Navidades podría estar en la calle algún DVD con episodios de **One Piece**, **Magical Doremi** o **Hamtaro**. Sin embargo, insistimos, todavía están pendientes las negociaciones y la toma de ciertas decisiones, por lo que ya os informaremos debidamente cuando tengan pensado sacar cualquier DVD. No obstante, aprovechamos para desmentir cualquier rumor que hayáis podido leer de que a lo largo de este otoño tuvieran previsto sacar "infinidad" de series completas en DVD, tales como **Sailormoon**, **Card Captor Sakura**, **Slayers** u otras (tampoco son ciertos, por tanto, el precio o las características de esas presuntas ediciones difundidos por ese rumor, de hecho, Arait no tiene los derechos para DVD de algunas de esas series y de las que mencionaba el rumor). Por el momento los proyectos de sacar episodios de alguna de sus series están en trámite y sin duda alguna, cualquier noticia relacionada con Arait será reseñada debidamente en estas páginas.

Lo que sí parece confirmado es que el próximo título del catálogo de Fox Kids que editará en vídeo la casa Divisa (que ya ha editado cosas como **Medabots** y **Los caballeros del mundo Mon**) será todo un clásico: **Ulises 31**. Para finales de año se espera lanzar el primer DVD de esta serie que logró gran éxito en los años 80, cuando fue emitida por TVE. Hay que reseñar también que los DVDs incluirán la misma pista de audio español emitida por Fox Kids recientemente.
Y aunque no sea estrictamente manga, pero está relacionado y al fin y al cabo esta revista es también de ocio general, Divisa anuncia la salida de otros DVDs interesantes para octubre, a saber:



ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA, el tercer largometraje firmado por *Jean Image* que fue estrenado en 1970. Un clásico de la animación en el que con su característico optimismo y fantasía, Image recreó el celebre cuento de “Las mil y una noches” con algunos elementos extraídos de otros relatos contenidos en dicho libro. *Aladino* es el inocente joven a quien utiliza un ambicioso Mago para apoderarse de una lámpara mágica que se encuentra oculta en el palacio de Scherezade...
TOTALLY SPIES, la serie que ha causado sensación en varios canales autonómicos llega en forma de 3 DVDs gracias al sello de Divisa Divimagic. Una serie de acción en animación protagonizada por *Sam*, *Alex* y *Clover*, tres adolescentes de Beverly Hills las cuales, inesperadamente,



se convierten en agentes secretos internacionales trabajando para la WOOHP (Organización Mundial para la Protección de la Humanidad). Como espías secretas, las chicas tienen que organizarse para combinar la vida de estudiantes, con sus responsabilidades, con sus obligaciones de espías, batallas con supervillanos extraterrestres y básicamente salvar el mundo. Como es habitual en Divimagic, los DVDs están enriquecidos con gran cantidad de extras para que sepas todo sobre tus personajes favoritos, además de incorporar la posibilidad de visionado en varios idiomas (inglés, francés...), una forma perfecta para aprenderlos y practicarlos sin darte cuenta, y varios juegos, que ayudarán a desarrollar la mente de los más pequeños.
DIGITAL COMIC BOOKS. Sin duda una de las propuestas más interesantes. Y no, no es simplemente cómics escaneados y que se van leyendo convirtiendo tu televisor en un sucedáneo del papel, la cosa va más allá, pues Divisa Home Video presenta al mercado audiovisual la colección **Digital Comic Books**, los cómics más famosos de la prestigiosa Marvel en un formato revolucionario donde podrás ver a tus personajes favoritos en cualquier plataforma que contenga un lector de DVD. La tecnología desarrollada por Intec Interactive hará que te sumerjas en los cómics de los más famosos superhéroes de ciencia-ficción, ya que este formato permite ver las viñetas originales, amenizadas con efectos especiales de imagen y sonido (por ejemplo el humo de un cigarrillo o los sonidos de las típicas onomatopeyas), además de la interpretación de las voces de los personajes. Sin perder un ápice de la fuerza y el encanto del dibujo original, este formato conservará en perfecto estado las historietas originales de los cómics de Marvel, además, se ha incluido la posibilidad de visionado en Español y en Inglés con los bocadillos perfectamente traducidos, para que a la vez de estar escuchando la historia, puedas ir leyéndola como en el formato impreso. A destacar los fabulosos extras que se incluyen en los DVDs como la historia de los personajes que aparecen en cada historieta, los esbozos y los dibujos de los personajes de los cómics; documentales de cómo se hacen los cómics de Marvel en los que intervienen los dibujantes, escritores, guionistas... ; los primeros cinco títulos serán los lógicos, es decir **Lobezno, Ultimate X-Men, Daredevil, Hulk** y, aquí falla un poco la cosa, **The Ultimates** (cuando la lógica indicaba **Spiderman**, pero bueno...).

Vamos terminando el apartado de lanzamientos en DVD refiriéndonos a un nuevo pack con películas orientales de imagen real que DeAPlaneta pondrá a la venta el día 27 de octubre. Este cofre incluirá los filmes **Audition** (de *Takashi Miike*), **Dark Water** (de *Hideo Nakata* y conocida en japonés como **Honogurai mizu no soko kara**), **The Eye** (de *Oxide Pang Chun* y *Danny Pang*; se trata de una interesante coproducción entre Hong Kong, Tailandia, Singapur y Reino Unido) y **La Maldición** (de *Takashi Shimizu*) y costará 35,95 €.





Y para cerrar definitivamente, decir que el 2 de diciembre saldrá a la venta el DVD con la película **Harry Potter y el prisionero de Akzaban**. Por cierto, que en el número anterior anunciamos que seguramente sería *John Malkovich* el actor que interpretaría a *Lord Voldemort*, y ahora ya parece igual de seguro que será *Ralph Fiennes*, así que nosotros ya empezamos a hartarnos y casi lo vamos a dejar para cuando a la peli le quede poco.

Abrimos a continuación la sección de noticias breves o internacionales o relacionadas con eventos o relacionadas con videojuegos (deberíamos hacer como los de las patatas fritas: ¿a algún lector se le ocurre un nombre para este apartado? Pues que envíe "Parida" espacio y su idea al número de móvil de Lázaro Muñoz, que es el 6****).***

Si el Festival de Cine de Berlín fue el primero entre los grandes festivales de cine en otorgar su primer premio a una película de animación (**El viaje de Chihiro**), el Festival de Cine de Venecia ha anunciado que también acogerá filmes de animación japonesa en la sección oficial. Así, **Howl's moving castle**, la nueva película dirigida por *Hayao Miyazaki*, se contará con **Steamboy**, de *Katsuhiro Otomo*, que será la responsable de clausurar el evento. Por su parte, *Katsuhiro Otomo* visitará varios países europeos durante el mes de septiembre, por lo que suponemos que aprovechará para acudir también al Festival. Además de estas dos grandes películas de animación, podrán verse, aunque fuera de concurso, los filmes de imagen real **Three... Extremes**, de *Fruit Chan*, *Park Chan-Wook* y *Takashi Miike* (un director de Hong Kong, uno coreano y uno japonés –respectivamente–); **Izo** (de *Takashi Miike* y con *Takeshi Kitano* como protagonista); y **Vital**, de *Shinya Tsukamoto* (director de **Tetsuo**, que ahora vuelve con un filme donde *Tadanobu Asano* interpreta al protagonista). La presencia japonesa se completa con el pase de **Final Fantasy VII: Advent Children**, de *Tetsuya Nomura*, en la sección de cine digital.

Nuestros compañeros los *Munuera* alucinan con la taquilla japonesa... Y no es para menos: el 17 de julio se estrenaban en Japón dos filmes de animación: la nueva película de **Pokémon** y **Steamboy**, de *Katsuhiro Otomo*. Y el caso es que en esa primera semana de exhibición, **Pokémon** ha logrado una mayor recaudación. Pero, es más, ni siquiera **Shrek 2**, estrenada la siguiente semana, logró superar la recaudación de **Pokémon** de la semana, y si no, he aquí las pruebas:

Recaudación del 17 de julio al 23 de julio
1. **Harry Potter and the Prisoner of Azkaban** (EE.UU.) – 4ª semana en cartel
2 **2004 Poket Monsters Advanced Generation** (Japón) – 1ª semana en cartel
3 **SpiderMan 2** (EE.UU.) – 2ª semana en cartel
4 **Steamboy** (Japón) – 1ª semana en cartel
5 **The Day After Tomorrow** (EE.UU.) – 7ª semana en cartel
6 **Crying Out For Love, In The Center Of The World** (Japón) – 11ª semana en cartel
7 **69 Sixty Nine** (Japón) – 2ª semana en cartel
8 **Brotherhood** (Corea) – 4ª semana en cartel
9 **Troy** (EE.UU.) – 9ª semana en cartel

Recaudación del 24 de julio al 30 de julio
1 **Harry Potter And The Prisoner Of Azkaban** (EE.UU.) – 5ª semana en cartel
2 **2004 Poket Monster Advanced Generation** (Japón) – 2ª semana en cartel
3 **King Arthur** (EE.UU.) – 1ª semana en cartel
4 **SpiderMan 2** (EE.UU.) – 3ª semana en cartel
5 **Shrek 2** (EE.UU.) – 1ª semana en cartel
6 **Steamboy** (Japón) – 2ª semana en cartel
7 **Ong-Bak** (Corea) – 1ª semana en cartel
8 **Crying Out For Love, In The Center Of The World** (Japan) – 12ª semana en cartel
9 **The Day After Tomorrow** (EE.UU.) – 8ª semana en cartel

Ahí va el calendario con algunos de los próximos estrenos en Francia: el 22 de septiembre se estrenará **Steamboy**, de *Katsuhiro Otomo*. El día 1 de diciembre será **Ghost in the shell Innocence**, de *Mamoru Oshii*, la que lo haga. Y el 15 de enero (inicialmente Buena Vista la anunció para el 15 de diciembre) lo hará **Howl's moving castle**, de *Hayao Miyazaki*. Con respecto a **Steamboy**, hay que destacar que existe una versión corta, de una hora y media de duración, y una versión larga, de dos horas. En cualquier caso, según ha anunciado Columbia, los cines franceses proyectarán la versión larga, al igual que hará algún cine de Estados Unidos. Mientras, en Japón, después de su estreno, ya se habla de una segunda parte de la película o una posible serie de televisión...

Las fans del shojo deben estar de enhorabuena, pues *Wataru Yoshizumi* ya tiene nueva obra. Se llama **Datte suki nandamon** y el primer capítulo verá la luz en la revista Ribon de octubre.

También anuncian serie los chicos de Gainax: **Kore ga Boku no Goshujinsama**, que viene con el nombre en inglés "He is my master".

El 26 de agosto comienza a emitirse en Japón la segunda temporada de la versión animada del manga **Gantz**.

Se ha anunciado que *Darren Aronofsky* dirigirá la adaptación al cine de imagen real del famoso cómic **Watchmen**.

DragonBall Z: Budokai 3 para *Playstation 2* se pondrá a la venta en los Estados Unidos a partir del mes de noviembre. Por su parte, el juego de lucha **Yu Yu Hakusho: Dark Tournament**, para la misma máquina, verá la luz en los EE.UU. en el mes de septiembre.

El nuevo juego sobre **Naruto**, el popular manga/anime sobre ninjas, llevará por título **Naruto: Narutimet Hero 2** (y podrá reproducirse en la Playstation 2) incluirá personajes como *Jiraiya*, *Ino*, *Choji* y otros. La fecha en que aparecerá el juego en Japón es el 30 de septiembre.

Saiyuki Reload: Gunlock fighting es otro nuevo juego para la Playstation 2. Se podrá encontrar en las tiendas japonesas a partir del mes de agosto.

Bandai ha anunciado un nuevo videojuego basado en el popular manga **Space Battleship Yamato** de *Yoshinobu Nishizaki*, cuya versión animada fue dirigida por *Leiji Matsumoto* (y que por cierto nos fue tímidamente ofrecida por TVE en los años 80 con el título **Estrellas luminosas** –luego lo haría también en algunas autonómicas–). El videojuego será para Playstation 2 y verá la luz en octubre.

Fullmetal Alchemist 2: Akaki Elixir no Akuma, un RPG basado en el manga homónimo, saldrá el 22 de septiembre en Japón.

La alemana EM.TV y la española DeAPlaneta han llegado a un acuerdo por el cual Planeta Junior, empresa participada por ambas compañías y encargada de la distribución en España y Portugal de las series de las que EM.TV tiene la licencia para Europa (entre las cuales se encuentran muchos de los clásicos de la animación japonesa, como **Heidi**, **El bosque de Tallac**, **Tom Sawyer**, **Vicky el vikingo**, **La abeja Maya**, etc), ampliará su cobertura también a Italia. Tras el buen desarrollo de la actividad de Planeta Junior en España y Portugal, ambos socios han decidido crear "Planeta Junior Italia", a través del Gruppo DeAgostini, propietario, junto al Grupo Planeta, de la casa DeAPlaneta. La filial italiana de Planeta Junior dependerá completamente de la española, y se encargará de distribuir en Italia los contenidos del catálogo de EM.TV.

Durante los días 5 de noviembre a 10 de diciembre, la Casa de la Cultura de Las Rozas de Madrid (*ndM: el pueblo de un servidor ^^*) acogerá una exposición titulada **Narraciones**, que englobará una serie de páginas de cómic de diversa naturaleza, con la intención de convertirse en un muestrario de las posibilidades de este arte en el terreno de la narración gráfica. Las obras presentadas son en su mayoría planchas de cómic dispuestas de nuevas maneras. Si habitualmente los cómics están limitados por el formato de la hoja de papel, las obras de esta exposición han adoptado formas originales en función de un espacio real que se encuentra en las paredes de la sala. La exposición está dividida en cuatro partes, comenzando por obras de cómic más tradicionales, pasando a secuencias narrativas de disposición lineal, una tercera parte dedicada a nuevas concepciones del espacio narrativo, y una última que trabaja sobre ilustraciones o pinturas que adquieren en su conjunto un significado narrativo. Para la ocasión se editará una tirada limitada de "En el camino de la madeja", un relato ilustrado cuyos originales se muestran en la propia exposición.

Yoshitaka Amano, el conocido ilustrador de la saga **Final Fantasy**, vuelve a trabajar con *Neil Gaiman* (**The Sandman**) después de hacerlo en **The Sandman: Los cazadores de sueños**. Será en una historia llamada **The return of the thin White Duke**, que se publicará a lo largo de este verano en el volumen 29 de la revista V-magazine. Lo más curioso es que el personaje principal tiene los rasgos de *David Bowie*... Lo podéis comprobar en este enlace:
http://www.amanosworld.com/html/news.html
Asimismo, *Amano* declaró en una entrevista que está trabajando para un proyecto en Nueva York, otro en Japón y otro en Francia, todos ellos relacionados con el manga/anime... Veremos qué nos prepara este gran ilustrador, conocido por títulos como **Vampire Hunter D** o **Tenshi no Tamago**.

La cantante *Hikaru Utada* lanzará su primer álbum en los Estados Unidos el 5 de octubre. Su nuevo trabajo lleva el título de **Exodus**. Últimamente hemos escuchado su voz en la banda sonora de **Casshern**, la película dirigida por su marido y en la que también interpretaban algunos temas *Glay* y *Shena Ringo*.

Este año el Festival de Cine Sitges se celebrará del 2 al 11 de diciembre. Este festival es uno de los más importantes de Europa de cuantos se dedican al cine fantástico y de terror. Esta nueva edición nos promete títulos orientales de lo más interesante, pues la organización ha avanzado la presencia de la nueva versión de **La maldición** ("Juon"), dirigida por el propio *Shimizu*; **Vital**, lo nuevo del director *Shinya Tsukamoto* (**Tetsuo**) u **Old boy**, de *Park Chan-Wook*, el director galardonado en el Festival de Cannes por esta extraordinaria película. Además este año el Festival ha anunciado un homenaje a **Godzilla**, el inolvidable saurio que lleva décadas invadiendo las taquillas japonesas. Os iremos informando de los títulos que completarán las distintas secciones. Quizá **Steamboy**, **Innocence** o **Howl's moving castle** consiguen hacerse un hueco en la sección de animación...

La red italiana Mediaset (propietaria de Tele5) planea el lanzamiento de un nuevo canal de televisión digital terrestre dirigido exclusivamente al público infantil y juvenil (como hiciera Tele5 hace 10 años, creando el desaparecido Telesat 5, aunque emitía por satélite y en analógico). El canal, que emitirá en abierto y que estará producido por Mediaset y Turner Broadcasting, podría empezar a emitir a finales de año. Sin duda, una noticia muy interesante para los italianos, pues es indudable que la compañía de *Berlusconi* posee la más amplia biblioteca audiovisual (dibujos animados japoneses incluidos) de su país, de la que, por cierto, ya viene nutriéndose el canal de pago Italia Teen TV (donde pueden verse series como **Tokyo Mew Mew** –estrenada en abierto hace unos meses por Italia-1, también perteneciente a Mediaset–, **City Hunter**, **Lupin III**, **Captain Tsubasa** –por cierto, la serie **Road to 2002** se estrena en Italia-1 este mes de septiembre–, etc, etc).

El 5 de octubre empieza en Japón la emisión de la serie **Bleach**, basada en el manga de *T. Kubo* y realizada por el veterano Studio Pierrot. La página web es:
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/bleach/

La famosa serie animada **Inuyasha**, basada en la historieta homónima creada por *Rumiko Takahashi*, ha llega-

do ya a su fin. El día 6 de septiembre la televisión japonesa pondrá en el aire el último episodio, después de haberse emitido hasta el momento más de centena y media de medias horas de esta serie.

Se ha anunciado recientemente la aparición de una tercera temporada de la serie **Full Metal Panic** (no confundir con **Full Metal Alchemist**).

Este otoño se estrena en Japón el nuevo trabajo de *Makoto Shinkai*, el director del corto **Hoshi no koe**. Su nuevo trabajo se titula **Kumou no mukou yakusoku no basho** ("El lugar prometido de nuestros jóvenes días"). http://www.kumonomukou.com/

En las últimas semanas ha llamado mucho la atención la decisión del dibujante *Takehiko Inuoe* de tomarse un descanso en la producción del manga **Vagabond**. Lo que sí se sobreentiende de sus palabras es que simplemente necesita unas vacaciones y nueva inspiración y que pronto regresará con más páginas para nuestro deleite. Lo cierto es que el pobre hombre debía de estar un poco estresado, pues entregar **Vagabond** semana tras semana le suponía un gran esfuerzo, siendo él un autor muy perfeccionista. ¡O quizás le causó una cierta depresión el que los Lakers no ganaran la NBA, como exponía en su web...! En cualquier caso, la buena noticia es que con motivo de la celebración de los 100 millones de ejemplares vendidos de su serie más famosa, **Slam Dunk** (en sus muchas versiones, y dentro de Japón), se publicaron ilustraciones en los principales periódicos del país (nipón, claro), si todo va bien junto a este texto debería ir la de *Hanamichi*. Quizá, durante su descanso en **Vagabond**, decida centrarse en **Real**, obra que viene publicando con cuentagotas. Eso sí, hace bien poco decía que tendríamos **Vagabond** para rato y que la historia no había hecho sino comenzar... En Japón el último número publicado es el 20.

Nada menos que el hijo del mismisimo *Osamu Tezuka*, *Makoto Tezuka*, será quien dirija una nueva serie de animación que adaptará el manga **Black Jack** creado por su padre. El primer capítulo se emitirá el próximo 11 de octubre en la Nihon Terebi (Nippon TV). La canción de cabecera estará interpretada por *Joan D'arc* y la cierre por *Ai Otsuka*.

Parece ser que el nuevo trabajo de *Mamoru Oshii* (el director de **Ghost in the shell** y **Avalon**) será un fragmento dentro de **Paris, je t'aime**, un proyecto de los hermanos *Cohen* (**Fargo**, **Ladykillers**) que se estrenará en el 2005. La película es un largometraje compuesto de fragmentos dirigidos por diferentes directores de todo el mundo que aportarán su visión de Paris.

El editor de **Top Cow** ha anunciado que Gonzo va a realizar una serie de animación basada en el cómic **Witchblade**.

Quienes visiten París entre el 1 de diciembre de este año y el 13 de marzo de 2005 no deberían perderse la exposición que se realiza en el museo de La Monnai de Paris, dedicada a dos dibujantes de gran prestigio: *Moebius* y *Miyazaki*. Entre ambos aportan más de trescientos trabajos a esta exposición, que también puede seguirse en la web siguiente: http://www.miyazaki-moebius.com/
En cualquier caso, la dirección del museo es:
Musée de La Monnai
11, Quai de Conti
75006 París

Otra serie de animación que dará el salto a la gran pantalla en formato de imagen real será **Hattori el ninja** ("Ninja Hattori-kun"), basada en la creación de *Fujiko F. Fujio* (autores de **Doraemon**) y que ha podido verse por diversos canales locales y autonómicos de España. El papel del ninja protagonista será para el actor *Shingo Katori*. Por cierto, contemporáneamente con el manga (años 60) se creó una serie televisiva de imagen real basada en estos personajes.

Yuya Yagira, el joven japonés de 14 años que fue premiado en el pasado Festival de Cannes como mejor actor por su papel protagonista en **Daremo Shiranai** ("No conozco a nadie"), ha recibido una condecoración del ministerio de Cultura por su contribución al cine nacional y por motivar a la juventud japonesa. En la película, un drama basado en un hecho real ocurrido en Japón, *Yagira* encarna el papel de *Akira*, el mayor de cuatro hermanos que logra sobrevivir junto a ellos en un piso tras ser abandonados por su madre.

La Cinemateca del Museo de Bellas Artes de Bilbao ha programado un ciclo dedicado a la animación japonesa que repasará esta veterana industria a lo largo de toda su historia, que representarán por medio de 17 largometrajes y 16 cortometrajes. En colaboración con la Filmoteca Nacional, el Instituto Valenciano de la Cinematografía y el Festival de Animación de Córdoba (Animacor), que se celebrará por primera vez este año, han organizado este evento donde las proyecciones se irán viendo en un total cuatro sedes, la primera de las cuales será Bilbao. Destacan títulos como **Hadashi no Gen** ("Hiroshima"), **Kaze no tani no Nausicaa**, **Tonari no Totoro**, **Akira**, **Roujin Z**, **Ghost in the Shell**, **Mimi wo sumaseba**, **Mononoke Hime** y una muestra de los primeros cortometrajes de animación producidos en Japón, entre el año 1924 y el año 1943. Más info en: www.museobilbao.com

Durante el mes de octubre continúa el "Ciclo Anime Nipón" que ya mencionábamos en nuestro número pasado. Con ánimo de dar a conocer animación oriental de calidad e inédita en nuestro país, el Espacio de Arte y Tetería Tesauro de Madrid llevará a cabo una serie de proyecciones (por el momento, por tiempo indefinido) dirigidas a aficionados y, sobre todo, a quien desee familiarizarse con el género. Las proyecciones serán en pantalla de cine, en versión original subtitulada al español, el segundo y el cuarto miércoles de cada mes. En septiembre se proyectan la coreana **Wonderful Days** y las japonesas **Hoshi no Koe** y **Arjuna**, y para octubre están preparando dos películas del estudio Ghibli: **Heisei Tanuki Gassen Ponpoko** y **Mis vecinos los Yamada** (a partir de las 21h, en ambos casos). En nuestro foro semi-oficial (http://boards2.melodysoft.com/app?ID=shirase) podréis ir leyendo el argumento de cada proyección y otros detalles, según nos los vayan facilitando. La dirección del local es:
C/ del Ave María, 18
28012 - Madrid
(Metro Antón Martín y Lavapiés)
Teléfono del local: 91 467 35 99; e-mail: sccs@wanadoo.es

Ronda final de eventos. Seguramente lo que pongamos de las **Jornaícas de Zaragoza** (del 24 al 26 de septiembre) y las **Jornadas de Castellón** (mismo fin de semana) ya no llegue a tiempo dadas las fechas de aparición de este número, así que como vamos bastante mal de espacio porque este mes realmente había un buen montón de información (*NdL: Y eso que lo vi venir y le dediqué espacio extra, pero aun así nos hemos quedado cortos*) y dado que ya informamos debidamente el mes anterior, los organizadores sabrán perdonarnos si lo dejamos correr.

Lo que sí llega a tiempo es que los días 23 y 24 de octubre tendrá lugar el **I Salón del Manga de Moguer (Huelva)**, que contará con un área de 6000 m^2 y que tendrá como alicientes entrada libre, exposiciones, concursos de karaoke, videojuegos, cosplay y cartas, talleres de dibujo e idioma japonés, stands y proyecciones. Aparte, están negociando la presencia del grupo Charm para un concierto y de *Lázaro Muñoz* para amenizar las distintas actividades.
Los que quieran acudir, pueden hacerlo en tren Andalucía Express hasta la estación San Juan del Puerto y una vez allí, tomar uno de los autobuses especiales que llevan al recinto del Salón del Manga, que es el Polideportivo Municipal. C/ Monturrio, s/n. Más info en la web www.es.geocities.com/salonmoguer/Index.htm

Y llegamos al **X Salón del Manga de Barcelona**. La gente de Infotaku.com nos pide que digamos que este año, al igual que el anterior, varias de las actividades del Salón del Manga de Barcelona correrán por su cuenta. Así, después del gran éxito de las ginkanas del pasado Salón, el equipo de infotaku.com está preparando para esta X edición del Salón cuatro nuevas ginkanas. Se repetirán las de **Detective Conan**: dos nuevos casos ocurrirán en el Salón y los participantes tendrán que resolverlos buscando pistas, preguntando a los testigos… De las otras dos, una estará dedicadas por completo a **Inuyasha**, mientras que la "ginkana otaku" se compondrá de diversas pruebas muy divertidas relacionadas con el mundo del manganime. Toda la información (fechas, horarios, premios, reglamento…) la podéis consultar en www.infotaku.com.
Igualmente, la asociación ADAM también nos informa de sus actividades en dicho evento, que incluyen varios torneos de videojuegos (normalmente por la mañana o a primera hora de la tarde), con especial atención a **Naruto** 2. Aunque no se olvidan de la papiroflexia o el GO. Asimismo, también efectuarán su ya clásica entrega de premios (por cierto, este año el premio a la mejor revista nos lo han dado a nosotros). Tenéis la lista completa y detallada en www.adames.org
Y nos os preocupéis, que nosotros también estamos por ahí ayudando y aconsejando en la sombra para que el salón de BCN salga que te cagas, que recordad que este año son 4 días (del viernes 29 de octubre al lunes 1 de noviembre). Eso sí, a día de hoy aún hay algunas cosas en el aire, como por ejemplo el invitado (o invitados). Lo que sí es casi seguro es que la celebración de la gran final de Operación Friki 2 tendrá lugar el mismo día que el concurso de karaoke.

El **ExpoCómic** de Madrid de este año tendrá lugar los días 25 a 28 de noviembre (en efecto, cuatro días) y contará con la presencia de *Stan Sakai*, el creador de **Usagi Yojimbo**, obra que cumple ahora veinte años. Esta séptima edición contará con 3000 m^2 de instalaciones, que estarán ubicadas en el Pabellón de Convenciones, dentro del Recinto Ferial de la Casa de Campo.

Y en esas fechas (del 26 al 28 de noviembre) tendrá también lugar el **Otaku Matsuri** de Castellón, que celebrándose en el ya clásico en las movidas castellonenses Casal Jove contará con todas las actividades clásicas de este tipo de eventos: karaoke, cosplay, muchas proyecciones, concursos de cartas (**YuGiOh**) y dibujo, un taller de parapara e incluso un concierto de Charm.
Para más información, enviad un email a: asociacion_otaku@hotmail.com

Algo más amplias, del 9 al 25 de noviembre, son las fechas del **III ciclo de proyecciones** de la Universidad Jaime I de Castellón, que este año proyectarán una buena serie de títulos tanto nuevos como clásicos.

Bien, pues... "Eso es to, eso es to, eso es todo amigos".

Mazochungo y **Lázaro**,
esperando no haberse olvidado nada...

PARIS 2004

París, 2-4 de Julio, el evento: Japan Expo 2004, en "La Defense", tres días de cultura japonesa, manga, anime, cosplay y mucho más.

Hablamos de la Expo más grande que se ha visto por estos lares en lo que a manga y anime se refiere, estamos hablando de 15.000 m^2 que incluían dos anfiteatros para los conciertos y el cosplay, además de 600 m^2 dedicados solamente a los videojuegos.

La organización

Para un evento de semejante magnitud la organización fue excelente, había gente trabajando dentro y fuera del Centro de convenciones (CNIT), asegurándose de que todo estuviese en orden. La exposición y el festival estaban organizados de forma que pudieses escoger a qué eventos asistir y hacer planes para los tres días.

Las colas eran enormes, el primer día era tanto para las personas que habían comprado la entrada como para las que no. Las puertas abrían media hora antes para las personas con entrada, pero nos llevó por lo menos dos horas entrar, ya que ese primer día frente a nosotros podía haber fácilmente tres mil personas.

En los días siguientes las colas fueron iguales, pero el domingo se triplicaron, y ya adentro, fácilmente podría haber más de diez mil personas repartidas por todo el lugar.

Las tiendas y los artículos

En la entrada del salón principal estaba el puesto de Manga Distribution, una compañía especializada en la venta de anime en DVD. Tenían prácticamente todas las series que disfrutamos desde pequeños, **Heidi**, **Capitán Futuro**, **Agente Especial Cobra**, **Cat's Eyes**, **Astroboy** y muchas más. Una agradable sorpresa fue que también tenían series con actores reales como **Ultraman**, **Ultra siete** y **San Ku Kai**. Éste era el puesto más grande de la expo y estaba completamente lleno de anime por todos lados.

Tonkam (tienda y casa editorial) era el que le seguía en tamaño y con una oferta más variada, tenía muchos títulos entre los cuales estaba el recién estrenado **Zetman** #1 de *Katsura*. No se diferenciaba mucho de cualquier otra tienda especializada: camisetas, anime, manga, libros de arte, pósters y demás. Y así eran la mayoría de ellas, pero las ofertas (algunas de las cuales eran muy buenas), eran distintas. En alguna podías conseguir pósters tamaño tabloide a 1€, también había tiendas que vendían camisetas serigrafiadas a dos por 12€. Pero la idea como siempre era darse una vuelta antes de comprar, siempre buscando una oferta mejor, porque lo cierto es que había enormes diferencias entre distintos sitios.

Y es que la Expo contó con 57 expositores profesionales (tiendas variadas) y 73 aficionados (fanzines, material de dibujo y espectáculos culturales de Japón), podías encontrar prácticamente cualquier cosa que buscaras, incluso había un local que vendía accesorios exclusivos para góticas y siniestras (que además presentaban su nueva revista al mercado "**Gothic Lolitas**") o un puesto que convertía tus cuentos o historias en mangas en caso de que tú no supieses o no tuvieses el tiempo para hacerlo.

Se podían conseguir maquetas de plástico, papel y dioramas; había personas que pintaban tus modelos por una pequeña suma, fanzineros que dibujaban tu caricatura por la compra de su fanzine, e incluso había un local que vendía celuloides de animaciones antiguas y otro que te hacía los celuloides mientras esperabas.

Pero no todo era manga, también había títulos franceses como **Asterix y Obelix**, **Tintín**, **Lucky Luke** y la ahora famosa (gracias a la película) trilogía de **Enki Bilal** sobre akopol. Los precios de las figuras francesas eran bastante elevados, una figura de escasos cinco centímetros podía costarte entre 20€ y 40€, eso sin mencionar el diorama que vimos de los piratas de **Asterix y Obelix**, saltando al mar cuando ven a nuestros dos héroes acercarse remando en una balsa, cuyo precio era de nada menos que 970€.


■ **Andi Sato**

El cosplay

Cuando has visto un buen cosplay, los has visto todos. Pero no en Francia... Algo que me impresionó fue un *Pikachu* muy bien hecho de aproximadamente dos metros de altura, que te cobraba dos euros si querías hacerte una foto con él.

El manga de **Hellsing** acaba de finalizar allí, por lo cual era bastante fácil encontrarte con decenas de *Alucards*, pero sólo dos valían la pena; había también varias de **Chobits** (buenas y malas), **Rurouni Kenshin**, y en definitiva el elenco habitual en estos eventos. Algo que me pareció extraño fue no encontrarme con algún personaje de **La guerra de las galaxias**, supongo que ya no están de moda (*NdL: Los herejes y pecadores tendrán tiempo de arrepentirse... Los auténticos creyentes no olvidan, ni se rigen por ridículas modas pasajeras...*).

Los cosplayeros eran de todas las edades, desde niñas de once años disfrazadas de **Final Fantasy** hasta un hombre de cuarenta y dos, de *Alucard*. Pero las que no dejaron de fasci-

narme por sus vestidos y majestuosidad fueron las chicas góticas.

El concurso de cosplay estuvo separado en dos categorías, individual y de grupos, supuestamente para hacer el trabajo de los jueces más fácil, pero después de haber visto la calidad de los disfraces, no había manera de que lo pasaran bien a la hora de escoger el mejor.

Invitados especiales

Aquí los organizadores se merecen un sobresaliente excepcional, prácticamente un *cum laude*. Hubo tantos invitados especiales que verlos a todos era casi imposible. Y sirva de llamada de atención, pues aquí en España eso de los autores sigue siendo la asignatura pendiente.

Comencemos con el invitado de honor, el famoso *Masakazu Katsura*. No cabe duda de que la gente ya empieza a olvidarlo, y no atrajo a tanta gente como hubiera arrastrado hace 5 años, cuando **I ´´s** estaba en pleno apogeo y la gente aún recordaba **Video Girl Ai**). Tenía supuestamente dos sesiones de firmas de autógrafos, pero a la que era gratuita no se pudo presentar por problemas de salud (mira tú qué casualidad, justo la gratuita), y por supuesto una fila de cientos de personas quedó muy desilusionada.

El segundo invitado especial fue *Andy Seto* (autor de la conocida **Cyber Weapon Z**), que también tuvo dos sesiones de firmas y logró terminar ambas. También estuvo *Hiroshi Watari*, actor de series de súper héroes y que cuenta con varias películas en su haber.

Los artistas de manga coreanos llegaron en avalancha, y aunque algunos de ellos no son conocidos en España, en Francia hacían furor, y no hubo un solo día en que éstos, sentados en tres mesas de cuatro metros de largo cada una, no se enfrentaran a cientos de fanáticos que querían sus autógrafos. De todas las veces que pasé por ahí, en ninguna vi menos de cincuenta fans en espera de su autógrafo.

En lo referente a artistas de música, se pudo ver al guitarrista líder del antiguo grupo **Malize Mizer** (*Mana*), a *Miho Nitta* (pianista de la Filarmónica de Hiroshima) y a la banda de animetal francesa **Furyo**.

Los invitados franceses tampoco se quedaron atrás, hubo una decena de artistas de diversas ramas.

El lado cultural

Lo mejor fue el concierto de piano de la antes mencionada *Miho Nitta*, pero también hubo conciertos de flauta con canciones japonesas. Los puestos de origami y dibujo se mantuvieron llenos de niños y adultos, hubo una demostración del uso de la katana, también shinkendo, el arte de vestir un kimono, clases de ikebana y hasta un pequeño jardín japonés.

Aparte de juegos de Go y profesores para enseñarte a jugar, presentaciones de recetas japonesas y cómo prepararlas en casa... Y si después de todo esto no te sentías satisfecho, podías ir al Tanabaka y pedir que el próximo Japan Expo fuera mejor.



La firma de Katsura

El domingo me presenté a las 9:00 para poder ponerme en la cola de las firmas gratuitas, a la que finalmente *Katsura* no asistió. Comencé a buscar a alguien que pudiese ayudarme y finalmente uno de los encargados, el *Sr. Axel Jiménez*, me presentó al director de *marketing* de Tonkam, la tienda que traía a *Katsura*. Con *Jiménez* traduciendo le dije lo que necesitaba y él me dio el visto bueno, ahora había que esperar hasta las dos de la tarde.

A las 14:30 se nos permitió la entrada de los miembros de la prensa al salón donde se presentaría *Katsura* (había aproximadamente sesenta sillas). Mientras esperábamos, en la puerta se verificaba vía DNI la identidad de los ganadores de un sorteo que se había realizado cuyo premio consistía en un encuentro con el autor de **I´´s**, a los que se pedía que supiesen de antemano qué querían que *Katsura* les firmase: Un manga, una foto, una serigrafía, etc.



▪ Katsura

Cuando finalmente entraron las sesenta personas, por una puerta lateral apareció *Katsura* con su apoderado, un seguridad francés, y lo que estoy seguro que eran dos ninjas dispuestos a linchar a cualquiera que intentase pasarse de listo. Sentados ellos, se comenzó a llamar por orden de lista, la persona se levantaba y le decía al manager y traductor de *Katsura* qué quería que el artista le firmase, éste se lo entregaba al mangaka, se hacía una foto y se salía por una puerta lateral.

Después de esperar horas a que se acabaran las firmas, cuando quisimos hacer la foto obligada con nuestra revista el apoderado de *Katsura* se negó a que su pupilo hiciese *"Publicidad gratuita"*, por lo que salimos como pudimos a alcanzar a *Andy Seto*. Para nuestra sorpresa se estaba tomando un descansillo, lo que nos permitió conversar con él (gracias a su manager e intérprete). Hay que destacar que entre la figura inalcanzable de *Katsura* y el amigable *Seto*, me cayó mejor el segundo, aunque supuesto cuando llegó la hora de la foto su manager, que hasta el momento había sido sólo risas, traducciones y cortesías, se convirtió en un verdadero *Godzilla* y se negó a que *Andy* se hiciera la foto, aunque algo pudimos hacer (de hecho podéis ver la foto acompañando estas páginas) y de hecho al final se llevaron la Minami de recuerdo.

No quiero terminar sin agradecer a gente del otro lado de la frontera el habernos echado una mano. Desde aquí un saludo a *Leyda Ríos-Benefice*, a *Axel Jiménez P.*, y al amable ciudadano parisino que nos dio direcciones en español y que nos invitó a su casa a pesar de ser un grupo tan grande.



Rolando José Rodríguez De León

VIÑETAS DESDE EL ATLÁNTICO

Durante la semana entre el 11 y el 17 de Agosto se celebró en Coruña (que viene a quedar en Galicia, para los que duden, que sé que os pasa ;D) una exposición-rueda de conferencias-aglomeración de stands centrada en el cómic. Sí, en el cómic en general, no en el manga.

Es lo que se llama Viñetas desde el Atlántico y se viene celebrando ya desde hace algunos años en esta ciudad costera (ésta era la sexta edición). No es en un recinto cerrado, sino que los stands están puestos en fila al aire libre, y luego está la exposición y las conferencias, las cuales se celebran en el Kiosco Alfonso (una sala de exposiciones) y a las que se accede de forma completamente gratuita.
Lamentablemente, la exposición se ha visto menguada dada la demolición de la estación marítima, que era donde se celebraba antes. En cualquier caso sigue siendo un punto de referencia para los aficionados al mundillo, que siguen acudiendo año tras año para oír hablar y cazar algún autógrafo de su autor preferido.

El festival resulta muy vistoso dado que, al contrario que algunos salones, que se tienen que celebrar en salas de bodas, por ejemplo, o en cualquier sitio donde consiga situarlo la organización, Viñetas desde el Atlántico está apoyado por el ayuntamiento, con lo que se ven carteles colgados del alumbrado público de toda la ciudad, *Superman* sobrevolaba un puente colgante, *Spiderman* trepaba por el Obelisco y *Mortadelo y Filemón* saludaban a los paseantes, invitando a todos a que pasaran por ahí a echar un vistazo a ver esos dibujines tan monos.

Dadas las inusuales características de este evento, por así decirlo, me he encontrado con que no sabía por dónde empezar ni con qué compararlo, pero de todos modos como sólo tengo una página (esto es una revista de manga) y ya voy prácticamente por la mitad voy a dejar de complicarme la vida y hablar de lo que había según se llegaba.

Los Stands

Lo primero que se veía eran unos 20-30 stands dispuestos a lo largo de los jardines de Méndez-Núñez, atiborrados de gente mirando. Tras abrirte paso podías ver todo tipo de cosillas que se encuentran en las librerías especializadas: cómics, art-books, libros de rol (en realidad de eso sólo había en un stand o dos)... Merecen mención especial artículos como la espada de *Aragorn*, del **Señor de los Anillos** (creo que era la de *Aragorn*), el colgante de *Squall*, una figura de *Cloud* en una moto (ambos son protagonistas de sendos videojuegos de la saga **Final Fantasy**) o el juego de rol **Maul of America**, una auténtica reliquia que no todos recordarán (es una lástima que al final nadie se haya animado a comprarlo). También tengo que mencionar un incidente que hubo con un stand que, al estar al final de la hilera, montó un grifo de cerveza al lado y servían una caña con cada compra. No les duró mucho porque el resto de los stands se lo hicieron quitar.

La Exposición y las Conferencias

Tras echar un vistazo a los stands me di cuenta de que hacían esquina en un punto, y había una especie de pasillo que llevaba a un edificio por cuyas ventanas asomaban diversos personajes de cómic. Era el Kiosco Alfonso, donde se encontraba la exposición y donde se daban las charlas. El bajo y la primera planta estaban divididas en habitaciones, en cada una de las cuales había un tema o dos. La exposición consistía en bocetos, comentarios y páginas del cómic o cómics en cuestión. En la segunda planta se daban continuamente charlas sobre los temas de las exposiciones (con la excepción de *Sergio García*, que tuvo charla pero no exposición). Había tres antologías, seis charlas de autor (parecidas a las antologías sólo que era un autor vivo que iba para hablar de su trabajo) y tres temáticas. A continuación paso a sintetizar los contenidos de cada una de ellas, siento no tener sitio para más pero vamos escasos:
-Antologías: *Ivá, Hernández Palacios, Breccia.*
-Autores: *Manel Fontdevila, José Carlos Fernández, Stuart Imonen, Munuera, Guarnido y Canales, Sergio García.*
-Temáticas: Historia de una página, La Guerra en el cómic, H2Oil

En fin, Viñetas desde el Atlántico es un salón un poco más serio y discreto que aquellos a los que estáis acostumbrados (vamos, que no hay karaokes ni gente disfrazada paseando por ahí), pero no por ello deja de ser interesante. Si eres aficionado al cómic en general te recomiendo que vengas porque es una oportunidad para conocer gente, hacerte con un ejemplar atrasado, cazar autógrafos y, sobre todo, aprender cosas de mano de los propios autores. Además, no me está permitido dar nombres pero hay una serie de autores capaces de atraer masas de aficionados que han jurado y perjurado que vendrán el año que viene "o iba la organización y les cortaba las piernas". En cualquier caso tendréis un artículo interesante que comprar xDD

¿Te lo vas a perder? Yo no.

Manuel D "LLO"
Con la inestimable ayuda de
Miguelanxo Prado y su hijo **Adrián**.





LLEGARÁ UN GUERRERO DE LAS LLANURAS DEL INTERIOR, QUE EN EL CAMPO DE BATALLA SE CONVERTIRÁ EN EL CONQUISTADOR SUPREMO...

UN POCO DE HISTORIA

Directamente desde Japón llega **Ikkitousen**, que traducido literalmente viene a decir "Invencible". Así nos dice el comienzo de esta historia: "Es en las tierras feudales del Este de Japón donde los estudiantes bañan con sangre las tierras y se rompen los huesos los unos a los otros. En esta región, siete escuelas compiten por la supremacía. Son: la escuela superior Rakiyou, el instituto Nanyou, el instituto Kyoshou, el instituto Youshuu, el instituto Yoshuu, la academia Seito, y la escuela mayor Ryoushuu. Durante 1800 años, estos luchadores han peleado en una lucha sin fin pasando por incontables generaciones. Son conocidos como Los Campeones."

Un día cualquiera, unos muchachos que disfrutaban con la lucha optan por ponerse las Soul Stones, unas joyas ancestrales en forma de coma, en sus cuerpos. Esas Soul Stone poseían el destino de los guerreros del periodo Sangokushi (de hace mucho, vamos), cuyos espíritus se encontraban sellados en su interior.

ENTRANDO AL TRAPO

Ikkitousen cuenta la historia de *Sonsaku Hakufu*, una chica sin tapujos ni pudores en lo que respecta a su pasión, la lucha. El relato comienza con su llegada al nuevo instituto Nanyou, en el que conoce a uno de los alumnos, *Shuuyu Koukin*. Previamente, el chico recibe un mensaje de *Hakufu* avisando de que llegará a las 10:00. Pero el hombre se retrasa 5 minutos, tiempo más que de sobra para que *Hakufu* derribe a 30 chicos del colegio sólo para decir "hola". Esto lleva a que *Ryomou*, la segunda mejor luchadora de la escuela Nanyou, lance un mensaje a todos los luchadores: Una sentencia para matar a *Hakufu*.

Kanney, el mejor luchador de la escuela Nanyou, es el primero en querer matar a *Hakufu*. Después de mucho tiempo en el exilio, *Kanney* se ha vuelto loco y pierde los papeles por nada. Pero aunque la batalla es un poco "a saco" por matar a *Hakufu*, aparece *Ryomou* para derrotar a *Kanney* y enfrentarse ella a *Hakufu* (aunque bueno, esto parece más como un "tú me la dejas casi muerta y yo la remato"). *Ryomou* cree derrotar a *Hakufu*, pero ésta se levanta (gracias a la SoulStone) y ataca a *Ryomou*, casi partiéndole el cuello y dejándola muy herida.

Hakufu, después de lo sucedido, decide irse de paso por la ciudad para "aclararse" y se encuentra con una chica que no le dice el nombre y con *Kakouton Zenjou*, al que *Hakufu* ayuda en una pelea.

Avanzando un poco en la historia, *Koukin* se va dando cuenta de que el espíritu del soberano conquistador supremo está despertando y manifestándose a través del cuerpo de *Hakufu*. *Koukin* se encarga de proteger a *Hakufu*, aun a costa de su vida, para que el espíritu no despierte. Además, poco a poco se irán sumando personajes, tanto amigos como enemigos...

UN POCO DE SABIDURÍA NUNCA VIENE MAL

Dado el lío de nombres, no vendría mal aclarar conceptos y explicar lo que son las Soul Stones amén de presentar a algunos personajes, para que los conozcáis un poco más.

Soul Stones: La Soul Stone o "piedra espiritual" (magatama en la versión española del manga) es una piedra que cada luchador ha de llevar como si fuera un pendiente. Siempre se ha de llevar, ya que si se quita no rendirás al máximo. Esta piedra otorga poderes a quienes saben liberar su poder por completo, convirtiéndolos en bestias capaces de destruir todo a su paso.

Sonsaku Hakufu: *Hakufu* es una chica de apenas 17 años que ha sido trasladada de su antigua casa a la que posee *Koukin*. Ellos dos son primos y aunque *Koukin* tiene como deber protegerla, *Hakufu* siempre se sale con la suya. *Hakufu* es una chica medio tonta, puesto que siempre que hace algo por su cuenta le sale mal. Posee la Soul Stone de su padre, una piedra ancestral en forma de coma de color verde, en la que escribe su nombre para no olvidarse. En esa Soul Stone se encierra el espíritu del Campeón *Koutou Sonsaku*, que murió a los 26 años.

Shuuyu Koukin: Este chico, también de 17 años, es el primo de *Hakufu*, aunque al principio no quede claro. Más tarde se sabe el por qué. *Koukin* vive solo en su casa ya que su padre se quiso ir de la ciudad para vivir en el campo, y además su madre murió. Pero para cuando llega *Hakufu* a su casa, su madre los está esperando. *Koukin* también lleva una Soul Stone, ya que aunque sea un luchador pasivo ha de llevarla, que en principio no encierra ningún espíritu interesante.

Goei: Mamá para todo el mundo, es la madre de *Sonsaku Hakufu*. Siempre ha mantenido a *Hakufu* fuera del mundo de las peleas, pero en su casa siempre la

tenía entrenando, además de practicando el arreglo floral y la ceremonia del té. Esta mujer a primera vista da la sensación de ser muy callada y muy crítica con su hija, sin embargo es sólo una cortina ya que detrás se encuentra una madre muy cariñosa. Cuando *Hakufu* se muda a la casa de *Koukin*, ella ya los está esperando tomando una tacita de té. Aparte de todo esto, le gusta saber dónde está su hija en todo momento ya que no quiere que pelee. Cuando le otorga la Soul Stone a *Hakufu*, le dice que ella gobernará en todo Japón.

Saji Zenpou: Este chico es uno de los cuatro mejores luchadores de la escuela Nanyou. Es el típico ligón que se lleva a la chica de una manera o de otra. Este chico es un manipulador y es muy astuto, lo que en más de una ocasión le ha permitido salirse con la suya. Mientras que todo esto ocurre, lleva a cabo un oscuro plan secreto que amenaza con desequilibrar la energía en el Este de Japón.

Kakouton Zenjou: *Kakouton* es un chico al que no le gusta la gente que no lucha con una buena base. Odia que la gente use técnicas de sumisión y es ahí cuando les enseña que las peleas callejeras se centran en los puñetazos y en las patadas. *Hakufu* ayuda a este chico a librar una batalla en la que él le dice que es de la academia de Kyosa, en el departamento de ingeniería; y es aquí cuando le enseña su gran secreto a *Hakufu*: dejar el sitio tal y como estaba después de cada combate.

OTROS ASPECTOS

En lo referente al manga, cabe decir que la editorial Ivrea los está distribuyendo en España, y que saldrán en formato B6 (12,8 x 18 cms.), e incluirá páginas a color, aclaraciones de la traducción y sobrecubiertas. El precio será de 8,50 €, un precio un poco excesivo para esta editorial. Para cuando leáis esto, ya debería estar el número 2 en las calles.

En lo referente al anime, la serie consta de 13 capítulos llenos de peleas y un guión que tiene bastantes diferencias con respecto al del manga. Hay varios vídeos en el CD, para que podáis echarle un ojo.

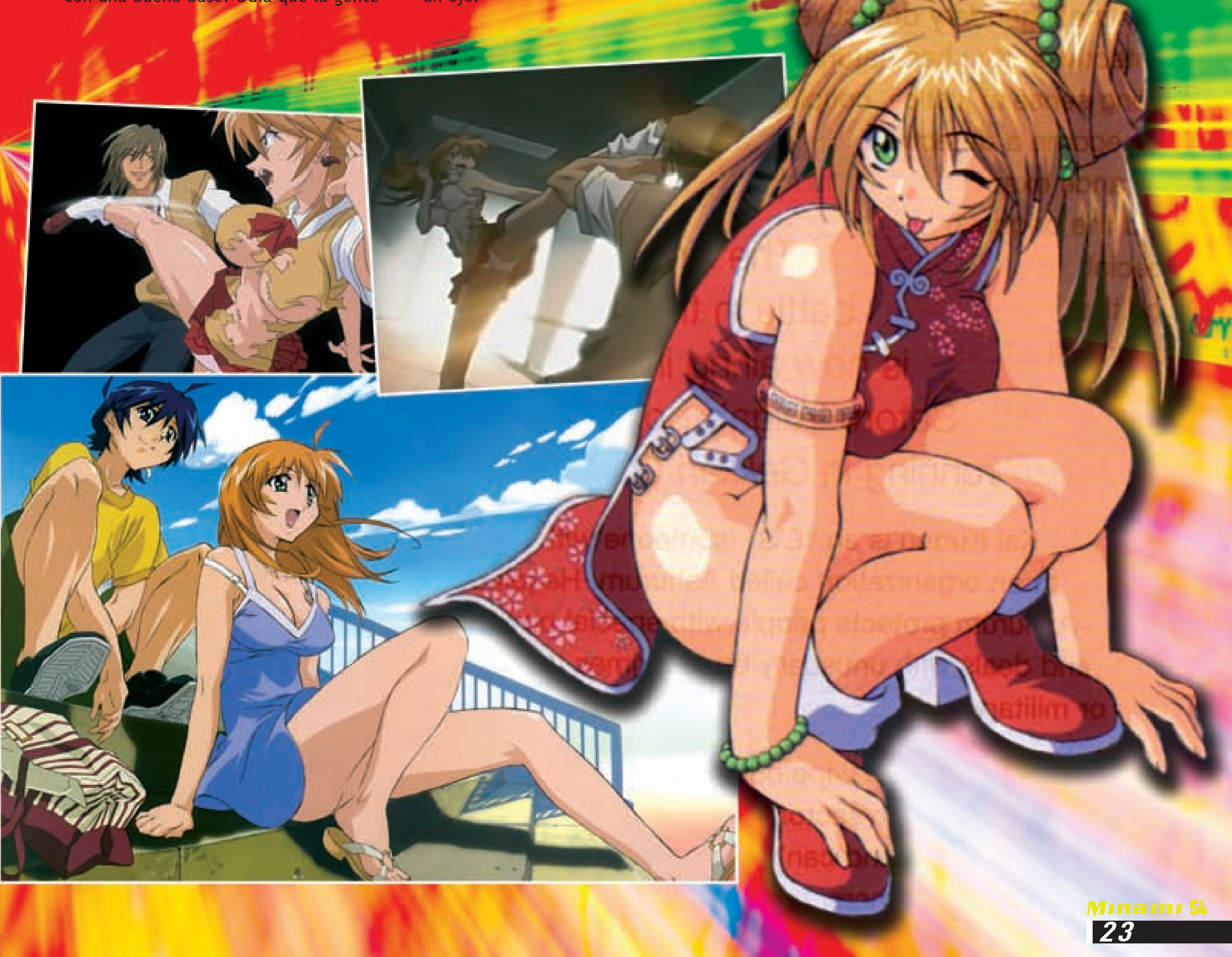
PARA ACABAR

Sin duda estáis echando algo en falta en este tipo de artículos. Efectivamente, el autor. Se trata de *Yuji Shiozaki*, el cual ha cogido cierta fama tras su publicación.

Además, hay que decir que gracias a que se ha lanzado tanto el manga como el anime, el título cuenta con bastante merchandise, estando a la venta desde muñecos hasta llaveros, pasando por fotos y demás virguerías típicas.

Así pues, ya sólo queda deciros que, si queréis, le echéis un vistazo a este apasionante manga lleno de combates entre estudiantes de secundaria que además incluye mucho humor y una gran cantidad de toques picantes, condimentado todo con una historia sobre las reencarnaciones de los históricos héroes de la antigua leyenda china de los Tres Reinos. ¡¡Nos Vemos!!

José Antonio "CloID"



Corona de Flores y Kanon

Dos románticas historias de amor de Chiho Saito





Quizás a muchos de vosotros el nombre de *Chiho Saito* no os diga nada, pero si hablamos de la autora de **Utena, la chica revolucionaria**, la cosa cambia bastante. Pues bien, la editorial Norma tiene el gran acierto de haber comenzado a publicar en nuestras tierras dos nuevos mangas de esta genial autora: **Corona de Flores** (**Kakan no Madonna**) y **Kanon**. Gracias a esta iniciativa los admiradores de esta autora podemos por fin disfrutar del resto de historias que *Chiho Saito* ha creado, y es que es una mangaka con una enorme capacidad de realizar historias de amor de las de toda la vida, llena de aventuras, pasión y de desasosiegos buscando siempre un final sorprendente para disfrute de los más románticos.

Corona de Flores

Corona de Flores es un manga ambientado en el siglo XV, en pleno renacimiento italiano donde la protagonista, *Leonora*, hija de un alto noble de Padua venido a menos, es una preciosa joven de pelo plateado y ojos color esmeralda cuya belleza no se ve ofuscada por su gran manejo con la espada. La chica debe contraer matrimonio a la fuerza con *Paolo,* un joven noble a quien no ama. Este chico no es del todo sincero con ella ya que sus intenciones son las de convertirse en rey de Italia utilizando a la chica para ello. Y es que resulta que la joven está envuelta en una antigua leyenda donde es la *Kakan no Madonna* (o la *Chica de la corona de Flores*), una joven que aparece pintada en un cuadro del magnífico artista *Leonardo da Vinci*. La leyenda dice que la joven del cuadro ayudará a encontrar el lugar secreto donde se esconde la legendaria espada *León Esmeralda*, espada que unificará los distintos reinos de Italia en uno solo y que otorgará su soberanía a quien la posea. *Leonora* debe encontrar a *Leonardo da Vinci*, pero para no ser descubierta como la chica del cuadro, lo hace con la identidad de *Leo*, un atractivo joven de pelo oscuro. Y mientras lo busca, se encuentra con *Falco*, el joven príncipe de Nápoles de cabellos rubios que no la reconoce como chica y de quien pasa a ser su sirviente.

La historia de amor está servida, deberemos descubrir el secreto de la joven mientras nos encontramos con personajes legendarios como *Leonardo* o la mismísima *Lucrecia Borgia*.

Kakan no Madonna fue publicado en la revista Flower Comics, con un total de siete tomos y en nuestro país será la editorial Norma quien nos traiga esta maravillosa historia de aventuras y romances, con un dibujo detallado y preciso y unos personajes de gran belleza y preciosos.

A los lápices

En él nos encontramos a *Hayashi Kanon*, una preciosa joven que vive con su madre en Mongolia. Un buen día se encuentra con un apuesto músico japonés que ha ido a Mongolia para componer la banda sonora de un documental, de quien se hace muy buena amiga. La vida de la joven se llena de alegría gracias a su nuevo amigo, pero tanta alegría no puede durar y el futuro de *Kanon* se ve alterado cuando su madre fallece en un accidente no sin antes confesarle que su padre, a quien no conoce, en realidad aún vive y es un músico de gran talento muy conocido en el mundo de la música clásica. Para encontrarlo *Kanon* deberá tocar el violín, cosa que no le resultará difícil ya que tiene los

genes virtuosos de su padre. *Kanon* y el joven músico viajan a Japón para ello y mientras una tierna historia de amor se va forjando a ritmo de una dulce melodía de violín.

Este manga consta de seis tomos y fue serializado también en la Flower Comics. En nuestro país lo edita Norma con un tomo de lujo donde se puede apreciar el magnífico dibujo de esta autora. La historia de amor repleta de dramatismo y aventuras es muy interesante y adictiva y el dibujo es de gran calidad.



Kanon

Chiho Saito nació un 29 de Junio en Tokio y desde que tenía 10 años tuvo la intención de convertirse en una gran mangaka como lo fuera la que por aquel entonces era su autora preferida: *Ryoko Ikeda*, autora de **Berusaiyu no Bara** (**La rosa de Versalles**). Este estilo de historias que tanto admiraba fue posteriormente su propio estilo, combinando peleas con espadas y cuentos de amores trágicos.

A los 20 años comenzó a realizar historias cortas para la revista Shôjo Weekly Comic, siendo su debut en el año 1982 con la historia **Ken no Mademoiselle** en la revista Coronet Spring.

Haciendo un recorrido cronológico por la obra de esta autora, nos encontramos con numerosas historias de amor publicadas en la revista Flower Comics, como por ejemplo: **Ao Ringo Meikyuu** (tres tomos), donde dos estudiantes se pierden en plena montaña y deben pasar la noche juntos, comenzando así una preciosa historia de amor; **Aru Hi, Knight ni atta nara** (un tomo recopilatorio), que narra la historia de amor entre *Abdul*, príncipe árabe, y *Miki*, una chica japonesa que un día desaparece misteriosamente; **Etoile Girl** (un tomo), que cuenta la historia de *Ritsuka*, una bailarina de tai-chi que entra a formar parte de una compañía de ballet de Tokio; **Koibitotachi no Basho** (dos tomos), con la historia de los primos *Maya* y *Kazuhiko* y sus problemas sentimentales; **Koi Monogatari** (catorce tomos), que narra el amor que siente *Kanako* por su hermano; **Tenshi no Tattoo** (dos tomos), historia futurista donde *Misaki* se enfrenta a un asesino del futuro que va tras ella; **Mo Hitori no Marionette** (ocho tomos), la vida de *Nanami*, un actor que forma parte de un pequeño grupo de teatro; **Opera-za de matte te** (un tomo), la historia de *Mako*, una estudiante de ballet de Paris con grandes dificultades para vivir en la ciudad hasta que se topa con *Aruto*, un estudiante del conservatorio; **Basilis no Musume** (cuatro tomos), nos habla de *Momiji*, una huérfana de 17 años en pleno 1920 que fue adoptada de pequeña por la familia *Midorikawa* y que se enamora de uno de los hijos de la misma, pero cuya historia de amor no es viable debido a que es su padre adoptivo quien se quiere casar con ella (posteriormente la historia se sitúa en el Japón de 1997 con la historia de amor de los descendientes de éstos); **Enbukyoku wa shiroi dress de** (cuatro tomos), con las aventuras de una chica que entra a formar parte de la Armada Imperial y que se enamora de un oficial que resulta ser un espía; con la continuación **Magnolia Waltz** (tres tomos), donde se narran las aventuras de los dos enamorados cuando van a China a vivir juntos; **Honoka ni Purple** (tres tomos), con la leyenda de que alguien se enamorará de la primera persona que entre en la biblioteca y resulta que dos chavales que se encuentran se sorprenden al enterarse de que son hermanos ya que sus padres se habían casado, por lo que los nuevos hermanos deben vivir bajo el mismo techo.

Y obviamente no podemos olvidarnos de su obra cumbre. En el año 1996 comenzaría a publicar junto a *Be Papas* (*Kunihiko Ikuhara, Yoji Enokido* y *Yuichiro Oguro*) **Shôjo Kakumei Utena** en la revista Flower Comics, manga que le proporcionaría la fama internacional con un total de 5 tomos. La chica de pelo rosa más revolucionaria del momento, *Utena Tenjô*, y su fiel amiga *Anthy Himemiya* tuvieron tal éxito que en el año 1997 se realiza la conversión a anime obteniendo un gran reconocimiento tanto en Japón como en el resto del mundo, incluido nuestro país, aunque desgraciadamente en algunos lugares aún no se haya podido disfrutar. Asimismo, publicaron el **Gekijouban Shoujo Kakumei Utena**, la edición de la película, con un ligero cambio de guión pero gran historia que nos descubre muchos de los secretos de la serie.

Otras historias de la autora son **Hoshi wo Tsumu Donna** (dos tomos); **Hi wo Tojite Ai** (un tomo); **Ko You In no Runpappa** (un tomo); **Saratte Watashi no Knight** (un tomo); **Tenshi no Hohoemi, Akuma no Namida** (un tomo); **Lilac Nocturne** (un tomo); **Lady Masquerade** (dos tomos); **Gin no Ookami** (un tomo); **Murasaki choukou yasoukyoku** (un tomo); **Sennichiya no kagi** (tres tomos); **Waltz wa shiroi dress de** (cuatro tomos) así como **Kanon** y **Kankan no Madonna**, mangas de los que ya hablamos en este artículo y que tenemos el placer de disfrutar en nuestro país.

Como curiosidades debemos destacar el artbook **Romance Symphony** publicado por Shogakukan, donde aparte de preciosas ilustraciones de sus obras más características nos encontramos con una entrevista así como algunas divertidas viñetas. También ha trabajado realizando las portadas de los discos de *Hitomi Fujimoto*, con dibujos muy detallados y admirables. Y existe un especial publicado por Flower Comics llamado **Saito Chiho no manga academia**, un tomo muy interesante que les encantaría a los fans de esta autora.

No sólo de **Utena** viven los admiradores de *Chiho Saito* y para ello por fin tenemos dos mangas de gran interés con unas historias de amor muy atractivas y de gran calidad. Una buena opción tanto para los fans del género shôjo como para el de aventuras y, cómo no, para todos los fans de las historias de amor.

Eva R. Evrard





TENJO TENGE

DEL CIELO AL INFIERNO

Es nuevo. Es bonito. Y es Norma. No hace mucho que nuestras librerías (especializadas en manga, evidentemente) cuentan entre sus estantes con esta obra de *Masato Ogura,* más conocido por algunos quizá como *Oh Great!,* su seudónimo artístico. Quién nos iba a decir que a estas alturas de la vida se iba a volver a poner de moda este estilo de manga...

A mitad de camino entre el infierno y el cielo

Pues como iba diciendo, tenemos entre manos algo que hacía tiempo que no veíamos y que ahora, de repente, ha resurgido con otros títulos como **Ikkitousen** (del que en **Minami** también os hemos informado). Hablamos, como muchos habéis supuesto ya (qué espabilados mis chicos), del género de las luchas entre institutos, las peleas callejeras y el afán por convertirse en el mejor de todos. Evidentemente, hay algo más que todo esto: el sexo. Escenas explícitas de coitos, pechos al aire, bragas insinuantes... todo eso que tanto gusta al aficionado adolescente medio. Pero vayamos paso a paso, y empecemos por donde tenemos que empezar: el argumento.

En el instituto
Todo, las asignaturas no son precisamente lo más importante. Lo que realmente prima es la fuerza, el poder. Tanto es así, que se han creado diversas "escuelas" dentro del propio instituto, entre las que destaca el club de lucha con espada. Dicho club solo aúna a la élite, a los mejores, y aquí es donde aparecen los personajes principales: *Maya Natsume*, *Aya Natsume* y *Masataka Takayanagi*. La primera, *Maya*, es una experta luchadora que puede modificar el aspecto de su cuerpo a voluntad, pasando de ser una jovencita súper mona a una exuberante jovenzuela cuando la situación lo requiere. Su hermana pequeña, *Aya*, pese a tener un poder también muy fuerte, tiene un carácter muy contrario al de su hermana, pecando a veces de demasiado tímida e inocente. Y luego... bueno, luego está el chico, *Masataka*. El hombre tiene un poder imparable, que logra desarrollar sin aparente esfuerzo. Sin duda, es toda una caja de sorpresas.

El caso es que la vida en el instituto se desarrolla de forma totalmente natural, cuando algo ocurre: dos alumnos nuevos quieren darse a conocer. *Soichiro Nagi*, el que parece ser el líder, es una persona bastante orgullosa, creída a más no poder, el típico chulito matón. Su compinche, un tipo negro llamado *Bob Makihara*, es puro músculo, americano-japonés, y la parte racional de la pareja. Los dos se dedican a





zurrar de lo lindo a los estudiantes de a pie para proclamar su poder e instaurarse como líderes del instituto. Claro, eso hasta que llega *Maya* y les ata los machos... les deja bien claro quién manda en el instituto, y que allí no se va a buscar pelea. Sin embargo, a causa de un fortuito golpe de la chica, *Nagi* sale despedido por la ventana y cae en las duchas femeninas, donde *Aya* se estaba refrescando... Yo no sé qué se le pasa a la chica por la cabeza en ese momento, pero lo primero que le dice al luchador volador es "cásate conmigo". Que no mujer, que esto no es un shojo, que aquí no llueven príncipes azules... en fin.

Ahora es cuando la historia se lía un poco más, y aparecen en juego los Castigadores, el grupo de tiranos que realmente gobierna la escuela, y cuya misión es "repartir castigos". La toman con la novia de *Bob*, con el mismo *Bob* y con *Nagi*, que acaban apalizados en una lavandería. Es ahora (y no antes) cuando los malos se pasan al lado de los buenos para acabar con los más malos, y piden a *Maya* permiso para ingresar en el club de espada y poder derrotar a los Castigadores. Y hasta aquí puedo leer... Sólo me queda por deciros que en Japón, tras ocho años de publicación, por fin se ha logrado adaptar al anime esta serie, gracias a la productora Madhouse. Y aquí, en España... pues lo dicho, nos la ha traído Norma Editorial en un formato algo más que aceptable, a un precio de 8 euros, periodicidad bimestral y con un total de 9 tomos. No está mal, os lo aseguro.



Consejos y final

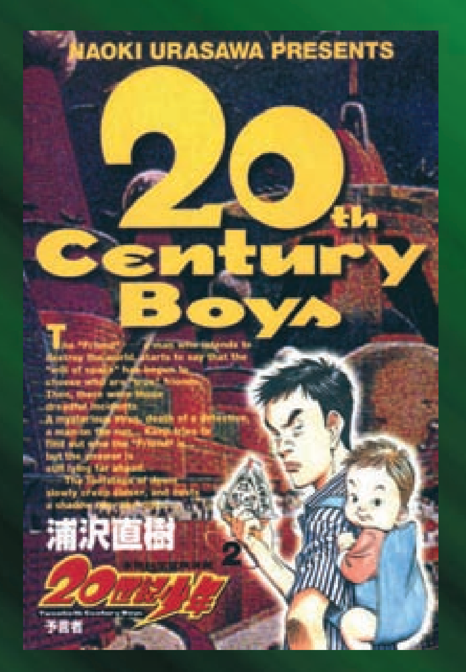
Cuando fui a mi tienda hace tres días y le dije a mi vendedor "oye, ¿qué manga me recomiendas así para empezar ahora?", el tío no vaciló: "**Tenjo Tenge**. No me la he leído pero se la están llevando como churros". Al rato descubrí el porqué. Un grupo de chavales entraron a la tienda, y se pusieron a ojear el material. Pasaron sus ojos por un montón de series, y en cuanto vieron la portada de ésta (en la que aparece *Aya* enseñando las bragas en un enfoque inferior) comenzaron a gimotear como chimpancés. Ni mucho menos me parece la maravilla de la que mi vendedor me habló, de hecho si compro el tomo 2 será porque no tenga absolutamente nada más que comprar, pero creo que al menos el tomo 1 está bien tenerlo. Una historia liosa, poco argumento y un dibujo caótico a veces, pero engancha un rato. Sin embargo, lo dicho: no es la historia lo que se vende, sino las tetas y las bragas. Leedla y juzgad otakus, ¡un saludo!

NeoRuB

20th Century Boys

SALVAR EL PLANETA ES COSA DE NIÑOS

Monster llega a su fin, pero antes de que el público empiece a echar en falta conseguir cada mes en el quiosco la intrigante historia de Naoki Urasawa, Planeta nos sorprende gratamente con la publicación de la nueva obra del afamado autor de uno de los mejores mangas que hemos podido leer en los últimos tiempos.



Sueños de infancia

¿Quién no ha jugado en su infancia a salvar al mundo del mal? Sin embargo, ¿dónde han quedado aquellos sueños de infancia? *Kenji* tiene 28 años y su vida se limita a ser el dependiente de un supermercado heredado de sus padres que ha vendido a una cadena comercial. Además, *Kenji* cuida de la hija de su hermana desaparecida en circunstancias desconocidas: un bebé llamado *Kana* al que lleva siempre colgado a su espalda. Así es la vida de *Kenji* en 1997, muy diferente a la que soñaba en 1969 cuando todavía era un niño y pasaba los días jugando con sus amigos, soñando que algún día salvarían el mundo. Aquellos años en que el hombre pisaba por primera vez la Luna, un niño oía por primera vez una canción de los *Rolling Stones* y soñaba con convertirse en guitarrista de una banda de rock, eran los días en que *Kenji* corría aventuras junto a sus amigos: *"Burro"*, *Mon-chan*, *Maruo*, *Yoshitsune* y *Otcho*. Ahora esos chicos se han convertido en hombres: *"Burro"* es profesor de instituto, *Maruo* es dependiente en una tienda, *Mon-chan* trabaja en Dusseldorf... Incluso *Yukiji*, aquella niña a la que todos consideraban la más fuerte, ahora es agente de aduanas aunque todo el mundo piense que es agente de narcóticos por el perro que le acompaña en su trabajo. Y *Kenji* atrapado en su monótona y rutinaria vida.

¿Todo eran sueños de la infancia? La noticia llega a *Kenji* acompañada de una carta: *"Burro"* se ha suicidado y le ha enviado una carta donde le pregunta si recuerda un extraño símbolo, aquel símbolo que habían utilizado en su niñez como emblema de su grupo de amigos. El funeral se convierte en una buena ocasión para reencontrar a los amigos y a los recuerdos. ¿Por qué *"Burro"* le ha escrito esa carta? ¿Qué significa aquel símbolo?

Mientras en la ciudad ha desaparecido un profesor que resulta ser cliente del supermercado de *Kenji*, un cuerpo aparece desangrado y una secta parece estar actuando bajo las órdenes de un líder apodado *"Amigo"* que curiosamente también utiliza el símbolo que *Kenji* y sus amigos utilizaron en su niñez. ¿Quién es *"Amigo"*? ¿Qué relación tienen *Kenji* y sus amigos con estos extraños sucesos?

Podríamos seguir revelando diferentes aspectos de esta historia e incluso describir brevemente a cada personaje, pero cometeríamos un grave error. Éste es un manga al que debemos aproximarnos sin conocer demasiado de su argumento pues en él reside el interés de esta obra.

El maestro del suspense

20th Century Boys es el título de esta historia de aventuras e intriga de un grupo de amigos en su camino para salvar al mundo. *Naoki Urasawa* vuelve a demostrarnos su maestría como narrador hilando los hechos a través de una serie de flashbacks que nos muestran los recuerdos de infancia de *Kenji* ligándolos a hechos, imágenes o palabras que surgen en la vida del protagonista. Un juego temporal que nos transporta principalmente a 1969, 1997 y 2000. Esta última es una fecha importante para el desarrollo de los acontecimientos: el fin del milenio es siempre un hecho que trastoca al ser humano y se convierte en caldo de cultivo para las más surrealistas teorías apocalípticas esgrimidas por sectas. Sólo cabe recordar el atentado con gas sarín que sufrió Japón en 1995 cuando la secta *Verdad Suprema* mató a 12 persona e hirió a más de 6.000 en el metro de Tokio. Quizás *Urasawa* tenía presente dichos hechos al idear el argumento de **20th Century Boys**.

Urasawa imprime a su obra un ritmo que no deja tomar aliento a quien la lee. Con maestría va introduciendo elementos o personajes que en un primer momento pueden parecen triviales pero que después cobran protagonismo e, incluso en muchas ocasiones, deciden el rumbo de los acontecimientos. El lector no puede más que esperar el siguiente volumen para resolver las preguntas que *Urasawa* plantea a lo largo de la

historia. El suspense reina en su obra a través del espacio-tiempo para atraparnos en un juego de rompecabezas que hay que desvelar número tras número. He aquí una de las claves del éxito de **Monster**, clave que parece repetirse en los dos primeros volúmenes de este manga junto a la humanidad que imprime en sus personajes a los que casi sentimos palpitar a través del papel. Los fragmentos en los que asistimos a los recuerdos de la infancia de *Kenji* son un compendio de situaciones donde la ingenuidad de los niños queda perfectamente reflejada: encontrar una guarida secreta, contar historias de fantasmas que rondan por el colegio, jugar a vencer a los alienígenas que desean conquistar el planeta... Momentos que bien podrían ser los recuerdos de infancia de *Urasawa* o cualquiera de nosotros. Una descripción de la amistad pero también de las relaciones entre hermanos: la desaparición de su hermana despierta en *Kenji* recuerdos de momentos pasados junto a ella en un intento de comprender su misteriosa desaparición desvelándole a la vez la personalidad de su hermana.

En cuanto al aspecto visual, el nuevo thriller de *Urasawa* nos muestra el estilo realista habitual del autor y el característico look de sus personajes. Un estilo muy personal que vemos desarrollarse y perfeccionarse con respecto al dibujo aún inseguro que nos presentaba en **Yawara** y que en **Monster** llegaba a alcanzar cotas de gran minuciosidad en segmentos como la representación de la ciudad de Praga.



Naoki Urasawa, descubriendo su secreto

Sin dudarlo, *Naoki Urasawa* se merece por méritos propios ser considerado uno de los autores más destacados de los ochenta y los noventa. Sus obras han conseguido alzarse con el favor del público sobre todo gracias a **Monster**. Una mezcla de buen hacer en el dibujo y una gran habilidad como narrador podrían explicar el porque de su éxito.

Urasawa empezó en el mundo del manga al entrar en la editorial Shogakukan a los veinte años y publicar en 1983 su primera historia corta titulada **Beta**. Pero es **Pineapple Army** la que se puede considerar como su primera obra, y en la que a lo largo de ocho volúmenes trabaja junto al guionista *Kudo Kazuya* en la historia de un mercenario. Aquí podemos leerla en un tomo que publicó *Planeta* hace años. Es entonces cuando llega la obra que le reportaría un éxito considerable: los 29 volúmenes de **Yawara** narraban la historia de una chica con excelentes capacidades para el judo pero con el conflicto de querer vivir como una chica más de su edad. La serie alcanzó una popularidad considerable y dio el salto a la pequeña pantalla en forma de serie de animación que a la vez dio a conocer a *Urasawa* en nuestro país (pues se emitió por algún que otro canal autonómico). A partir de entonces, la carrera de *Urasawa* ha sido un no parar: **Dancing policeman** (1987), **Nasa** (1988), **Master Keaton** (1988-1994), **Happy!** (1993-1999), **Jigoro!** (1994), **Monster** (1995-2001), **20th Century Boys** (2000), **Urasawa** (2000-), **Pluto** (2004). Nada se le resiste: lo intentó con un manga deportivo en **Yawara**, con un thriller en **Monster**, con un manga de aventuras a lo *Indiana Jones* en **Master Keaton** y con una historia de *Osamu Tezuka* en la reciente **Pluto**. Y en todas las ocasiones salió airoso. **20th Century Boys** es su nueva oportunidad de ganarse el aprobado del público español.

Misión: salvar el mundo

En estos momentos, la odisea para salvar el mundo de *Kenji* alcanza los 16 tomos en Japón, y en Francia, donde la obra ha sido todo un éxito de público, ha visto ya la luz el tomo 12. Publicada en Japón por Shogakukan en Big Cimic Spirits, ahora Planeta edita **20th Century Boys** en nuestro país dentro de la colección Pachinco con números que rondan las 200 páginas. Un manga que en sus dos primeros volúmenes presenta una interesante historia que promete horas de entretenimiento y que llega avalada por su éxito en otros países y por el buen hacer de su autor. Una buena opción para aquellos lectores a los que les guste que les sorprendan.

Marta "Tinuviel" Munuera

COWBOY BEBOP

CUANDO LAS NAVES ESPACIALES SUSTITUYEN A LOS CABALLOS



Ni es desconocida, ni tiene precisamente la faceta de pasar inadvertida. Muchos lo pedíamos, y por fin alguien nos ha escuchado, alguien de la talla de Selecta Visión. De su mano ha llegado a nuestro país la historia de *Spike*, el caza-recompensas interestelar más majo, en formato manga. ¿Queréis saber más? Pues deseo concedido, ya que por fin ha salido a la venta la peli en DVD.

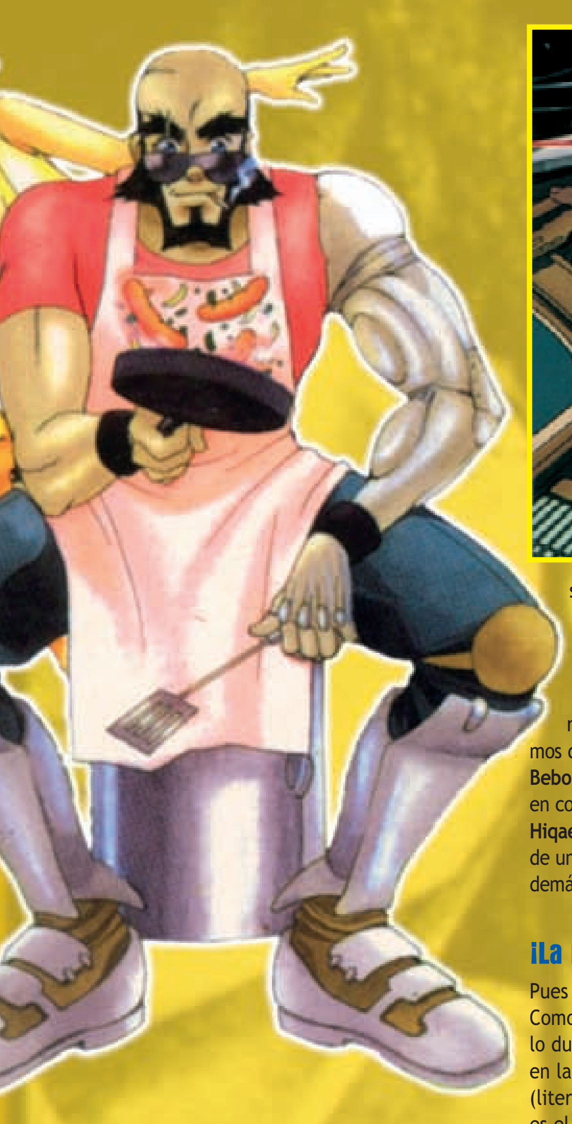
¡Dispara!

Seguramente la historia no sea desconocida para ninguno, pero por si los nuevos, vamos a darle un repasito. Nos ubicamos en los últimos años del presente siglo XXI. ¿Lugar? Una nave vagando por el espacio. El ser humano ha sido capaz de expandirse más allá de lo que imaginamos y ha colonizado bastantes planetas, con lo que ha aumentado sobremanera la actividad comercial interplanetaria. Pero claro, este aumento nos lleva a otro: el del crimen. Para evitar que los maleantes se salgan con la suya y logren desestabilizar el sistema mercantil intergaláctico, se legaliza la profesión de caza-recompensas, trabajo en el que destacan (por ser los protagonistas, no por nada más) *Spike Spiegel* y *Jet Black*. A decir verdad, sí que son dos de los mejores, pero es preferible no regalarles mucho los oídos ;). Sin embargo, y como en toda historia que se precie, no pueden ser los mejores y ya está. En más de una ocasión, el pasado (¿oscuro?) de *Spike* se les echará encima como una sombra con la que tendrán que batirse los dos.

El caso es que a bordo de su nave, el/la Bebop, los dos amigos vivirán aventuras de lo más curiosas. ¿Dos? Bueno, al menos en un principio, pues como siempre ocurre también, poco a poco irán apareciendo más personajes, que encarnarán las tres cosas que más odia el pobre *Spike*: los niños, las mujeres y los perros. Por ese orden, tenemos a *Ed*, o *Edo*, una niña terrícola que resulta ser una experta en metodología informática y pirateo en general. Increíblemente vivaz, juguetona y parlanchina, es capaz tanto de ganar al mayor genio de ajedrez on line como de meterse en los sistemas más complicados de seguridad. En segundo lugar, *Faye Valentine*, una explosiva mujerzuela que en ocasiones será una ayuda, en ocasiones una molestia. Y, en tercer lugar, ahí tenemos a *Strut*, un perro que, a primera vista, parece vulgar, pero que realmente es un genio a cuatro patas. Lo malo es que no lo saben... En fin, ya veis que plantel tenemos. Pero falta algo, ¿cierto? El malo. *Vicious*, para más señas. Cruel sin lugar a dudas, un hombre que decide desbancar a la cúpula de los Dragones Rojos, una especie de asociación criminal parecida a las mafiosas tríadas chinas.

Pero, ¿a qué viene todo esto? Pues como todos sabréis, hace un tiempo Selecta Visión editó los DVDs con la serie, todo un regalazo para los fans de la misma. Y hace poco, Selecta ha vuelto a la carga publicando la historia de *Spike* en manga. Para los fans incondicionales de la serie, hemos de decir que el formato no es igual al japonés, pero tampoco está mal. Selecta no es preci-







samente una experta en edición de manga (ojo, no lo hace mal), así que tampoco podemos pedir maravillas. Sentido de lectura oriental, con un entintado más que correcto en unas páginas de un papel... raro. Sobre la autora, *Yutaka Nanten*, podemos decir únicamente que previamente a **Cowboy Bebop** tiene dos obras. La primera, de 6 tomos y en colaboración con *Hajime Kanzaka*, titulada **Hiqaeri Kuesuto (A one day quest)**, y la segunda, de un único tomo, **Oujisama no Kikan**. Por lo demás, no se sabe mucho más de ella.

¡La recompensa aumenta!

Pues es que no todo se acaba aquí, cowboys. Como buena serie de animación que es (eso no lo dudéis), *Spike* y compañía tienen su versión en la gran pantalla. *Knockin' on Heaven´s door* (literalmente, *Llamando a la puerta del cielo*) es el título de esta gran obra, más conocida en tierras niponas como *Cowboy Bebop: Tengoku no Tobira* o en nuestro país como *Cowboy Bebop: La película* (sé lo que estáis pensando: un derroche de imaginación por parte de los responsables... Pero es lo que hay). En esta ocasión, los caza-recompensas van tras las huellas de una cabeza de 300 millones de oolongs (la moneda estelar). Parece ser que es alguien que ha robado un poderosísimo componente químico ultra letal, con el que se puede fabricar un arma con un potencial destructor incalculable. Esta situación fuerza a nuestros héroes a encararse con uno de los malos más malos de la saga... Normal, por eso sale en la peli :P.

El largometraje tiene una duración de unos 120 minutos (oh, sí, por fin podemos disfrutar dos horas seguidas de **Cowboy Bebop**), y ha dado bastantes vueltas por el mundo. Su nacimiento fue el día 1 de septiembre de 2001, en Japón, y ha sido estrenada en pantallas de Italia, Reino Unido, Argentina, Brasil... Y en festivales de prestigio como el American Cinematheque's Festival de EEUU, el Waterloo Festival for Animated Cinema de Canada o por el Festival de Sitges, aquí en España. El tema de inicio se titula "Ask DNA", compuesto por "The Seatbelts", mientras que el cierre lleva el título de "Gotta Knock a Little Harder" de *Mai Yamane*. Las voces (y aprovechamos para mencionarlas) son las mismas que en el anime, cosa de agradecer (y también habitual en Japón, no como aquí). Así, tenemos a *Kouichi Yamadera* como *Spike Spiegel*, voz también del pokémon *Mew*, el pato *Donald* en **Kingdom Hearts** y *Stitch* en **Lilo & Stitch**; a *Unshou Ishizuka* poniendo voz a *Jet Black* a la vez que al capitán *Gantu* en **Lilo & Stitch**; y a la polifacética, omnipresente y preciosa voz de *Megumi Hayashibara* saliendo de la garganta de *Faye Valentine* (al igual que de las de *Lina Inverse*, *Rei Ayanami*, *Haruka Urashima*... Esta mujer, sin duda, tiene una gran voz ^_^).

Pasamos brevemente a comentar los DVDs que mencionamos unas líneas más arriba. Más concretamente, vamos a hablar de los extras, que seguramente habrán sorprendido a más de uno (a mí, por ejemplo). No voy a soltaros el rollo, porque son muy intuitivos (fichas de personajes, de las naves de los personajes, de los planetas, bocetos preliminares, sesiones de doblaje, las canciones...). Lo realmente sorprendente es lo cuidados que están absolutamente todos los detalles. Lo dicho, los DVDs no tienen ningún desperdicio.

Y ya que menciono las canciones... pues qué os voy a decir: *Yoko Kanno*, maestra entre maestras (opinión particular, téngase en cuenta). Aún no he escuchado un tema de la serie que merezca la pena pasar de largo, y os aseguro que he escuchado muchos. Desde el *Tank!* que introduce a la serie hasta el *The real folk blues* tan conocido (gracias el parte a la versión española de Charm ;)), pasando por algunos tan divertidos como *The EGG and YOU* y demás o los más relajantes como *Rain* o *Green Bird*. Por Diox, me está entrando mono...

Se busca

Y se encuentra, y además sin demasiadas dificultades. Basta con acercarse a cualquier tienda y pedirlo por su nombre, **Cowboy Bebop**, en manga. Aunque si prefieres el DVD (cosa que recomiendo) tampoco lo tendrás muy complicado, ya que un bonito pack con los 6 DVDs que componen la serie entera te está esperando en tu tienda de manga habitual.

Poco más que añadir. Y ya sé que es un tópico en todos los artículos de **Cowboy Bebop**, pero la despedida tiene que ser la que tiene que ser... ¡Hasta la vista, Cowboys del espacio! (Siempre quise decirlo).

NeoRuB

SAINT SEIYA

VUELVEN LOS CABALLEROS DEL ZODÍACO

HAY SERIES QUE POR MÁS AÑOS QUE PASEN, NUNCA DEJAN DE ESTAR EN EL CANDELERO. YA SEA POR SU CALIDAD, CARISMA O POR SER UNA DE LAS VETERANAS EN NUESTRO PAÍS, SAINT SEIYA (CONOCIDA POR LOS HISPANOS COMO LOS CABALLEROS DEL ZODÍACO) ES UNA DE ELLAS.
EN MINAMI HEMOS CREÍDO OPORTUNO VOLVER A DAR UNA VUELTA POR EL SINGULAR UNIVERSO DE LOS CABALLEROS DE ATENEA, APROVECHANDO SU NUEVA EMISIÓN EN EL CANAL BUZZ Y LA FUTURA EDICIÓN DEL MANGA MÁS ACTUAL: SAINT SEIYA: EPISODE G.



Los otakus con una cierta edad crecimos viendo infinidad de series que han llegado a ser míticas, como **Dragon Ball**, **Oliver y Benji**, **Sailor Moon** y muchísimas más, entre ellas por supuesto la que nos ocupa. **Los Caballeros del Zodíaco** dieron sus primeros pasos por tierras ibéricas en TVE, consiguiendo un éxito espectacular, que incluso propició la emisión de uno de los OVAs de la serie (**La Leyenda de los Santos Escarlata**). Algo después, la por aquellos tiempos novata Tele5 cogió el relevo y emitió de nuevo la serie, esta vez entera y con una aceptación aún mayor. Colecciones de cromos, muñecos que se podían encontrar fácilmente en centros comerciales, la edición de los cómics... La leyenda dio comienzo.

El nacimiento de los santos

El responsable de la existencia de *Seiya* y sus camaradas no es otro que el peculiar mangaka *Masami Kurumada*. Con un estilo muy personal, amado por muchos y odiado y crucificado por otros tantos, el bueno de *Masami* saboreó las mieles del éxito con su **Saint Seiya**. En el Shônen Jump de Enero de 1986, **SS** entró en escena, justo en plena época dorada del semanario. Es sabido por todos la cantidad de series de calidad que albergaba la revista semanal por esos momentos, la mayoría de las cuales se han convertido en claros referentes del manga en general, como bien pueden ser **Kinnikuman** (**Muscleman**), **Hokuto no Ken** (**El Puño de la Estrella del Norte**), la antes citada **Dragon Ball**, **Captain Tsubasa**, **Kimagure Orange Road** y un sinfín de obras clave. A pesar de la competencia, **SS** se hizo rápidamente un hueco considerable en la revista, prolongándose su publicación a lo largo de 4 años y 28 volúmenes. En 1990 y con su serie estrella finalizada, *Kurumada* vivió una etapa de presión por parte de su editorial, debido a una negativa de continuar con las aventuras de los caballeros más allá de la Saga de Hades.

La versión papel de **SS** se caracteriza por un estilo de dibujo muy peculiar y arraigado al manga clásico, que puede que te encante o bien que lo detestes hasta la médula. Aun así hay que reconocer el enorme trabajo que hay detrás de cada página, teniendo en cuenta lo costoso de dibujar que son las armaduras, llenas de detalles, bri-

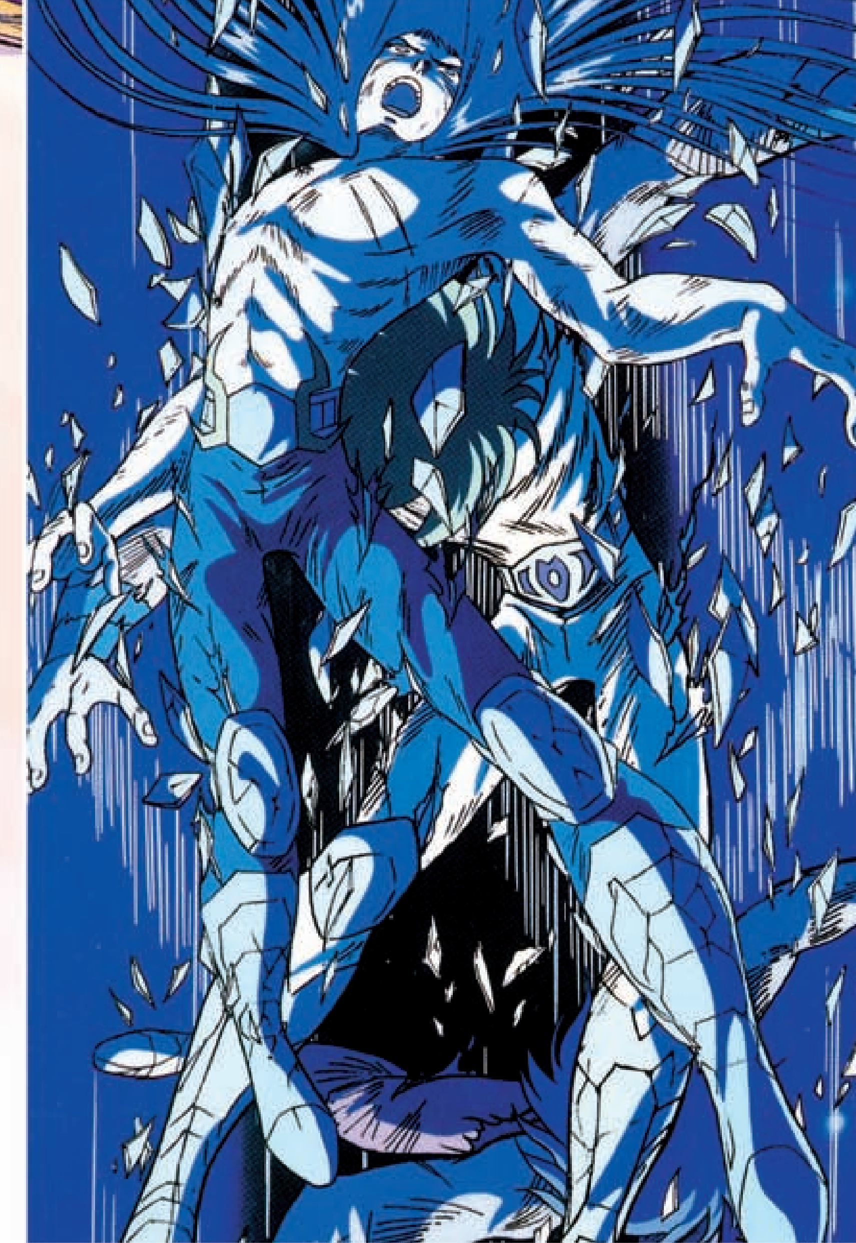
llos y tramas. Además, el dibujo evoluciona considerablemente a medida que avanza la obra, llegando a ser mucho más estilizado y elegante en los últimos tomos. También es destacable la narrativa de *Kurumada*, emocionante hasta rozar la exageración en ocasiones, y llevando las acciones de los personajes al límite.

En España fue semi-editado por Planeta coincidiendo con el boom de la serie televisiva, en formato comic-book (lo que se llevaba en la época), hasta el fin de la Saga de Poseidón y dejándonos a todos en ascuas, ya que el anime tampoco pasaba de ese punto (y los frikis sabíamos que había más). Tuvimos que esperar hasta el 2001 para que Glénat nos ofreciese la edición definitiva, en formato tomo, y a dos tomos por mes, para contentar tanto a los aficionados que querían continuar justo donde los cortó Planeta, como a los nuevos lectores. A día de hoy ya ha sido publicada íntegramente, por lo que podemos presumir de tener una de las mejores ediciones que se han hecho de **SS**.

La versión animada

No es por desprestigiar el manga (que nos parece una maravilla) pero tenemos que reconocer que muchos de los aficionados españoles a **Saint Seiya** lo primero que conocimos de la serie fue el anime. Y pese a que al parecer fue doblada por aproximadamente unas 10 personas en total (con lo que todos los caballeros no protagonistas tenían la misma voz) resultó un auténtico fenómeno de masas en España -aunque menor que en otros países, como Francia o Italia- hace ya unos añitos, que trajo consigo un auténtico aluvión de merchandising. Pero vayamos a lo más importante: los orígenes de la versión animada.

Como se ha dicho antes, el manga de **SS** gozó de tal éxito en su país natal que las productoras se dieron cuenta rápidamente de la necesidad de su adaptación televisiva. Así, entre el 11 de octubre de 1986 y el 4 de abril de 1989 TV Asahi emitió un total de 114 episodios producidos por Toei Animation con una audiencia espectacular, lo que propició la creación de los largometrajes. En cuanto a la calidad técnica del anime, no se puede decir que la animación sea extremadamente fluida (más aún si tenemos en cuenta la época) pero es más que correcta. Los diseños





son buenos, algo diferentes al manga, pero enseguida nos podemos acostumbrar a ellos. La BGM también es muy buena e inolvidable (encontraréis comentadas las recopilaciones más adelante). Los openings, **Pegasus Fantasy** y **Soldier Dream**, son muy muy pegadizos y están interpretados por Make-Up y el genial *Hironobu Kageyama* respectivamente, con lo que tienen una fuerza y un espíritu friki fuera de toda duda.

Ya situándonos en España, TVE fue la primera en emitirla, seguida de Tele5, cadena que finalmente la emitiría íntegra entre 1990 y 1992. Funcionó tan bien que incluso se atrevieron a emitir la tercera película, con el mismo nombre de la serie. El público a nivel mundial respondió igual de bien que en el país nipón: tal como decíamos antes, en Francia su nivel de popularidad fue equiparable al del "mito" **Dragon Ball** -sin duda en Francia hay muchos más otakus que aquí- y se considera incluso que **Saint Seiya** dio el pistoletazo de salida al manganime en Sudamérica.

Sobre su próxima edición o emisión en nuestro país, comentar que a día de hoy los datos oficiales son que se emitirá a partir del 1 de septiembre en el canal Buzz (digital o por cable) a las 21.30 todos los días, reponiendo el capítulo anterior a las 14:00 para no perder el hilo. El canal posee los derechos los 114 episodios pero sobre las OVAs de Hades o la nueva película **Tenkai-Hen Overture** no se sabe nada de nada.

Las películas

Como hemos comentado anteriormente, el estudio Toei creó los largometrajes a raíz del éxito de la serie. Fueron un total de cuatro películas que gozaron de un notable éxito. Con aproximadamente una hora de duración cada una, sus títulos son: **La manzana de oro (Saint Seiya)**, **La Batalla de los dioses (Kamigami no atsuki tatakai)**, **La leyenda de los santos escarlata (Shinku no shonen densetsu)** y **El Guerrero de Armaggedón (Saishu seisen no senshi tachi)**. Pese a que el genial *Shingo Araki* es el director de animación, no son ninguna delicia técnica (la animación y diseños son similares al anime) pero gustarán sin duda a los seguidores de **Saint Seiya** de toda la vida. No nos costaría nada comentar el argumento de cada una, y menos teniendo en cuenta que las tenemos todas, pero vamos justos de caracteres y el jefe nos mataría xD.

Las películas fueron editadas en España tanto en vídeo, hace ya bastantes años, como recientemente en DVD. Fue Manga Films quien editó las películas en versión digital y la edición es... Francamente mala. La calidad de imagen es similar a la del vídeo (al fin y al cabo es un vídeo volcado en un DVD), los extras son "de relleno", no podemos disfrutar del audio original japonés y para rematar la faena los openings son los franceses. No esperéis encontrar dentro ningún folleto explicativo tampoco. Como siempre, los verdaderos fans se harán con ellas, pero las cosas no se pueden hacer de manera tan chapucera (**Dragon Ball** o **Detective Conan** tampoco se salvan en su edición en DVD de Manga Films).

Los recientes OVAs

Doce años después del final de **SS**, un pequeño atisbo de luz se presentó ante los fans de esta mítica serie. La saga de Hades, la inigualable saga de Hades, iba a ser animada. Al principio, fueron las diferencias entre *Kurumada* y el estudio Toei las que impidieron la adaptación de la saga, pero al final la cosa acabó materializándose.

Los 13 OVAs en sí gozan de una excelente calidad de animación y son bastante fieles al manga (la parte que recrean, por lo menos). Se empezaron a emitir el pasado 9 de noviembre por el canal de pago Animax de la empresa Sky Perfect TV, que cobró 1500 yenes por cada una, y posteriormente fueron editadas en DVD en Japón. Como era imposible que esa reducida cantidad de OVAs abarcase toda la saga entera -pues en el papel son 10 tomos- la cosa se dividirá en dos partes (o quizá más, quién sabe). Así pues, son las 13 primeras pero no las únicas, porque el estudio tiene la intención de continuarlas hasta haber animado toda la saga de Hades entera. *Kurumada*, que supervisa este tipo de proyectos hasta en el más mínimo



la armadura de Sagitario. Después de duras peleas, nuestros amigos acaban venciendo a sus versiones malignas, los caballeros negros, y a *Ikki*, pero deberán enfrentarse entonces a los caballeros de plata. Son enemigos de gran poder enviados por el sumo sacerdote, que no está actuando legítimamente, para recuperar la armadura. Tras unos instantes de desconcierto, *Saori* se revela como la encarnación de la protectora de la Tierra, la diosa *Atenea*. Ella habla con *Seiya*, *Shun*, *Hyoga* y *Shiryu* para que recuperen la armadura en el Santuario, pero una vez allí *Saori* es herida en el pecho con una flecha de oro. El único remedio para salvarla es luchar contrarreloj en los doce templos del recinto y vencer a sus enemigos, los temibles caballeros de oro. Mostrando sus extraordinarias habilidades (consiguen vencer a caballeros de mucho mayor rango que ellos) salen victoriosos y atraviesan los doce templos. El enemigo final es el sumo sacerdote, que oculta un pequeño secreto.

detalle, quería mantener el aspecto original de la serie (cosa con la que estamos totalmente de acuerdo, pues hoy en día hay series con mucho ordenador de por medio que son auténticas porquerías). *Shingo Araki* tampoco ha dejado pasar esta oportunidad y él mismo se ha encargado de los diseños de personajes, lo cual agradará enormemente a los aficionados. En cuanto a la música, *Seiji Yokohama* repite y se encarga de su composición, mientras que la *Andrómeda Armonique Orquestra* la interpreta basándose (o aprovechando, como queráis decirlo) en los temas de Hades de hace algunos años, pues aunque la banda sonora del anime de Hades ya existía y se puso a la venta, el anime en sí nunca vio la luz.

Sobre su posible salida en España, no parece que la Toei de momento quiera vender los derechos a nuestro país. Ya veremos lo que pasa en el futuro, pero sería genial que apareciese editado por estos lares en DVD (no, las que tienen muchas personas en CD no son para nada legales). Tampoco es tan descabellado, después de la edición del manga, las películas y el futuro Episodio G, que podremos disfrutar a partir de octubre.

Las sagas de Saint Seiya

SS está dividida en cuatro sagas diferenciadas, Santuario, Asgard -exclusiva de la versión anime-, Poseidón y Hades. Todas han sido llevadas a la animación televisiva menos la Saga de Hades, que sólo tiene adaptado un trozo (el llamado "Capítulo del Santuario") y en forma de OVAs. Estamos a la espera de que siga el proceso de transformación al anime de las aventuras infernales de *Seiya* y su compañeros, y aunque está anunciada para el 2005, no se tienen noticias concretas al respecto (aunque rumores varios, la mayoría de los cuales apuntaban al descontento originado por la escoria pirata, que hacía que al día siguiente de haberse emitido el capítulo en Japón ya pudieras pillarlo en los sitios ilegales habituales). Aparte de todo esto, se puede considerar abierta una quinta saga, la de Zeus ("Capítulo del Cielo"), que ya tiene un largometraje en su haber y una posible continuación.

Dicho esto, pasamos a resumir brevemente todas las etapas de **SS** sin destripar los finales de cada una, aunque una gran parte de fandom los conozca de sobras (siempre hay lectores nuevos ^_^).

SAGA DEL SANTUARIO
BATALLAS CONTRARRELOJ

La saga empieza cuando los jóvenes caballeros de la Fundación Grad se enfrentan entre sí durante la celebración del torneo galáctico para conseguir la armadura de oro de Sagitario. Pero a medio torneo aparece de repente el caballero del Fénix, *Ikki*, y se lleva

SAGA DE ASGARD
LA TIERRA ESTÁ EN PELIGRO

Después de las duras batallas en los doce templos y cuando por fin parece que todo está en calma, en otro lado del mundo están sucediendo cosas que pondrían poner fin a la paz. *Hilda de Polaris*, sacerdotisa de Odín, es objeto de una desconocida maldición que le hará cambiar completamente; ella y sus guerreros sagrados intentarán destruir el Santuario. Atacarán también a *Atenea*, quien por suerte cuenta con la protección de *Seiya* y los demás, que deciden trasladarse a Asgard para poner fin a la situación. En Asgard las cosas no mejoran y *Hilda* amenaza con inundar la tierra derritiendo todo el hielo del polo norte. *Saori*, como protectora de la tierra, intentará evitarlo desatando su poder pero poco a



poco su energía se irá agotando. La solución está de nuevo en nuestros protagonistas, que deben vencer a los caballeros sagrados y recuperar las siete gemas para dar con la armadura de Odín y su espada, que acabaría con la maldición de *Hilda*. De nuevo la paz se instala en la tierra, pero no por mucho tiempo.

POSEIDÓN ¡A POR LOS PILARES!

Atenea está de nuevo en peligro. Ha sido secuestrada por los Generales Marinos de Poseidón y llevada a sus aposentos, bajo el mar. Allí la espera *Julián Solo*, la encarnación humana del dios Poseidón, para proponerle matrimonio al mismo tiempo que le presenta su apocalíptico plan: Destruir el mundo tal y como lo conocemos para implantar un nuevo orden liderado por él mismo. La negativa de *Atenea* es obvia, ya que ella confía en que sus caballeros vendrán a rescatarla al reino subacuático. La ira del dios marino cae sobre *Saori*, que es encerrada en un templo submarino donde morirá ahogada si *Seiya* y los demás no acuden en su ayuda a tiempo. Los caballeros de bronce no tardan en darse cuenta de que algo va mal y consiguen adentrarse en los aposentos de Poseidón dispuestos a acabar con él y rescatar a su protegida. En ese momento se topan con *Tetis*, subordinada de Poseidón, que les dice que para salvar a Atenea tendrán que derribar los 7 pilares que mantienen en pie el inmenso templo submarino, que por supuesto están custodiados por los Generales Marinos: *Vian*, *Io*, *Krishna*, *Sorrent*, *Kanon*, *Isaac* y el mismísimo Poseidón en el pilar central. Las batallas discurren y los caballeros de bronce avanzan a duras penas, y aparte los pilares son aparentemente indestructibles, hasta que llega *Kiki* (el alumno de *Mu*, el caballero de oro de Aries) para entregarles la armadura de Libra, que contiene las armas necesarias a destruir dichas columnas. Pero no todo es lo que parece y pronto descubren que el principal culpable de todo lo que está ocurriendo no es Poseidón...

HADES RUMBO A LOS INFIERNOS

Hace 243 años, los caballeros de oro se enfrentaron a los 108 espectros de Hades en una terrible guerra santa que terminó con los espectros vencidos y encerrados. Ahora, el sello que los mantenía confinados se ha roto y han vuelto a la vida con sed de venganza. Liderados por Hades en persona (que despierta en el cuerpo de alguien que nadie se espera...), los espectros asaltan el Santuario para hacerse con la cabeza de *Atenea*. Los caballeros de oro están allí para protegerla, pero no se esperan que sus compañeros fallecidos en la batalla de los doce templos -*Máscara de Muerte*, *Afrodita*, *Shura*, *Camus* y *Saga*- estén de vuelta, pero al servicio de Hades. También viejos conocidos se han pasado al bando oscuro, como es el caso de *Shion*, el anterior caballero de oro de Aries (y también sumo sacerdote). Por suerte, el viejo maestro *Tong Hu*, caballero de oro de Libra, ha presentido el peligro y ha llegado al Santuario para detener en persona al poderoso *Shion*. Las muertes y las más atroces batallas (como el duelo de "Exclamaciones de Atenea" *_*) se suceden en el cada vez más destruido Santuario, hasta que *Saori* toma una decisión que cambia las tornas: Dar su vida para que cesen las muertes. Nuestros amigos de bronce

no han podido participar hasta el momento en la lucha de titanes, pero quedan desolados con la decisión de su diosa. Aunque hay esperanza, y es que descubren que no ha muerto, sino que ha ido al mundo de los muertos para acabar con Hades ella misma. Así pues, la próxima parada de nuestros caballeros de bronce preferidos es el inframundo, donde les esperan los más temibles generales de Hades: *Radamantis*, *Minos* y *Aiakos*. A *Seiya* y los demás les espera la lucha más larga y cruel que jamás han disputado.

CIELO
LA ÚLTIMA CONQUISTA

La última saga aparecida hasta ahora, también conocida como Saga de Zeus, cuenta con un largometraje y un manga (de tan sólo un episodio, que narra los hechos acontecidos entre el final de Hades y el comienzo de esta nueva historia y está realizado en color por *Masami Kurumada*) en su haber. El argumento nos pone en la piel del caballero de Pegaso, *Seiya*, que se encuentra al cuidado de *Atenea* ya que su deplorable estado no le permite valerse por sí mismo -consecuencia de la batalla contra Hades-. Pero los problemas no parecen cesar y son atacados por tres caballeros misteriosos que responden a los nombres de *Odysseus*, *Thesseus* y *Thoma de Ikarus*, y pretenden llevarse la vida de *Seiya*, por orden de la diosa Artemisa. *Saori* frustra las intenciones de los caballeros celestiales y Artemisa le propone un trato: Si le cede el mando de la Tierra, la vida del caballero de Pegaso no peligrará e incluso volverá a su estado normal. Sin estar segura de hacer lo correcto, la protectora de la Tierra accede y el mundo entero -Santuario incluido- pasa a pertenecer a Artemisa. El resto de caballeros de bronce se percatan de que el aura protectora de Atenea ha desaparecido y se dirigen a comprobar lo ocurrido (que seguro que no es nada bueno). *Seiya* por su parte empieza a recuperar poco a poco todo su poder, y de hecho, si quiere recuperar la Tierra, lo necesitará.

Un repaso a las constelaciones

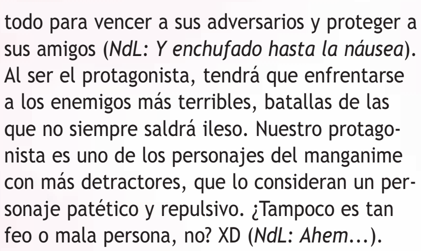
SS es una serie con infinidad de personajes, aunque los más importantes con diferencia sean los cinco caballeros de bronce protagonistas. Comentaremos éstos junto con algunos otros y naturalmente los caballeros de oro, ya que sin ellos la serie no sería lo mismo. Si hubiese que comentar absolutamente todos los personajes haría falta un nuevo especial de Minami sobre **Saint Seiya** ^^U (aprovechamos para recordaros que quizá todavía podáis pillar el especial que salió en su día sobre esta serie).



CABALLEROS DE BRONCE

Seiya
Edad:13 años
Lugar de nacimiento: Japón
Altura: 1,65m **Peso**:53 kg
Tipo de sangre: B

Caballero de Bronce de Pegaso, *Seiya* es uno de los huérfanos de la Fundación Grad, yendo al Santuario de Atenas, en Grecia, para entrenar. Una vez allí, su maestra *Marin* lo entrenó duramente y aprendió su técnica más feroz, los meteoros de Pegaso (también llamado Estrellas fugaces de Pegaso o, en japonés, Pegasus ryu sei ken). No será ésta su única técnica, pues a lo largo de la serie también hará gala del Choque giratorio de Pegaso, con el que cogerá a su adversario y lo hará girar hasta estrellarlo contra el suelo, y el Pegasus sui seiken, un increíble meteoro en forma de energía. *Seiya* es también nuestro protagonista y a su vez el típico personaje de un manga shonen: amigable, alegre, optimista, valiente y dispuesto a dar el todo por el todo para vencer a sus adversarios y proteger a sus amigos (*NdL: Y enchufado hasta la náusea*). Al ser el protagonista, tendrá que enfrentarse a los enemigos más terribles, batallas de las que no siempre saldrá ileso. Nuestro protagonista es uno de los personajes del manganime con más detractores, que lo consideran un personaje patético y repulsivo. ¿Tampoco es tan feo o mala persona, no? XD (*NdL: Ahem*...).



Shiryu
Edad:14 años
Lugar de nacimiento: Japón
Altura: 1,72 **Peso**:53 kg
Tipo de sangre: A

Shiryu es el Caballero de Bronce del Dragón y fue enviado al Pico de los Cinco Ancianos, en China, para entrenar con *Tong-Hu*, Caballero de Oro de Libra (armadura que él mismo vestirá en alguna ocasión). Allí se convirtió en un gran luchador y aprendió su técnica más mortífera, el Lushan sho ryu ha, Furia del dragón de monte Lushan. Con ella, lanza un increíble puñetazo que es capaz de dejar fuera de combate a cualquiera. Pero *Shiryu* tiene un punto débil como luchador: cuando ejecuta sus golpes deja desprotegido su corazón. Otra de sus características es un tatuaje (obviamente de un dragón) que tiene en la espalda que viene a representar su estado vital. Está enamorado de *Shunrei*, que vive con su maestro, y en su regreso a Japón luchará en el torneo contra *Seiya* y caerá derrotado, por lo que sea une a él para defender a Atenea. *Shiryu* es un personaje bastante querido por el público y es muy impulsivo, siempre lucha a la ofensiva para defender a los suyos. Quizá sea por eso mismo que tiene el récord de

¿Qué tal el verano? Corto, ¿verdad? Bueno, pues nada, como me habéis descubierto, podéis saber que hemos cambiado de "hacedor de CDs", así que podéis juzgar y opinar al respecto



pérdidas de visión a lo largo de la serie. Y no debemos olvidar mencionar su ligeramente sospechosa tendencia hacia el exhibicionismo...

Hyoga
Edad:14 años
Lugar de nacimiento: URSS
Altura: 1,73 **Peso:**53 kg
Tipo de sangre: 0
El Caballero de Bronce del Cisne es uno de los personajes más aclamados por el público femenino. Entrenado en Siberia, domina el poder del hielo y posee diversas técnicas muy poderosas: su ataque más característico es el Polvo de diamante (Diamon Dust) y la Ejecución de la aurora, técnicas capaces de congelar completamente a su adversario. *Hyoga* es discípulo del Caballero de Oro de Acuario, armadura que también le será concedida para las más duras batallas (aunque en el anime aparece entrenado por *Cristal*, un Caballero de Plata). Al principio de la serie sus intenciones son un tanto oscuras y es enviado por el Santuario para acabar con los Caballeros de Bronce. Por suerte para nuestros amigos, *Hyoga*, que es un luchador con un potencial terrible, acabará uniéndose a la justa causa de proteger a Atenea. *Hyoga* es tranquilo y orgulloso y aún está traumatizado por la muerte de su madre, que él mismo vivió cuando era muy pequeño. Es por ello que de vez en cuando la visita en el fondo de los mares de Siberia, donde yace congelada, para llevarle flores. *Hyoga* tampoco tiene novia, pero podría estar enamorado de *Frey*, una de las guardianas del reino divino de Asgard.

Shun
Edad:13 años
Lugar de nacimiento: Japón
Altura: 1,65 **Peso:**51 kg
Tipo de sangre: A
Shun es el Caballero de Bronce de la constelación de Andrómeda, pero si no fuera porque nos lo dicen, nadie diría que este chico es un caballero. *Shun* fue entrenado duramente en la Isla de Andrómeda por el Caballero de Plata de Cefeo *Daidaros* (aquí también hay diferencias entre el manga y el anime), entrenamiento con el cual aprendió mortíferas técnicas con sus cadenas. Una de ellas es la Cadena nebular (o Nebula Chain), con la cual su arma empieza a atacar continuamente a sus enemigos . También domina a través del poder del séptimo sentido la Nebula Storm, con la cual sus cadenas se asemejan a un trueno y lanza un increíble vendaval que arrasa a todo aquel que se ponga por delante. *Shun* no tiene pinta de luchador (es un tanto afeminado) y su carácter para nada tiene que ver con el de un guerrero: además de ser sensible y estar siempre llorando por nimiedades, es incapaz de matar a sus enemigos a no ser que la situación se ponga fea. Se podría decir que es el más débil de los caballeros (por

su comportamiento, no por su fuerza) si no fuera porque esconde un terrible secreto. En los momentos más difíciles vestirá la armadura de oro de Virgo, aunque suele ser su hermano mayor *Ikki* quien acabe salvándolo en situaciones extremas. Pese a todo, *Shun* es uno de los caballeros más queridos por el público (al igual que *Hyoga*, por el femenino mayoritariamente) y tiene una relación sentimental con una chica que conoció durante su entrenamiento en la Isla de Andrómeda.

Ikki
Edad:15 años
Lugar de nacimiento: Japón
Altura: 1,75 **Peso:**62 kg
Tipo de sangre: AB
El mayor de todos los caballeros y también el más agresivo y solitario. *Ikki*, el Caballero de Bronce del Fénix, es un personaje sangriento y despiadado que no dudará en utilizar sus mortíferas técnicas para acabar (literalmente) con sus adversarios. Su comportamiento se debe a su cruel entrenamiento en la Isla de la Reina de la Muerte por parte de su maestro *Guilty*, que le hizo vivir un auténtico infierno. *Ikki* estaba enamorado de *Esmeralda*, hija de *Guilty*, quien lo cuidaba, pero su propio padre la asesinó e *Ikki*, lleno de ira, acabó con su maestro. Es el más poderoso de todos los caballeros y, aunque defiende a Atenea, suele actuar por cuenta propia -más de una vez, como hemos dicho antes, para salvar a su hermano-. Al principio de la serie *Ikki* lidera el grupo de los Caballeros Negros y trata de robar la armadura de Sagitario, pero finalmente *Seiya* y los suyos le hacen recapacitar y se une a la justa causa de proteger a Atenea. Entre sus técnicas de ataque se encuentran la Ilusión diabólica del Fénix, Ho ou genma ken, que puede acabar con la mente de su enemigo al provocarle una terrible ilusión (en la que muchas veces se imagina su propia muerte, de una manera casi siempre muy cruel xD). *Ikki*, que vestirá en las situaciones más complicadas la armadura de oro de Leo, es uno de los personajes con mayor carisma (ya que viene a ser el típico bueno-malo); pese a que es un auténtico rebelde, se preocupa mucho por sus compañeros.

CABALLEROS DE PLATA

Shaina
Shaina es Caballero de Plata de Ophicius (cobra) y está enamorada en secreto de *Seiya*, aunque al principio quiere matarlo. Al ser una mujer caballero, va tapada con una máscara, y si algún hombre ve su rostro ha de matarlo o enamorarse de él. Se entrena en el Santuario de Grecia y su técnica más temida es el golpe de la cobra.

Marin
Esta chica, también cubierta con una máscara, es el Caballero de Plata del Águila y entrenó a *Seiya* en el Santuario, y en principio todo apunta a que es la hermana perdida de *Seiya*. *Marin* siempre está cuidando de *Seiya* y en más de una ocasión arriesgará su vida para protegerle ante enemigos mucho más fuertes que ella.

CABALLEROS DE ORO

Mu de Aries
Edad: 21
Altura: 182 cm **Peso:** 75 Kg
Lugar de nacimiento: Tibet
Mu es uno de los Caballeros de Oro más pacíficos y que más ha hecho por *Seiya* y los demás. Posee la habilidad única de poder reparar las armaduras dañadas. Su mejor ataque es el Starlight Extinction (Extinción de la luz de las estrellas).

Aldebarán de Tauro
Edad:20
Altura: 210 cm **Peso:** 130 Kg
Lugar de nacimiento: Brasil
El caballero con más fuerza física y el más cabezota. No le pondrá las cosas fáciles a *Seiya*, pero es fiel a Atenea y no dudará en sacrificarse si con ello se lleva la vida de un espectro... Su mejor ataque es el Gran Cuerno.

Saga de Géminis
Edad:28
Altura: 188 cm **Peso:** 87 Kg
Lugar de nacimiento: Grecia
Saga fue poseído por el malvado Dios Ares. Su objetivo era acabar con *Atenea*, pero en realidad *Saga* era un justo y poderoso caballero, cosa que tendrá ocasión de demostrar aun en su delicada situación. Sus mejores ataques son la Explosión Galáctica y la Otra Dimensión.

Máscara de Muerte de Cáncer
Edad: 23
Altura: 184 cm **Peso:** 82 Kg
Lugar de nacimiento: Italia
Sin duda uno de los Caballeros de Oro más malvados, y también uno de los menos poderosos. Intentó confinar a *Shiryu* en el infierno pero él mismo cayó en la trampa. Su mejor ataque es La Onda Mortal, que traslada las almas de sus contrincantes directamente al infierno.

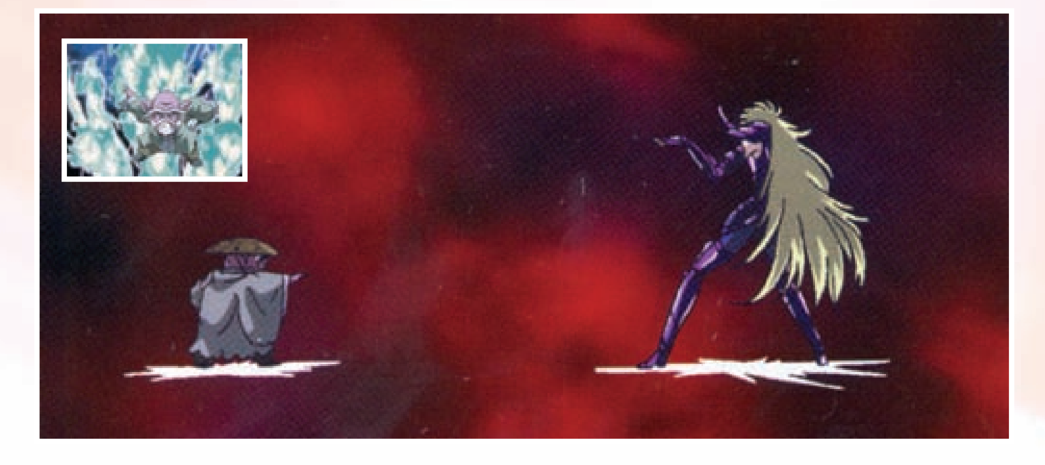
Shaka de Virgo
Edad: 20
Altura: 182 cm **Peso:** 68 Kg
Lugar de nacimiento: India
Es el Caballero de Oro más poderoso de todos, y es que no en vano parece ser la reencarnación de Buda. De gran sabiduría, ha conseguido alcanzar el Octavo Sentido, por lo que es el ser humano más cercano a un dios. Por tanto, no es extraño que mejor técnica, el Tesoro del Cielo, sea perfecta y de ella no haya escapatoria posible, al menos en circunstancias normales.

Aioria de Leo
Edad: 20
Altura: 185 cm **Peso:** 85 Kg
Lugar de nacimiento: Grecia
Aioria es uno de los caballeros más justos y leales a Atenea. Tuvo que soportar lo insoportable en el pasado por la rebelión de su hermano *Aioros*, hasta que pudo ganarse la confianza del Santuario. Es otro de los caballeros que más aparece e interactúa con los Caballeros de Bronce, y sus ataques se basan en rayos de plasma.

Tong Hu de Libra
Edad: 261
Altura: 140 cm **Peso:** ?
Lugar de nacimiento: China
El maestro de *Shiryu*, conocido también como el maestro de los cinco picos, es el mayor pozo de sabiduría de la serie, y alguien a quien todos, aun los Caballeros de Oro, respetan. En el pasado ya se enfrentó a Hades, y en esta nueva ocasión le tiene preparada una grata sorpresa. Su armadura de Libra contiene 12 armas indestructibles y sus ataques son como los de *Shiryu*, pero obviamente mucho más poderosos.

Milo de Escorpio
Edad: 20
Altura: 185 cm **Peso:** 84 Kg
Lugar de nacimiento: Grecia
Caballero amante de la justicia y totalmente fiel a Atenea, es amigo de *Camus* y su mejor técnica es la Aguja Escarlata (un ataque en apariencia poco efectivo porque necesita 15 golpes, recibiendo el último el nombre de Antares).

Aioros de Sagitario
Edad: murió a los 14
Altura: 187 cm **Peso:** 85 Kg
Lugar de nacimiento: Grecia
El caballero más fiel a Atenea, ya que no dudó en enfrentarse al sumo sacerdote cuando no vio la situación clara. Se puede decir que gra-



cias a él empezó todo, pues consiguió salvar a la reencarnación de Atenea (la joven *Saori*) y dejó encarrilada la actuación de los futuros paladines de la diosa. Siendo así la cosa, a nadie sorprende que su espíritu prevalezca y se manifieste en la armadura de Sagitario cuando la situación lo requiere.

Shura de Capricornio
Edad: 23
Altura: 186 cm **Peso:** 83 Kg
Lugar de nacimiento: España
Nuestro compatriota es uno de los caballeros más leales, y posee la asombrosa técnica Excalibur, que lo puede cortar todo. Al desconocer las auténticas intenciones del Patriarca se enfrenta a *Shiryu*, pero al descubrir la verdad, lo ayuda a costa de su propia vida.

Camus de Acuario
Edad: 20
Altura: 184 cm **Peso:** 76 Kg
Lugar de nacimiento: Francia
El maestro de *Hyoga*, aunque en la serie televisiva sea *Cristal*. Se enfrentará a su alumno haciéndole creer que quiere acabar con él, pero en realidad busca que *Hyoga* domine completamente sus técnicas para enfrentarse al malvado sumo sacerdote. Su ataque principal es la Ejecución de la Aurora.

Afrodita de Piscis
Edad: 22
Altura: 183 cm **Peso:** 72 Kg
Lugar de nacimiento: Suecia
El caballero de oro más bello y el más malvado junto a Cáncer, pues es de los actúa con pleno conocimiento de la maldad del sumo sacerdote, y no engañado como casi todos los demás. Sus técnicas de rosas asesinas son temibles.

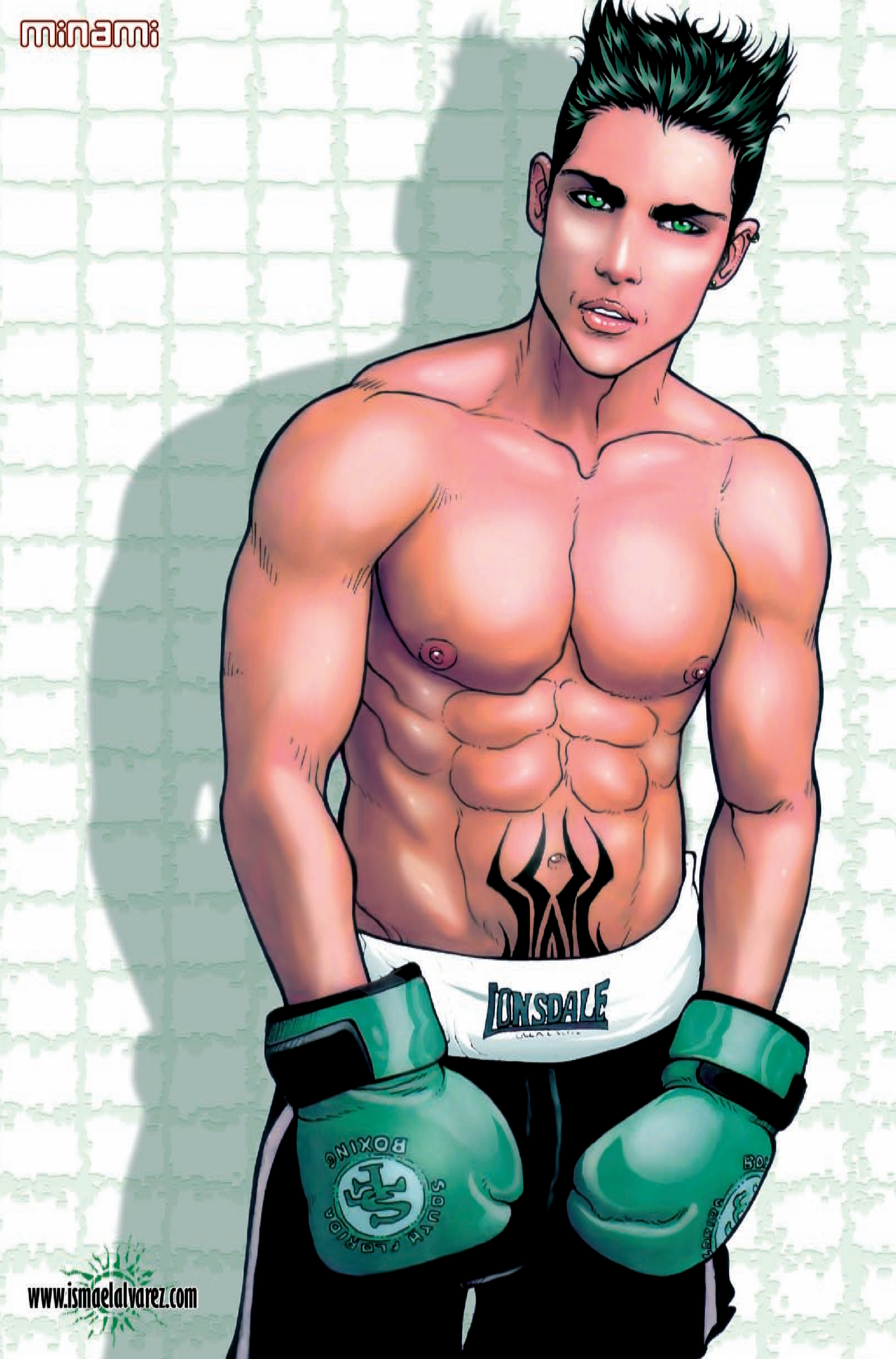
OTROS

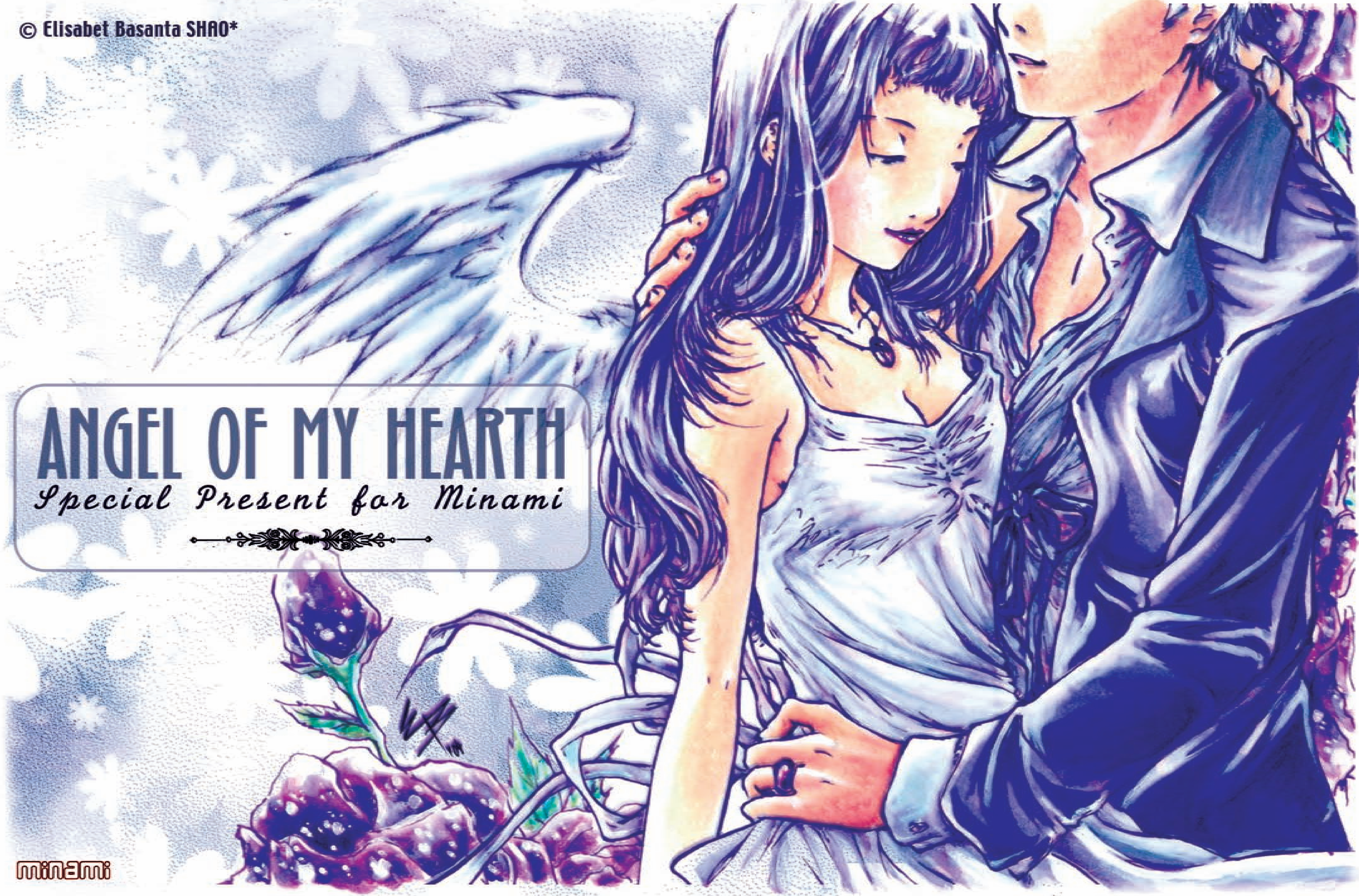
Saori
A sus 13 años es ni más ni menos que la reencarnación de la diosa Atenea, protectora de la Tierra, algo que no siempre ha sabido. Nieta de un poderoso hombre de negocios japonés, del cual heredó su fortuna al morir, pensaba llevar una vida tranquila y placentera. Al principio de la serie se muestra como una muchacha caprichosa, egocéntrica, codiciosa y que sólo piensa en ella misma. Por suerte, conocer a nuestros protagonistas le hará cambiar de carácter y se volverá una chica más agradable. En teoría, al ser la diosa *Atenea* y protectora de la tierra, debería poseer un increíble poder, pero continuamente está siendo secuestrada por sus enemigos y *Seiya* y compañía tienen que acudir a rescatarla.

Sumo Sacerdote
También conocido como Gran Patriarca, es el malo malísimo, al menos en la primera parte y saga de la historia, la que culmina con la batalla de los doce templos (o las doce casas). Sin embargo nada es lo que parece, y este personaje resulta no ser quien todos creían...

El resto de Caballeros de Bronce son *Jabu*, Caballero del Unicornio; *Ichi*, Caballero de la Hidra; *Nachi*, Caballero del Lobo; *Ban*, Caballero del León y *Geki*, Caballero del Oso. Entre los Caballeros de Plata y el resto de caballeros tenemos a *Misty*, Caballero de Eros; *Moses*, Caballero de Etus; *Asterión*, Caballero del Can; *Babel*, Caballero de Centauro; *Algol*, Caballero de Perseo, *Spartan*, Caballero de




minami
LONSDALE
BOXING
SOUTH FLORIDA
www.ismaelalvarez.com


© Elisabet Basanta SHAO*
ANGEL OF MY HEARTH
Special Present for Minami
minami



Virnam; *Damián*, Caballero del Cuervo; *Capella*, Caballero de la Auriga; *Dante*, caballero de Vesta; *Tarántula*, Caballero de la Araña y *Argel*, caballero de Heracles. El resto de personajes, algunos muy poco conocidos, son *Dio*, Caballero de la Mosca; *Sirius*, Caballero de Orión y *Tramy*, Caballero de Betelgeuse. No nos podemos olvidar de *Cristal*, discípulo de Acuario; *Agora*, Caballero del Loto; *Shiva*, Caballero del Pavo y *Orfeo*, Caballero del Arpa. Esperamos no habernos dejado a ninguno ^_^U

Lo más actual: Episode G

Ya era hora de que los Caballeros de Oro tuvieran su protagonismo, tanto *Seiya* por aquí *Hyoga* por allá ^_^. *Megumu Okada* (autor de **Shadow Skill** y **Nirai Kanai**, que Norma está editando actualmente en nuestro país) es el nuevo encargado de poner vida a los caballeros zodiacales, y por los resultados que está obteniendo, no lo hace



nada mal: La revista donde se publica **Saint Seiya: Episode G**, Champion RED Comics, ha pasado de ser un humilde magazine a uno de los más vendidos de Japón. A pesar de que el estilo gráfico de *Okada* ha sido muy criticado por los fans más puristas ("**SS** con caras estilo shojo... ¡¡Horror!!" (*NdL: Esto merecería un estudio aparte, pues tanto el opening de la saga de Hades como más especialmente su canción dan una impresión más de serie shojo que no de shonen de lucha pura y dura, y ahora esto del Episodio G... ¿Casualidad? ¿Algo buscado?*)), su calidad es innegable. La potencia gráfica del **Episodio G** es increíble, apoyada además por las última técnicas informáticas, que imprimen a los ataques de siempre de los caballeros una espectacularidad nunca vista. La historia nos pone en la piel de un joven *Aioria*, en plena adolescencia. El Caballero de Oro de Leo tendrá que hacer frente a las consecuencias que ha comportado la "traición" de su hermano *Aioros*. Para ganarse otra vez la confianza del Santuario, el sumo sacerdote lo someterá a duras pruebas de lealtad, que a veces lo llevarán a combatir al límite de su cosmos.

SS: Episode G también nos obsequia con escenas que ya vimos en la serie de *Kurumada*, pero con un grafismo que les otorga una nueva dimensión (además de ver ilustradas escenas que en la serie original están explicadas por encima, como la guerra santa entre los caballeros de oro, con *Shion* y *Tong Hu* a la cabeza, y las fuerzas de Hades). Para que os hagáis una idea de lo que os espera, el primer tomo de la nueva serie es excelente, pero es en el segundo donde de verdad nos quedaremos enganchados. Muchas más páginas de historia (aunque menos a color, también es verdad), una trama más compleja e interesante, y una mayor profundización en los personajes, que parecen más vivos y reales: son poderosos pero también tienen sus defectos e inquietudes personales. Aunque en este último aspecto también hay que tener en cuenta el hecho de si te gustan o no los Caballeros de Oro, que a nuestro parecer son una auténtica pasada y con mayor experiencia en combate que los anteriores protagonistas, los Caballeros de Bronce. Como veis, ya en los primeros números la cosa pinta muy muy bien y se cree que el **SS: Episodio G** podría ser animado en forma de OVAs, y que incluso la Toei ya está en marcha con los storyboards.

En fin, de momento a los aficionados hispanos sólo nos queda esperar, ya que por ejemplo Ivrea está editando el manga en Argentina, y en España será Glénat quien lo saque en breve.

Merchandasing

Ya por último, hablaremos de la parte de productos relacionados con **SS**. Como todo el mundo sabe, serie de éxito, serie con innumerable cantidad de productos y chorraditas varias para comprar relacionados con ella. **SS** no es una excepción e incluso en nuestro país se desató una verdadera fiebre con la venta de los muñecos articulados de Bandai (los caballeros con sus correspondientes armaduras). Figuras que, a día de hoy, constituyen una verdadera reliquia y que ya triunfaron en su momento pese a su elevado precio -aunque calidad desde luego no les faltaba-. Pero no sólo de figuras vive **SS**, por supuesto. No nos podemos olvidar de los incansables videojuegos (procedentes de la época de la clásica Nintendo 8 bits que algunos ni conoceréis), y es que incluso Atari ha anunciado que está desarrollando un videojuego para PS2 de **SS** ahora que la serie está viviendo un nuevo auge. El resto, cromos, camisetas, cards, pósters, shitajikis, calendarios (circula uno de 2004 lanzado por la Toei) y los Art Books, salidos del puño de *Kurumada*. Mención especial merecen las geniales recopilaciones de la BSO, que os enumeramos a continuación:

-TV ORIGINAL SOUNDTRACK I,II,III,IV,V,VI,VII,VIII, con la banda sonora de la serie de TV y las cuatro películas.
-GALAXIAN BATTLE: Temas Vocales variados que gustarán a los más fanáticos.
-S.S PIANO FANTASIA: *Haruki Mino* nos deleita con nuevas versiones de los temas vocales e instrumentales de la serie.
-S.S 1996 Y 1997 SONG COLLECTION: Temas vocales inéditos.
-S.S HIT COLLECTION I,II,III: Más temas vocales.
-S.S MEMORIAL BOX: 5 cd's con lo mejor de la banda sonora de **S.S.**
-S.S IMAGE ALBUM HADES MEIOH HEN: Como su propio nombre indica, es la banda sonora de la saga de Hades.
-S.S THE GOLD COLLECTION BEST SONGS & SYMPHONIC SUITES: De nuevo otra recopilación de 5 CDs con lo mejor de la serie y otras orquestadas.

¿No sentís ya arder el cosmos en vuestro interior?

Oscar Ulloa [Aoshi] & Pedro López [Sirinae]
"Dakishima" dúo




Ranma ½

LA FORMA MÁS ORIGINAL DE SER UNA PERSONA...

Este mes volvemos a tratar una serie de los fantásticos años 80 (al menos "japo-anime-máticamente" hablando). Una serie que muchos españoles hemos seguido con entusiasmo por televisión. Una serie convertida en legendaria por sus propios méritos. Y que, a un buen número de otakus, les encantaría poseer en formato DVD. Pero ya sabéis que a falta de una edición española...

Por ejempolo, una americana

Este anime, basado en el clásico manga homónimo de 1989 creado por *Rumiko Takahashi* (creadora de otros exitazos como **Lum** o **Inuyasha**), no es sólo considerado una de las series favoritas del otaku medio de todo el mundo, sino que tanto en Japón como en Estados Unidos tiene una merecida mitificación que le ha conseguido una maravillosa aceptación por parte de un gran público, no sólo por el otaku militante.

En Estados Unidos nos encontramos con una magnífica (porque no tiene otra palabra) edición en DVD que reúne sus episodios divididos en cajas por temporada (o supongo que es más corrector decir "por bloques de episodios").

Éstas han sido editadas por Viz y puedes llevarte a casa cada una de ellas por el módico desembolso de unos 100/120 euros. Dependiendo de donde lo compres (el sistema de libre mercado de los países capitalistas).

Los idiomas disponibles son: su versión original japonesa, y su doblaje al inglés. En este punto, merece ser mencionada la increíble fidelidad, tanto en el timbre como en su tono general, del doblaje americano con respecto al original. Increíblemente bueno.

También su imagen luce a las mil maravillas. El *master*, aunque antiguo, muestra unos intensos colores y luces que no decepcionan en absoluto. Y aunque no ha sido estrictamente remasterizado, su calidad resulta óptima. Por cierto, sin censura.

Aparte disponemos de la opción de usar subtítulos en inglés, que pueden ser activados mientras escuchamos cualquiera de los dos idiomas. Lo que hará que su comprensión, para los que no tengan un nivel de inglés demasiado alto, sea más fácil.

Tengo que decir que, si la ausencia del audio en español no es ningún problema grave para vosotros con tal de poseer lo antes posible este anime, esta versión americana resulta altamente recomendable. Sobre todo por su inmejorable presentación por temporadas y satisfactorias opciones técnicas.

Además, aparte de la serie de televisión, también podéis haceros con las OVAs, igualmente recogidas en una DVD box. Y las películas, éstas ya por separado.

O, para probar, para los que no estéis seguros de si empezar a comprárosla o no, podéis degustar algunos capítulos comprando algún volumen suelto. Puesto que, también en USA, la serie de TV se puede comprar dividida en cientos de DVDs individuales...



O japonesa...

En Japón, el pasado 4 de agosto se puso a la venta una lujosísima DVD box que cuenta nada menos que con 40 discos, en la que se incluyen de sopetón los 161 episodios.

Aparte de ir también sin censura, viene acompañada por un cell bastante exclusivo y cientos de extras, como vídeos de convenciones de fans y demás...

Pero tiene varios importantes defectos: sin más audio que el japonés, tampoco subtítulos, y... tachán, tachán... cuesta nada más y nada menos que 1200 euros.

Porque...

Como bien sabemos los que seguimos su pase original en España, esta simpática serie merece la pena, y su alta dosis de buen humor y originalidad la convierten en una joyita que no puede faltar en la casa de ningún otaku.

Sus 7 bloques siguen un ritmo bastante uniforme en lo que a calidad se refiere, y aunque es cierto que, popularmente, la primera de ellas (la que realmente es la primera temporada) es considerada como insuperable, en todas y cada una se aporta algún elemento nuevo que no hace más que nutrir el universo de sus personajes. Y es que, ¿quién duda de que *Ranma* sea uno de los personajes más auténticos de todos los tiempos?

Sin más, ahora os toca decidir a vosotros.

Vicente Ramírez



Ranma ½
(Serie de 161 episodios)

País: USA / UK
Zona: 1
Sistema: NTSC
Precio: 100 € por paquete
Una vía fiable para conseguirla: www.animenation.com



"KURAU – Phantom Memory" es el nuevo (¡y tanto que nuevo!) anime del estudio BONES, conocido gracias a excelentes series de la talla de RahXephon o Wolf's Rain, distribuidas en España por Selecta Visión este mismo año (si es que alguien se mira esas estanterías de las tiendas, claro...)



Y ahora habría que hablar sobre la serie... Pero no me apetece, porque este título es una cosa especial. Sí, aquí vienen esos datos técnicos que tanto os gustan y que a mí me sirven para rellenar hueco, aunque no voy a dar nombres que luego os aburrís. Cabe decir más que nada que el director de la serie fue el supervisor de la película de **Cowboy Bebop**, o que trabajó en **Rahxephon** y **Escaflowne**. O quizás os guste más leer que el productor trabajaba con **Azumanga Daioh** o **Wolf's Rain**... Y si os empeñáis, diré que el director de sonido trabajó en **Ghost In The Shell** (1 y 2) y **La Princesa Mononoke**... Como se puede ver, el equipo de trabajo de la serie da mucho que pensar... Pero la historia lo dará aún más...

Vamos al tema

Año 2100, la luna. *Kurau* es hija de un famoso científico que está estudiando una nueva forma de energía para la humanidad. El día que cumple doce años, *Kurau* visita el laboratorio de su padre para ver un experimento de esa fuente de energía, y ocurre un terrible accidente... o un nuevo inicio. Del reactor salen dos esferas doradas, y una de ellas impacta en la pobre *Kurau*, la cual queda imbuida de una luz dorada... y pronto flotará para recoger la segunda esfera dorada, pero ya no es *Kurau*... se hará llamar *Rynax*.

Diez años después, *Kurau* es una "agente", es decir, una mercenaria con grandes poderes, como volar, atravesar objetos, lanzar rayos de energía... Pero esconde muchas cosas. ¿Qué es *Rynax*? ¿Por qué habla de encontrar un "par"? ¿Por qué la gente la vigila?

¿A que suena bien? Bueno, el trabajo de la serie también está a la altura del argumento. La música es excelente, tanto en la parte ambiental como en las canciones vocales (sobre todo en el ending, "Moonlight", con varios remixes a lo largo de la serie). La animación también es muy buena incluso en pequeños detalles, y el trabajo por ordenador es casi imperceptible, lo que refresca mucho en comparación con las grandes animaciones de otras series. Para tener mechas, rayos de energía, naves voladoras y combates impresionantes, su fluidez es sorprendente sin lugar a dudas. Quizás su único punto flaco es que los personajes pecan un poco por su escasez. Al ser una única protagonista sin muchos amigos (es muy solitaria), se reduce el espectro... aunque *Kurau* compensa a los demás. Para aquellos que hayáis visto **Ghost In The Shell**, veréis que está prácticamente calcada a *Motoko Kusanagi*...

Tal vez sea demasiado pronto para hablar de todo esto, porque la serie es extremadamente reciente. Comenzó a emitirse a finales de Junio (en Japón, claro), y para cuando leáis estas líneas, no debería superar el capítulo 15 de los 24 que se va a tener... Pero proviniendo de las flamantes manos del estudio BONES, no cabe sino esperar una muy buena obra. Algunas lenguas hablan de rivalizar con los grandes éxitos del momento como **Naruto** o **Full Metal Alchemist**.

Lo que es seguro es que va a ser un éxito. Tanto, que en los Estados Unidos ya está licenciada (antes de su emisión, lo que cabe decir que es todo un riesgo por parte de ADV, la empresa que ha comprado sus derechos). Esperemos que llegue pronto a España, pues dará una sorpresa y una alegría a más de uno, incluyendo el que escribe.

Mientras tanto... Ya sabéis lo que voy a decir, u os esperáis a que salga por algún lado, o rebuscáis en lo más profundo del mundo ilegal y conseguís esos fansubs que tanto gustan (no preguntéis de dónde los saco, por favor, ya me cansa :/ (*NdL: XDDD Lo sabía, sabía que los buitrones gorrones te acosarían*)).

En resumidas cuentas, una serie buena, bonita y burra (principalmente por la de destrucción que se causa. El mundo es peligroso, aunque no sé si por los maleantes o por *Kurau*...). Para los amantes de las series de drama y acción, no defraudará en absoluto, y a los que no les guste este tipo, merece darle una segunda oportunidad ^^.

¡Nos leemos!

Lord Graywords
(*Mil gracias a Coke por su ayuda técnica*)



Yura y Makoto

MangaLine ha renacido, y con él esta obra. Muchos recordaréis el cuarto tomo y las ganas de conseguir el quinto; pues bien, se han puesto las pilas y ya está a la venta (aunque algunos dicen que a buenas horas mangas verdes). Para retomar el contacto, o bien para los nuevos, Minami os trae un poco de lo que encontraréis entre las páginas de esta historia...



Neorub: Bueno, pues bienvenidos un mes más a la sección hentai de la revista. Como veis, toca hablar de esa gran obra editada hace tiempo en España que es **Yura y Makoto**.

Yunita: La cual nos quedamos con ganas de leer porque nunca llegó a publicarse ningún tomo más allá del cuarto...

Neorub: Bueno, siempre sacando punta... por eso digo, que ahora que MangaLine ha renacido, han editado el quinto tomo, donde explican los secretos del...

Yunita: ¡Shhhhh! Que se lo compren ellos... Además, aún no hemos hablado del argumento, no te embales.

Neorub: Bueno, vale, me callo. Pero eso, que experimentéis con lo que veáis, que es sano (hasta cierto punto, entendedme). ¿Te animas a contar el argumento, *Yuni*?
Yunita: Qué remedio... pues ahí vamos. La historia nos habla de una chica (*Yura*) que se casa a la buena de diox con *Makoto* sin apenas conocerse demasiado. Hasta ahí muy bien, pero... ¿qué pasa la noche de bodas, si los dos son vírgenes? Pues qué queréis que os diga, no pasa nada relacionado con el hentai.

Neorub: Pos vaya comienzo para un... hentai, valga la redundancia. Aunque es cierto que en la historia no pasa nada, en la mente de *Makoto*... en fin, que el chaval está muy necesitado.

Yunita: El caso es que esa primera noche ven nada más y nada menos que una peli de terror, de las que le encantan a *Yura*, y *Makoto* es un cagado, y en una escena de la peli, se abraza a *Yura*, y mientras la tiene en sus brazos, pensando en todas las guarreridas que podría hacer (>_<), la chica se duerme.

Neorub: Si es que las tías... no sé quien os ha dicho que la cama es para dormir.

Yunita: ¬¬ Ejem, dejemos al pervertido éste de lado y sigamos. Al día siguiente, después de una charlita cada uno con sus respectivos

amigos, *Makoto* decide alquilar una peli porno, y se da prisa en llegar a casa. Mientras se pega una ducha, *Yura* encuentra la cinta (como no podía ser de otro modo), y como era curiosa por parte de padre, se la pone (la peli ¿eh?). Cuando *Makoto* sale de la ducha, la chica está flipando con la...

Neorub: El documental informativo sobre sexo, qué manía con llamarlo "peli porno". Ahora se pone interesante, déjame a mí. Nada, los dos se mueren de vergüenza, se besan, y empieza la fiesta. *Makoto* tira a la cama a *Yura* y empieza a sobar por encima del pijama. Todo hubiera sido casi perfecto de no ser porque *Makoto* sufre una de esas cosas que tanto tememos los hombres: la eyaculación precoz. Por su parte, *Yura* sufre lo suyo, por cosas que explican en el manga tipo forma de penetración, formas, tamaños, colores y sabores del himen (bueno, colores y sabores no...), pero aguanta estoicamente el paso.

Yunita: Y no hay que olvidar que la chica se queda un poco descolocada ante la... erm... "rapidez" (que no siempre es eficacia) de *Makoto*.

Neorub: Y también es cierto que es en este momento cuando los dos se confiesan lo inconfesable a los 20 ó 26 años: que son vírgenes (o al menos lo eran antes de esa noche :P).

Yunita: Más adelante, entra en escena el hermano mayor de *Makoto*, *Akira* (peligro, peligro, danger), quien le dará consejos sobre el precalentamiento (si es que mira que llega a ser burro el tío...), y como hombre y estudiante que es, esa misma noche pone en práctica la teoría que le ha enseñado su hermano. Primero desnuda lentamente a *Yura* y empieza a lamer suavemente su cuerpo de arriba abajo, empezando por el cuello y acabando por...

Neorub: Eso. El grado de pasión empieza a aumentar, pero... *Makoto* se vuelve a correr a toda pastilla.

Yunita: ¿¿¿Otra vez??? ¡Hijo pon el freno!

Neorub: Bueno, hay algunos que tienen mala suerte... y a ver de qué te tienes que quejar tú ¿eh?

Yunita: Bueno... Otra persona importante que aparece en el manga es la hermana pequeña de *Yura*... Toda una experta en hombres, y que, al igual que *Akira* con *Makoto*, le aconsejará, pues su lista de conquistas es muy extensa.

Neorub: Joe con la hermanita... una devora hombres total.

Yunita: Y... ¡por fin! Nuestros protagonistas pueden disfrutar de su esperada luna de miel en Hawai.

Neorub: Pero siempre hay una parte negativa. El hermano de *Makoto* y su mujer, *Sanae*, se unen al viaje (éstos son los momentos en los que merece la pena ser el mayor xD). *Akira* vuelve a aconsejar a su hermano.

Yunita: Y *Sanae* hace lo pertinente con *Yura* (le da consejos, guarretes, a ver que pensáis).

Neorub: La decepción llega cuando se despiertan al día siguiente sin haber hecho nada, y *Makoto* propone hacerlo por la mañana, total, cualquier hora es buena para según qué cosas... *Yura*, aunque no muy convencida, termina cediendo, y...

Yunita: Y ya está, es la primera vez que lo hacen de día, no necesitáis saber nada más, que os emocionáis.

Neorub: Pues así termina el primer tomo. Para saber más, compráoslo, que es un manga que está editado en España, como ya dijimos, por MangaLine, y que vale la pena tener (je je je).

Yunita: Aish... bueno, hablemos del autor. No es otro que *Katsu Aki*. Sí... no alucinéis como yo lo he hecho, es el autor también de **Tenkuu no Escaflowne**, exacto, **La visión de Escaflowne** en España. Todos conoceréis ya su estilo. Pese al gran éxito de esta obra, el autor se centró exclusivamente en el hentai.

Neorub: Los hay que saben... Por último, podemos decir que de **Yura y Makoto** (**Futari Ecchi** en el original) hay un total de 19 volúmenes, de los cuales en España sólo han visto la luz 5 de la mano de MangaLine; que la serie tiene anime, aunque eso no ha llegado a España (al menos de forma legal); y que tampoco ha llegado a España una versión de esta serie especial para chicas. Particularmente, nosotros os recomendamos este manga, ya que aparte del tono de coña que hemos tenido en el artículo, la serie es divertida, y una guía práctica para todos aquellos que están empezando a "tener relaciones". De hecho, está avalada por un buen número de organismos oficiales.

Yunita: Incluso a los detractores del hentai os gustará esta serie, asegurado. Dadle una oportunidad a una de las mejores guías ilustradas sobre sexo ;)

Neorub y Yunita: Un saludo, y ¡nos leemos en el próximo hentai!

Neorub y YuNiTA



FINAL FANTASY XI

O CÓMO SQUARE DA LA VUELTA A LA TORTILLA

Sí, XI. Once, habéis leído bien, ni X-2, ni XII, ni gaitas. Once. Final Fantasy XI es la apuesta del grupo Square-Enix en el mundo de los MMORPG (es decir, los juegos online). ¿Que por qué no habíais oído hablar de él hasta ahora? Bueno, al ser un juego online no ha tenido tanta popularidad como la saga de siempre. Eso sí, no creáis que acaba de salir, lleva ya dos añitos pululando por ahí...

Y finalmente ha llegado a Europa. Para cuando leáis estas líneas, tiene que haber salido ya (su fecha prevista es el 16 de septiembre), flamante y nuevo al excelente precio de 50 € (para los piratas: aunque hay copias pululando por Internet, no os servirán absolutamente de nada, ya que no hay servidores piratas, ni los habrá), y una cuota mensual que ronda los 10 €. Sobra decir que hay que comprarlo... ¿Que queréis razones? Pues eso irá más tarde, que primero tenemos que explicar de dónde viene todo esto...

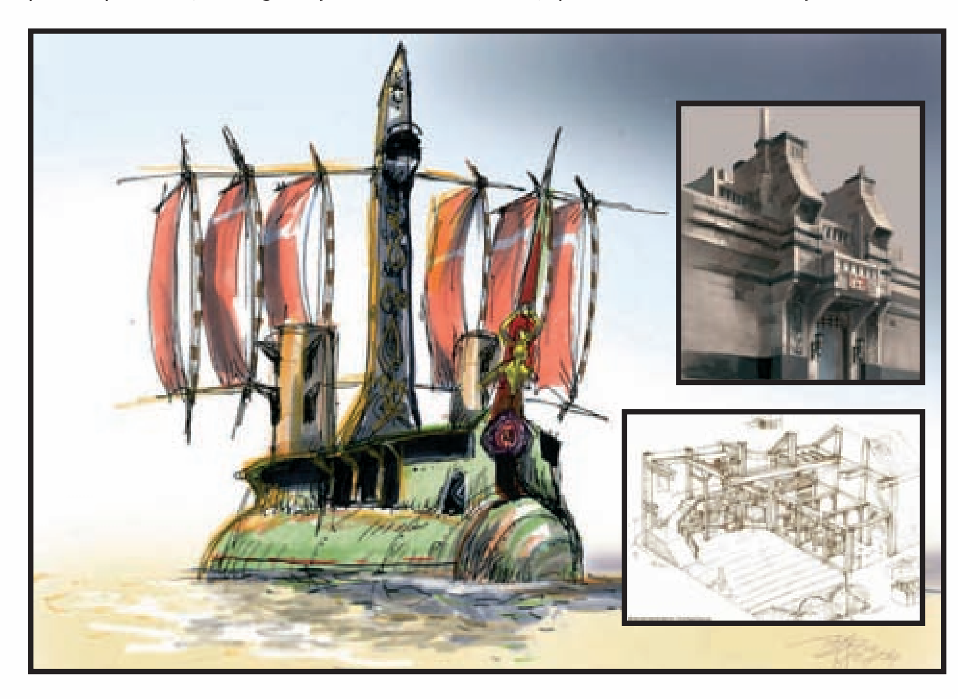
Hay que remontarse al año 2001-2002. **Final Fantasy X** es reciente en Japón y en el resto del mundo, y Square, como siempre, tiene unas ventas elevadas. Pero, ¡oh, cruel destino!, Square está siendo pulverizada por Verano Entertainment y su famoso **Everquest**, amen de Gravity y su **Ragnarok Online**. Así que se ató la cinta a la cabeza y así salió el **Final Fantasy XI**. Primero solamente en Japón, hasta que a finales del 2003 llegó a los Estados Unidos, y por fin ha llegado hasta aquí. Dos años de espera que hemos tenido que soportar (bueno, aunque comparado con series como **Inuyasha** o **Yu Yu Hakusho**, o el manga de **City Hunter** en condiciones...).

Pulsando botones

Y ahora sí, vamos a daros razones para que le echéis un vistazo...

Lo primero, el juego es BONITO. Nada de personajes (que son bonitos), nada de historia (que también es preciosa), nada de sistemas de combate (que es espectacular)... no, hablo del mundo. Un mundo grande, precioso, detallado, con miles de pequeñas cosas como puede ser la gente que corretea por las calles, los efectos del viento y la lluvia, el resonar de tus pisadas al caminar por el desierto (y las huellas que dejas), ese respirar de tu personaje que parece real... Bueno, y eso si nos olvidamos de una presentación de DIEZ MINUTOS para un juego online... Miles y miles de detalles que hacen que simplemente por su apariencia, sea algo muy bonito. Por no hablar de que cada mes o dos meses los programadores se dedican a implementar nuevos juegos, sistemas de peleas entre jugadores, festivales de verano, eventos especiales por Semana Santa, por Navidad, y un largo etcétera.

En lo que a cuestión de juego se refiere, el mundo es enormemente largo para que 10.000 personas (sí, he dicho 10.000) puedan estar en él, aunque claro, no todos irían a la misma velocidad... La grandeza de las zonas permite que la gente pueda estar en grupo bastante cerca de otros y aún así que haya bichos para todos. Eso ayuda mucho en comparación con otros juegos online, que había dos o tres zonas y si no



las consigues, te aguantas...

Luego, las razas del juego, todas muy bien detalladas en lo que a gráficos se refiere. Tienes humanos (Hume), elfos (Elvaan), chicas-gato (Mithra), hombres-perro (Galka), y criaturas realmente monas (Tarutaru), cada una excelente en algunos puntos y deficiente en otros, y con habilidades inherentes, como tipos de comida que pueden consumir, formas de blandir/hacer algo (cosa que es de agradecer, así no ves a 100 personas haciendo la misma animación exactamente...), todas las animaciones sociales (y además, las animaciones sociales no salen exactamente igual si eres de una nación u otra aunque sea la misma raza, otro detalle muy trabajado). Eso anima mucho el estilo de juego y permite una cierta variedad muy amena. Los Tarutaru son la raza preferida para animaciones "monas", su baile es completamente desternillante :D

En cuanto a la jugabilidad disponible, tienes quince profesiones diferentes a elegir y que puedes cambiar en casi cualquier momento. Guerreros, paladines, invocadores, magos blancos-rojos-negros, bardos, ninja, samurai y un largo etcétera. Cada uno con sus hechizos, habilidades, equipo... En general las profesiones se asemejan mucho a los **Final Fantasy Tactics**, y según el equipo de Square, se crearon en honor a lo que fueron los **Final Fantasy** originales.



Algo que contar

Bueno, y ahora, al juego y a la historia. Hace veinte años, el terrible *Señor de la Oscuridad* (mira, esto sí que es un fallo, tener una increíble y gigantesca historia y poner al "malo" como Señor de la Oscuridad, anda que...) lanzó una poderosa ofensiva contra todo el mundo conocido. Las naciones rivales de Bastok (formada por Hume y Galka), San D'Oria (formada principalmente por Elvaan), Windurst (Tarutaru y Mitra por doquier), y Jeuno (amalgama) se unieron para hacerle frente. Tras una agónica batalla, el *Señor de la Oscuridad* desapareció y sus criaturas se retiraron hacia sus madrigueras, aunque se había pagado un alto precio. Ciudades como la capital de Windurst habían sido gravemente dañadas, y muchos soldados perecieron.

Han pasado veinte años. Tú, un aventurero de una de estas naciones, te decides a explorar este enorme mundo conocido como Vana' Diel. De tu mano puede depender el destino de una nación... ¿o quizás será de la de un grupo de aventureros?

Bueno, ahí estás tú, un recién iniciado. ¿Qué vas a hacer en un mundo tan grande? Porque creedme, es GRANDE. Y tiene MUCHAS cosas. Tantas, que el que no se lea el manual (cosa por la que se suelen caracterizar los "expertos" de los juegos de rol) va a acabar muy, muy mal, sin un duro y sin un hogar (sí, tienes un hogar, faltaría más...).

Para empezar, puedes explorar tu ciudad natal y que la gente de la ciudad te pida ayuda. Quizás es posar para una artista, o recoger un paquete y entregarlo, o salir a las afueras y matar alguna rata molesta. Posteriormente, tu fama se difundirá por la ciudad, y gente más importante te irá pidiendo ayuda, y recompensando enormemente.

O quizás quieres ser un valeroso soldado a las órdenes de tu nación. Bueno, eso está hecho, sólo tienes que hablar con los guardias y ellos te enseñarán a cumplir misiones para tu tierra, y conseguir cristales poderosos...

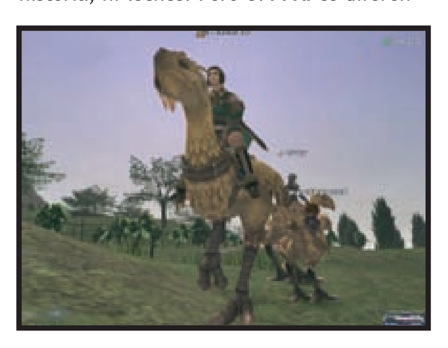
¿Que no quieres pelear? (Muy mala cosa en un juego online, pero bueno...) ¡No te preocupes! Esto no es un "matarbichocogerobjetosubirnivel", hay muchas cosas que puedes hacer sin pegar a nadie. Cocinar, pescar, tejer, curtir pieles... ¿Qué más se puede pedir? (Si estáis pensando en una tía buena, sólo os basta con iros a Windurst y dedicar vuestro tiempo a mirar a las Mithra ligeritas de ropa que hay por toda la ciudad, so babosos...).

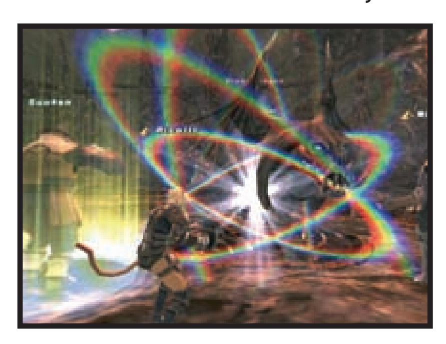
Y las animaciones... Ah, las animaciones... El punto fuerte del **FFXI**. Muchos juegos online no suelen tener animaciones en sus búsquedas, un simple "ve y recoge esto", y al terminar un "muy bien, toma esto". Pero ni gestos, ni movimientos, ni historia, ni leches. Pero el **FFXI** es diferente. Las animaciones las ves sólo tú, claro, y tu personaje se queda quieto mientras lo hace, pero... menudas animaciones... Las historias... Los caminos a elegir... El drama, la alegría, el suspense, pequeñas ilusiones... no todo es pelea, y no todo es "coge la escama del dragón de la torre del infierno según se entra a mano derecha todo recto". Algo tan simple como encontrar al padre de un niño perdido y escuchar sus sueños puede ser algo muy reconfortante, tanto como la increíble historia que puede contar a continuación.

Así que ya sabéis. Si no os gusta la aventura, no os gusta la emoción, las historias, las animaciones, la capacidad de cambiar de mago a guerrero cuando os aburráis, el comercio, la fama, el orgullo, el dinero, los kimonos, las bodas, la experiencia y los objetos mágicos... No vayáis a comprar este juego el 16 de septiembre y tapaos los oídos cuando vuestros amigos os pongan los dientes largos.

Ah, porcierto, la comunidad española más importante en el juego se encuentra en los servidores Leviathan y Ragnarok. Si necesitáis consejo, buscad a "Graywords" en este último y ya veré qué puedo hacer ;)

Lord Graywords





HELLBOY

El infierno, sucesos paranormales, personajes con poderes sobrenaturales... todo cabe aquí. Hablamos, por supuesto, de una de las películas que más cola está trayendo desde que se inició hace ya unos años el amplísimo repertorio de películas nacidas a partir de las páginas de un cómic. ¿Queréis saber más? Aquí tenéis un pequeño avance...

Tal y como llegó a nosotros

La película comienza en plena Segunda Guerra Mundial. Las fuerzas hitlerianas, obsesionadas por conseguir nuevas y aplastantes armas, han alistado en sus filas a nada menos que *Rasputín*, aquel ruso que logró que toda la familia real se pusiera en su contra (para más información, coged la enciclopedia, que es un personaje histórico). Con él, abren puertas a un arsenal nunca soñado por un ejército, puertas a lo sobrenatural, a lo paranormal... al infierno. Sin embargo, cuando esta puerta está abierta, un pequeño grupo de soldados se inmiscuye en la operación y consigue cerrar el portal a tiempo, antes de que el caos se extienda por la tierra. Pero algo logra entrar. Un pequeño bebé demonio, aparentemente inofensivo, aparece a los pies del doctor *Broom*, el líder de la incursión y consejero psíquico del presidente *Roosevelt*...

Llega nuestro tiempo. *Broom* es el presidente de una asociación secreta creada por el presidente en 1943 para combatir el ocultismo nazi, el BPRD. Parte de esta organización es aquel pequeño demonio, *Hellboy*, así como *Abe Sapiens*, una especie de hombre pez que puede visualizar pasado y presente de objetos y personas con el sentido del tacto, y *Liz Sherman*, que cuando descontrola sus emociones crea auténticos muros de fuego. En el lado "normal", tenemos a *John Myers*, agente del FBI, que se instaurará como "coordinador" de este grupo de poco comunes superhéroes.

La verdadera historia comienza con la fuga de un demonio que parece tener la habilidad de reproducirse a una velocidad deslumbrante, al que se enfrentarán los



miembros del buró (el BPRD), sin saber que la criatura realmente es invocación de *Rasputín*, a quien sus seguidores han devuelto a la vida para terminar lo que empezó hace tantos años. De vosotros depende conocer el resto de la historia ;)



Demás datos y parafernalia técnica

Bueno, aunque el artículo sea corto, hay algunos datos que sin duda tenemos que contemplar. Aún no he mencionado que el director de la película es *Guillermo del Toro*, responsable también de títulos como **El espinazo del diablo** o **Blade II**, y que al igual que en esta última, ha vuelto a usar a *Santiago Segura* como miembro del reparto (un pequeño papel en el metro). Pero el auténtico creador del bicho rojo es *Mike Mignola*. Un auténtico símbolo del cómic en EEUU, comenzó entintando algunos cómics de Marvel para luego pasar a dibujar también. Su trabajo resulta soberbio, y

cuenta en su haber con cosas como la adaptación al cómic de **Drácula de Bram Stoker**. En fin, todo un crack sin nada que envidiar a nadie, que se ha ganado su lugar en el mundo a pulso, como debe ser. Por lo demás... **Hellboy** ha ganado numerosos premios, como el Eisner del 2002 a la mejor serie limitada por **Hellboy: El gusano vencedor** entre muchos otros. Además, aparte del cómic y la reciente película, el demonio rojo cuenta con su propio juego de rol, tres novelas y un videojuego para Play Station, del que con un poco de suerte incluiremos algunas imágenes y que está a la venta desde Enero de 2002.

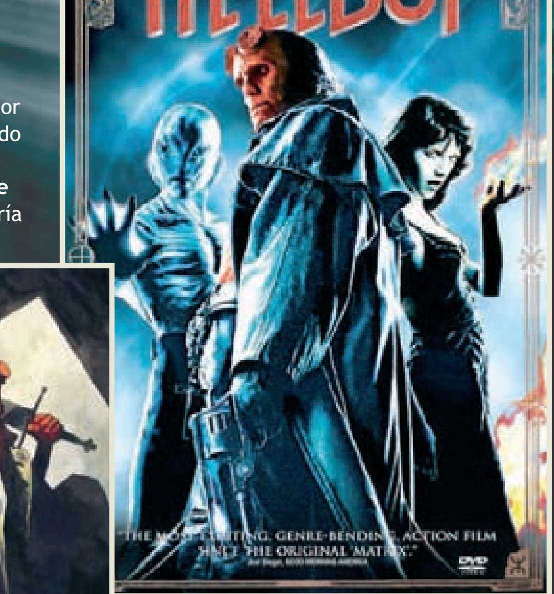
Como colofón a este apartado, podemos mencionar los dos *crossover* que se han realizado con *Hellboy* como coprotagonista. El primero, de título **Hellboy/Batman/Starman**, y el segundo llamado **Hellboy/Ghost**, en el que *Mignola* se encarga únicamente del guión y el dibujo pasa a manos de *Scott Benefiel*.

Ah, claro, y recordad que los cómics se editan en España gracias a Norma, así que si la cosa os interesa ya sabéis.

Para terminar

Bueno, **Hellboy** no es algo desconocido para prácticamente nadie, y menos a estas alturas, habiendo sido anunciada por casi todos los telediarios y habiendo salido infinidad de veces el protagonista, *Ron Perlman* (**Alien Resurrección**, **El nombre de la Rosa**), a decir que su papel lo quería *Bruce Willis* pero al final se lo dieron a él etc etc. Sin ver la película, no me atrevo a hacer ninguna declaración tajante, pero sin duda, promete mucho. Si cumple o no las expectativas, es algo que quedará para vosotros, lectores y cinéfilos. Desde **Minami**, esperamos que disfrutéis con ello ;) ¡Hasta la próxima!

NeoRuB



¡ESTO ES GREENWOOD!

NO ES MANGA

TODO LO QUE RELUCE

El otro día, llevado por mi costumbre de ver casi toda película de animación que se estrena en los cines de nuestro país... con algunas excepciones -por ejemplo, Disney-, me fui al cine a ver la película de **Run=Dim** (o "**Run=Dim, la película**", el orden de los factores...), hecha en Corea del Sur y que continúa la serie del mismo nombre. Dado que además era una película de robots gigantescos, a los que alguna gente llama "mechas", pensaba que me lo pasaría bien. Me equivoqué: **R-D** es una película mala, con un argumento malo, un guión malo, una mala animación, un diseño de personajes poco trabajado, una traducción chapucera... estoy dispuesto a salvar el doblaje, pero poco más. Hubiera salvado la canción de cierre si no me la hubieran cortado en el cine donde estaba viendo la película con la excusa de que en la sala sólo estábamos tres personas. Y esta experiencia me hizo pensar en cuánto trabajo de segunda nos están haciendo tragar con la excusa de parecerse al manganime que tanto nos gusta.

Ojo, no quiero decir que todo lo que no sea manga o anime es una basura.



Conozco gente que piensa así, pero yo no he llegado a ese extremo. Para empezar, reconozco que hay buenas cosas que vienen de Corea, China, Hong-Kong o Taiwán... o de los Estados Unidos, pero ésa es otra historia, por no decir otro mundo. No se trata de que compartan continente; después de todo, también Pakistán, la India y Uzbekistán están en Asia y no por ello no están vendiendo los tebeos de esos países como si de otro manga se tratara... por ahora.

Simplemente, al contrario de lo que pasa con los "occidentales" o sus demás vecinos de Asia, los países de Extremo Oriente -a los que me he referido antes- sí que comparten un modo de narración, una estética, un estilo más o menos común. Esto no tiene nada de extraño ya que sabemos que sus artes plásticas evolucionaron a partir de un origen común: las artes clásicas chinas. Después, con el tiempo, el arte local siguió por caminos distintos, aunque partiendo de una raíz común. Es precisamente esto lo que hace que los productos japoneses se disfruten "naturalmente" en Corea. Es decir, a los coreanos les pueden chocar algunas cosas, pero no la estética, ni el modo de narrar... justamente lo que más raro se nos hace a nosotros.

Precisamente, como a nosotros nos atraen los productos japoneses, ya hay compañías que están pensando en traer productos "asiáticos" como un sucedáneo de "japonés". Después de todo, los personajes también tiene los ojos redondos y unos nombres incomprensibles... a lo que se añade el innegable atractivo de que estas obras son más baratas, que los japoneses últimamente se han subido a la parra a la hora de comprar derechos. Por supuesto, esto es una exageración algo malvada por mi parte. También tiene algo que ver que la gente de esos países, al subir el nivel de vida, han empezado a producir sus propias obras, en lugar de hacer trabajos secundarios para los japoneses, como antes. Lo que ocurre es que estas obras propias, con sus cualidades y defectos, nos las quieren colar con la etiqueta de "manganime", para aprovechar el tirón japonés.

Con esto no sólo están engañando a los otakus (léase "consumidores") porque nos colocan algo por lo que no es, sino que demuestran tener muy poca fe en su producto, al pensar que no se podría vender de otra manera. Como si en nuestro mercado no tuviéramos ya animación, cómics o música de otros países... ¡que no son Japón! Pero claro, como ya he dicho antes, se parecen tanto a los japoneses que, sencillamente, prefieren dejar el trabajo de publicidad y promoción. Al parecer, según las compañías, somos incapaces de juzgar una obra por su valor en vez de por su origen. Cierto que, como ya dije antes, muchos otakus no leen nada que no sea manga... pero no por ello hay que llamar "manga" a todo lo que quieren que leamos.

Jaime Ortega

desde la torreta de mazinger Z

al rico guión [2]

- Vale que sea agosto pero... que haya salido el volumen 3 de **KOR** y que ni unpuñetero post se haya añadido a esta lista, es para colgaros de los pulgares y poneros unos cascos con un bucle de audio eterno de *Eriko Hara* gritando "Daaaarin".

El Camino Perdido del Otaku 3. Odiando a Lázaro Muñoz.

Hace unos cuantos números de Minami ofrecía desde estas páginas un puñado de ideas para aquellos aprendices de mangakas patrios faltos de tramas novedosas para sus futuras obras maestras. Ante la brutal falta de originalidad que asola el panorama nacional del tebeo y la animación (¿**El Cid**?¿**Los Tres Reyes Magos**? Qué será lo próximo, ¿*Lina Morgan* haciendo de paleta en versión animada?) me veo obligado por las masas de otakus a abrir el tarro de las esencias, ofreciendo inspiración a cualquier plumilla en ciernes; o sea, más guiones para el que los quiera.

- Estilo "Fernando Alonso": A primera vista podría parecer que es el Estilo Campeones pero con coches. Craso error. Aunque en un principio arranque igual, el héroe que empieza desde el principio con su cochecito a pedales, luego va subiendo peldaños y ganando carreras hasta llegar a pilotar un Fórmula 1, hay una diferencia fundamental: los coches. En una obra de este estilo lo importante es sacar muchos coches. Nótese el ahorro de trabajo, ya que con copiar catálogos de revistas de automovilismo ya tienes la mitad de la faena hecha. Mucho coche, mucho prototipo, mucho detalle técnico de ésos que sólo importan a los frikis y una ligera trama romántica de fondo para que no nos acusen de simplistas. La rentabilidad está asegurada, ya que todas las marcas de coches se pegarán por aparecer, aunque sea como coche de repuesto del primo del sobrino de la novia del malo. El modelo de este estilo lo tenemos en el longevo manga y anime **Initial D**.

- Estilo "Cuéntame": ¿Cómo es que nadie se ha lanzado a contar sus vivencias de cuando era enano? Realmente lo encuentro desconcertante, ya que series como la citada arriba y libros como **Los Niños de los Chiripitifláuticos** indican que hay interés por parte del público. Tomando como ejemplo el estilo melancólico de **Barrio Lejano**, contaríamos la historia de un niño que crece en su barrio de una gran ciudad, donde le irían pasando un montón de cosas que le forjarían el caracter como hombre, marcarían el resto de su vida y bla, bla, bla. Imprescindible contar el primer amor, los primeros aplausos, la primera derrota, la primera colonia (Chispas), el primer castigo para toda la vida, etc.

- Estilo "Aquí no hay Siete Serranos de Guardia": Comedia nacional pura y dura. Si un truño como **Los Serrano** resulta todo un éxito es que cualquier cosa lo puede ser. Juntamos a un grupo de personajes con lazos familiares más o menos definidos (total, luego los podremos cambiar como queramos), los ponemos todos juntos a vivir en un par de escenarios y a hacer chistes fáciles se ha dicho. Más o menos **Maison Ikkoku** pero sin talento para los diálogos, chispa para resolver las situaciones ni originalidad en los personajes. Totalmente imprescindible la chacha andaluza muy graciosa ella. Rentable económicamente si ponemos toda clase de marcas comerciales sin venir a cuento rellenando las viñetas, que la publicidad encubierta da mucha pasta.

- Estilo "Érase una vez": Si la gente compra mangas que hablan de la historia de Japón, ¿por qué no va a comprar un tebeo que hable de la historia de España (con perdón)? La ventaja es que como ahora no se enseña esa historia en los colegios ni institutos (como mucho, la de la Comunidad Autónoma o del pueblo donde vivan, y siempre versiones aprobadas por la autoridad competente) podremos meter las licencias históricas que queramos, como que *Cristobal Colón* era un entrenador pokémon, que *Muza* y *Tariq* vinieron en patera, que *Viriato* era un okupa, que el Motín de Esquilache se organizó vía SMS, que *Agustina de Aragón* cazaba Cartas Cloud mientras los franceses tiraban bombas y las zaragozanas se hacían tirabuzones, etc. Siempre he pensado que la película sobre *Rodrigo Díaz de Vivar* hubiese sido más amena poniendo unos cuantos ataques especiales (el Kuzu Ryu Sen, el Tiro Rosita o algo así) y unos villanos un poco más carismáticos al estilo *Hajime Saito*.

Con estas manitas y mis abalorios hemos sacado de la manga (nunca mejor dicho) unos cuantos casi seguros superventas en kioskos, tiendas especializadas y grandes superficies. El que sea valiente y sepa dibujar ya tiene la mitad del trabajo hecho, que no es poco. Que *Ayukawa* esté con vosotros.

Manuel "Kimagure" Ortega
(a.k.a. **Curro**)

NdL: Sigues siendo el puto amo...



El que vuestro tebeo tenga cosas así desde luego no va a perjudicar sus ventas

LAS FASES DEL FRIKI-OTAKU

Es por todos conocido que todo friki-otaku tiene que atravesar varias fases para ser un auténtico desviado mental (bueno, vale, me he pasado). Después de arduos estudios llevados a cabo por un amplio equipo de estudiosos del tema, compuestos por mí, mi sombra y el reflejo del espejo, os presentamos las fases del otaku; descubre si ya eres un friki sin remedio, ¡método comprobado! Si no queda satisfecho, le devolvemos sus "yuros".
Atención: si sufres sólo 5 fases o menos aún estás a tiempo, para los demás no hay esperanzas, rendios y postraos ante mí... esto... quiero decir que leáis las siguientes líneas.

Un camino sin retorno
Fase 1: En esta fase forras tu carpeta del insti/academia/uni/curro con los caretos de *Bulma*, *Akane*, *Hiei* o en el caso de una grave deficiencia mental, de **Marmalade Boy**.
Fase 2: Acosas a todo bicho viviente que te encuentres en la calle si lleva algo parecido a una camiseta de **Rurouni Kenshin**.
Fase 3: Te da por hacer la danza del culo en cualquier pub, aunque no estés trompa, mientras dices "culito culito".
Fase 4: Te compras la Minami todos los meses y las lees en el metro todo orgullosa intentando que cualquier japo que comparta vagón contigo sepa que lo entiendes.
Fase 5: Empiezas a desear con toda tu alma un noviete/a japonés/a, con las pintas de los de Dir En Grey o Morning Musume que comparta contigo las novedades de su país al lado de una taza de té... japonés a ser posible.

Ya no hay vuelta atrás
Fase 6: Agarras la escoba de tu abuela y te pones a luchar con ella al más puro estilo kamiya-kashin.
Fase 7: Haces que tus amig@s se avergüencen de ti llamándolos *Mari-chan Salva-kun* etc y das más motivos a tu profesor de mates llamándolo *Sensei Pérez* o *Gutiérrez-san*.
Fase 8: Coges esos instrumentos de muerte llamados palillos y comes con ellos hasta la sopa.
Fase 9: Traduces todo el ámbito económico en manga-anime: Si comer una semana son 30 euros cuántos tomos de **Ranma** me puedo zampar... Si pagar el alquiler son 200 euros (*NdL: ¿¿Dónde??*) a cuántos DVDs de **Love Hina** estoy renunciando... si vendo un riñón me podría comprar x tomos de **Inu Yasha**...
Fase 10: Sufres una gran frustración capilar al comprender que a no ser que te quieras dedicar a barrendera profesional, nunca tendrás los largos cabellos de *Chii* y que aunque conjugases todas la marcas de gomina existentes en el mercado, nunca conseguirás el pincho de mi querido *Len-tao*.

Agujero sin salida
Fase 11: Le pones a todo lo que se mueva nombres de tus personajes favoritos, por ejemplo mis cactus se llaman *Riku, Yu, Anna, Horo Horo* y *Ryu con espada de madera* (demostrado ante notario).
Fase 12: (La mejor y menos denigrante para ti y tus seres queridos, en mi opinión). Empiezas a interesarte por el cine y la literatura japonesa descubriendo así obras de arte como **El verano de Kikujiro** (no, **El viaje de Chihiro** no) **Ichi the killer** o **Zatoichi**.
Fase 13: Debes empezar a ponerte rodilleras debido a que cada vez que escuchas los nombres de *Osamu Tezuka* o *Hayao Miyazaki* sientes un impulso irrefrenable de arrojarte al suelo a hacer una reverencia, hasta tocar el suelo con la frente
Fase 14: Tus fantasías y sueños erótico-festivos ya no están protagonizados por el *Brad Pitt* o la *Cameron Díaz* de turno sino por *Van Fanel* o *Narusegawa* (allá el gusto de cada cual). O si estás muy mal, por algún redactor/a de Minami.
Fase 15: Te mueres por ser redactora en una maravillosa revista de manga y anime... ¬¬

Hasta aquí el estudio científico que ha costado miles de millones al estado... Ah no que eso de investigar se hace en otros países... Qué fallo.
Esperamos que os haya gustado y/o os hayamos pillado a tiempo.

Siempre mía Chigusa BR

LA ENVIDIA

Cuando la envidia es malsana...

La envidia es humana y por tanto inevitable, pero lo que sí es evitable es que ésta nos lleve a decir o hacer tonterías que de otra forma no haríamos en absoluto. A pesar de lo que se pueda creer no es negativa por naturaleza si no somos nosotros, como ya he dicho anteriormente, los que nos dejamos llevar por la envidia que sentimos hacia otra u otras personas; por lo que depende de nosotros únicamente que nuestra envidia sea algo malsano o que sea una motivación que nos ayude a mejorar como personas o en aquello que nos gusta. Yo personalmente opto por lo segundo, ya que prefiero seguir intentando ser mejor persona sin compararme tanto con los demás sino más conmigo misma solamente en vez de dejarme cegar por una envidia malsana.

Ésta es mi opinión acerca de la envidia; por lo demás, no tengo mucho más que decir ya que para mí los falsos rumores son algo de lo más denigrante que no merece la pena ser nombrado. Y si eso me parece horrible peor pienso aún de aquellas personas que se llegan a creer estos falsos rumores sin antes tener interés por saber si son verdad o no y que juzgan a las personas antes de conocerlas.

Yo, la verdad, no puedo decir mucho ya que llevo muy poco tiempo comprándome Minami (sólo tengo dos números) pero, por lo que sé y veo por el momento me parece una revista genial con un equipo de currantes envidiable (en el buen sentido, claro jejejeje) y no solamente pienso seguir comprándomela sino que además espero poder participar de alguna manera siempre que pueda con mis opiniones, etc (*NdL: Vaya, pues muchas gracias*).

Anna (Quoque G.)

LA DAMA DE FAREIS

No he visto ningún comentario sobre lo que ha hecho Planeta con la nueva publicación de **La Dama de Faris**, no sé si en algún artículo de los que aún no he tenido tiempo de leer se ha dicho algo o se habrá comentado en los foros, medio al cual no soy asidua, pero desde mi punto de vista han tenido muy poca consideración con los que somos fieles a este hobby (*NdL: Rebusca bien en tus anteriores Minamis, que no eres la única que piensa así. Concentra tu atención ya en las mismas noticias ;)*).

Que a qué me refiero, pues supongo que muchos ya lo habéis adivinado: a esa nueva edición con 80 páginas más en el primer tomo que hace polvo a los que compramos dicho primer tomo hace años. Yo puedo entender el punto de vista de Planeta, en principio supongo que vender más y así sacar más pasta que es para lo que publican, pero no me parece nada ético, sobre todo teniendo en cuenta que hace unos siete años que nos dejaron colgados y hemos tenido que esperar hasta ahora…

Bueno vale, puede que tengan otro motivo que yo desconozco, pero entonces las cosas se pueden hacer mejor. Por ejemplo, ¿no se les ha ocurrido que al que vaya con el tomo antiguo le faciliten un pequeño anexo con las nuevas ochenta páginas pagando algo por él? (aunque sea algo cutre, pero mejor que nada), ¿o intercambiar el tomo antiguo por el nuevo con un descuento?… no sé, supongo que soluciones muchas, aunque lo mejor sería haberlo publicado de la misma manera.

Para mi fastidio me quedaré sin leer esas ochenta páginas, porque me parece un abuso por su parte y mi economía no está para tomaduras de pelo. Bueno, salvo que alguien caritativo me diga dónde puedo bajármelas de internet o me las escanee, si hay algún voluntario os dejo mi e-mail en la firma ^_- (sí, ya sé que es ilegal y esas cosas pero cuando te quieren "robar"… (*NdL: Emmm... la revista Minami no se hace responsable de las opiniones vertidas en esta sección, es libre para bien o para mal*)). O bueno, a lo mejor Planeta ha hecho algo semejante a lo que propongo y no me he enterado, si es así informadme, por favor, también para salir de mi error.

Y todo esto sin entrar en el tema del cambio en el diseño de la portada, pero después de lo visto creo que se queda en un mal menor.

Saludos a todos, y seguir siendo tan otakus.

Silvia
sdefraga@mi.madritel.es





LA OPINIÓN DE LÁZARO



Nuevos redactores y secciones nacerán y morirán, pero nadie podrá igualar nunca mi incomparable capacidad para ilustrar mi sección ;)

Dando la alternativa

Son varios los redactores que a lo largo de sus andanzas en Minami me han pedido una sección de opinión. Sin embargo yo no me canso de repetirles que eso no es tan bonito como parece, que pensar algo sobre lo que escribir mes a mes, y que la cosa resulte interesante, no es algo sencillo ni al alcance de cualquiera. Normalmente tras exponer este nuevo dato se lo piensan mejor, y se conforman con escribir algo puntual de vez en cuando. Peeeero, yo sé que eso no será así siempre, gente que vale en Minami hay a puñados, y antes o después algún hermano Ortega (o yo mismo) lo dejará y quedará una vacante, o bien simplemente se añadirá una sección nueva por varios y diversos motivos. Con esa idea, he decidido ceder mi sección este mes a dos de los redactores que más se curran lo de la opinión (y, para qué vamos a engañarnos, también que tienen unos esquemas de pensamiento más afines a los míos propios), a ver qué tal se desenvuelven en este sector de la revista. ¡Quizá estemos ante el nacimiento de una nueva sección de Minami!

Y a ellos quién los entiende...

¿Cuántas veces nuestros padres nos han mirado mal después de llegar de la tienda de cómics? ¿Cuántas veces nos han llamado raros? ¿Y eso de "los dibujos chinos"? Creo que bastantes veces y muchas otras tantas, han llegado emails y cartas llenas de mensajes de ánimo y aliento. Para que no nos rindiéramos. Y ahora yo pregunto: ¿Rendirnos a qué? Siempre he considerado el manga y la animación japonesa como una afición más (no es la única que tengo), pero también he estado en la edad del pavo (sí, admitidlo, durante esa época la gente se vuelve pava (*NdL. Que no, que no, que aunque lo diga todo el mundo y esté demostrado, siempre que he comentado algo así me han saltado al cuello hordas de quinceañeros y sobre todo quinceañeras a demostrarme lo maduros y poco pavos que eran*)). Durante esa edad, todo parece más gordo de lo que es, los pequeños inconvenientes son grandes problemas de vida o muerte que deben ser solucionados de una forma u otra. Una bronca con tu padre te hace tener las ideas más descabelladas y que el chico que te gusta te dé calabazas es el fin del mundo. Aunque claro, eso era "mi" edad del pavo, porque la edad del pavo de hoy en día es muy distinta.

Perdón... pero voy a generalizar (aunque sé que no todos son iguales (*NdL: Como, insisto, no se cansarán de decirte tras este artículo todos aquellos que no entienden que las generalizaciones existen por algo*)).

Hoy un chaval (o una tía, da igual el sexo) en esa catastrófica edad, se cree el poseedor de la verdad absoluta y es un incomprendido por los adultos. Dando la casualidad de que, los adultos más cercanos, son los padres.

Esa madre que hoy os dice que maduréis y que os pongáis a estudiar, es la misma que os limpiaba el culo cuando el ir al WC todavía era una costumbre inimaginable para vosotros. La misma mujer que os soltaba pedorretas para que os rierais, la que os llevaba al parque, la que fue testigo desde la otra punta del pasillo de vuestros primeros pasos...

Y ese padre que no os comprende, fue el que os llevó a vuestro primer partido de fútbol, el que os daba volteretas sólo por haber escuchado ese primer "papá" de vuestra boca, el que sujetaba ese libro perdido en un baúl que fue el primero que leísteis.

Ellos crecieron con sus cómics y quizá los leían a escondidas de vuestros abuelos y se gastaban la paga cada vez que salían.

Muchos ahora estaréis pensando, cómo es que no os comprenden. Y la respuesta es muy sencilla: Nosotros no vivimos aquello que tuvieron que vivir ellos. Pero recuerdo a mi abuela decir que nunca, nunca ninguno de sus hijos le había faltado al respeto. Eso me lo decía justamente cuando yo, en la edad del pavo, acababa de gritarle a mi madre (seguramente, por una estúpida pelea) creyendo que yo tenía razón. Obviamente, en el momento que yo gritaba a mi madre perdía toda razón que pudiera tener. Ella siempre me ha enseñado lo que es el respeto a los demás (y por consiguiente, a sus gustos) y en el momento en que yo le alzaba la voz (niñata malcriada... me refiero a mí misma, ¿eh?) le estaba faltando a mi madre. A la mujer que me llevó durante 9 meses en su barriga, la que me enseñó a caminar, a hablar, la que contestó a esas tontas preguntas de los "por qué", la que me enseñó a respetar...

Con los años, ella se ha acostumbrado a los dibujos chinos (e incluso ha visto algunos). Pero lo mejor ¿sabéis qué es? Que ella empezó a comprenderlo, cuando yo dejé de gritar. Porque a veces un susurro explica mucho más que un grito.

Seguid "luchando" por vuestros gustos y haciendo caso omiso de la palabra "raro" (quizá ellos lo sean, como dicen en **Rebeldes** de *Susan E. Hinton*), pero seguid haciéndolo con respeto. Pues la gracia del mismo reside en que es recíproco y si respetamos, nos respetarán.

Mai Belda



Fancineros

<< (...) Y DIOS HIZO AL HOMBRE A SU IMAGEN Y SEMEJANZA. HOMBRE Y MUJER LOS CREÓ, A SU IMAGEN Y SEMEJANZA LOS CREÓ, Y DIOS VIO QUE ERA BUENO. (...) HOMBRE Y MUJER TUVIERON SUS FRUTOS, SU PROLE AUMENTÓ, Y DE UNO DE ESOS FRUTOS SURGIÓ LA FIGURA DEL FANCINERO, Y DIOS SE ENCOGIÓ DE HOMBROS Y ENSAYÓ UNA SONRISA AVERGONZADA (...)>>

Él era un chico normal, o tal vez una chica. Un aficionado que reía con cada *prístina luna* y vibraba con cada *Kamehame-ha*; un chico más, una otaku, o un friki por la gracia de *Tezuka*. Soñaba con pilotar el mecha de su vida, bailaba con *Ayanami*, o tal vez con *Nagisa*; y luego bajaba a la tierra para salvarla de la soledad, capitana del club de kendo, ikemen soñado de las chicas de su clase. Pero un día todo cambió. El primer signo fue casi imperceptible, se había encontrado con ella vagando por la web, y ni siquiera el previo aviso habría conseguido que evitara el anzuelo, así son las cosas. Todo empezó como un día normal, llegaba de clase tras un largo examen, o tal vez se conectó después de ver su película favorita, pero al abrir la web de los foros la respuesta estaba allí, un grupo de gente le daba la razón en su enfrentamiento con un gran personaje del mundillo, y así la conoció. Era su primer encontronazo con ella, la fama. Una fama pequeñita y poco importante, casi nimia, pero le había gustado su sabor, quería más, y desde ese momento vendió su alma por un puñado de aplausos, por una sonrisa vana de cualquiera lo suficientemente imbécil como para apreciar un comentario ostentoso. Vagó por la red emboscando el trabajo de otros y echando por tierra el esfuerzo ajeno, vivió conectado en busca del dolor de la crítica destructiva, y el lametón indecente del peloteo más vil. Probó las mieles del triunfo y consiguió que despidieran a gente que antaño llamara amigos. Estaba en racha, y prosperó.

Un buen día descubrió el mundo de los fancines, y al ser rechazado por éstos montó su propia publicación de aficionado. Atacó y conquistó enemigos, rechazó trabajos ajenos meramente por ser de otros, creó su grupo a base de adulación barata y humillación mordaz, agrupó su mafia, y los enemistó para dominarlos, llegando a quemar sus puentes poniendo en sus bocas palabras de ira y odio hacia los demás. Cuando todo estaba hecho, se frotó las manos y vagó por la red. Nadie lo percibía, nadie lo conocía. Publicitó su fancine a bombo y platillo mintiendo y engañando, llegando a crear la falsa ilusión de que su obra era una publicación profesional, arrastrando a los avernos a los pocos amigos cuya calidad se pudría al contemplarse junto a sus amenazas encubiertas y palabras despectivas hacia todo aquel ajeno a su círculo privado. Pululó por los pasillos saloneros en busca de una incauta víctima a la que encasquetar su panfleto vestido de revista, mintiendo y embaucando, prostituyendo su imagen, cegando los sentidos... Pero la fama seguía sin crecer, las alabanzas no llovían a su obra desconocida, y ciego de ira arremetió contra antiguos amigos situados en el mundillo, consiguió su despido traicionando la confianza con demagogia de retrete y derechos de boquilla. Cuando éstos fueron despedidos y la situación se hizo insostenible, trató de escalar con lametón descarado, se retiró cuando sus tretas se hicieron visibles y recuperó su estatus cuando las voces de advertencia callaron. Siguió insultando y desprestigiando sin más argumento que el del corrillo de perras de lupanar que sin oficio ni beneficio apoyan a todos aquellos bastardos con ansias de grandeza que pululan por la red, acabando con figuras importantes a base de acusaciones infundadas para luego hacerse víctima y verdugo de dichas acusaciones al llevar a cabo comportamientos que antes endilgara a otros sin fundamento real. Acusó de enchufe y se enchufó, de mentiras y engañó, de afán protagonista en nombre de su propio y puro ego. Y acabó donde quería, vendiendo barata su alma y pervirtiendo los principios que un día reglaran sus actos.

Pobre criatura infeliz, ahora pulula por las páginas de alguna revista durante un breve lapso de tiempo vendiendo las fotos de su grupo en busca de una palmada en la espalda, traiciona viejas amistades y traduce por tres duros a cambio de su biografía en la solapa, o sigue vendiendo sus mamotretos aunque para ello tenga que prestar su cuerpo a las manos desnudas de algún pervertido. Tal vez no tenga nombre concreto, tal vez seas tú, o alguien a quien conoces, pero créeme, no me alegra ver en lo que se ha convertido. Me apena pensar en ese torrent conectado las 24 horas en busca de anime que nunca verá, en esos pósters mustios que empezaron a reflejar su imagen corrupta cuando dejaron de adornar su habitación, en todas esas caras que ya no son amigas, en la inocencia perdida de los primeros salones y aquel tren friki que ya no volverá a pisar con el mismo espíritu.

Rafa del Río



HOY NOS PASAMOS POR LA PIEDRA...

Fushi Yuugi

Habiendo sido amenazadas de muerte tras escribir (maravilloso cómo la gente comprende que esto es una sección de humor y sabe adaptarse y reírse de sus propios gustos) sobre la supuesta "diosa" del shôjo (entiéndase Wataru Yoshizumi), vamos ahora, y para no perder la costumbre, con otra gran diva del género: Yuu Watase. Así pues, este mes nos pasamos por la piedra a... Fushigi Yuugi.

La Historia Interminable es una obra escrita por *Michael Ende* que... ¿Cómo? ¿Que no estamos haciendo una crítica literaria? ¡Ah! ¿Que tenemos que poner verde a **Fushigi Yuugi**? ¡Nada más fácil, haber empezado por ahí! Con la ilusión que nos hacía hablar de una obra original y sorprendente...

Y es que la originalidad del guión de **Fushigi Yuugi** no mata precisamente... (aunque bueno, el contenido de la obra sí que puede llegar a hacerlo, pero de aburrimiento, claro). La historia empieza con dos chicas (las típicas mejores amigas de todo manga Shôjo), que como es obvio, no tienen nada en común, pues *Yui* es guapa, inteligente y encantadora mientras que *Miaka* es un desastre, una glotona y una quejica. Tras presentarnos a los personajes iniciales... ¿cómo sigue la historia? Ahí esta la clave, y es que la pobre autora se quedó sin imaginación (diox, ¿cómo una mujer puede quedarse sin saber qué más escribir tras dos míseras paginas hechas?), y con este gran problema que se le venía encima, tuvo que recurrir al viejo truco de todo escritor... vamos, que se fue a la estantería, cogió dos libros al azar y los unió, creando una cutrada de historia más inverosimil imposible. Y ahí viene la segunda parte del problema... ¿qué libros cogió? Pues ni más ni menos que un tocho con la explicación de toda la mitología china y... ¡**La Historia Interminable**! ¿Aún no os habíais dado cuenta (*NdL: Lo dudo, para eso la gente tiene que: a) saber leer; b) saber lo que son los libros; c) haber leído alguno en su vida aunque sea por obligación; d) que el libro leido fuera justamente ése. Demasiadas casualidades en el mundo actual en el que los adolescentes directamente ya no cumplen el requisito "a", mucho menos el resto*)? ¿Creías que eso de meter a los protagonistas dentro de los libros era sólo cosa del opio que se tomó la autora el día antes de crear la historia? Pues no amigos... eso ya lo había hecho tiempo antes otro autor... En fin, como podéis ver, la obra empieza siendo el gran plagio del siglo (comparable únicamente con el marrón que tuvo que soportar *Ana Rosa Quintana* cuando publicó su primer libro).



Eso sí, algo nuevo sí que mete la tía: Hace que las amigas se enfrenten e incluso ultraja a una de ellas. Es precisamente este forzoso acto lo que motiva el odio desenfrenado de *Yui* hacia *Miaka*. Rencorosa y maquiavélica, la chica dejará entrever cómo es la verdadera naturaleza de la mujer: rastrera y traidora (vamos, que sabiendo eso no nos extraña el comportamiento de las chicas de hoy en día...). Total, que a partir de ahí y hasta media historia, el único objetivo de *Yui* será destruir a *Miaka* (algo muy original, si tenemos en cuenta que todos los malos del manga son así, muy malos, muy malos, capaces de todo por conseguir su objetivo).

Pero claro, lo que de verdad mola en esta historia es el *menage a trois* que algunos personajes se traen. Véase si no el triángulo formado por *Hotohori* (otro que al igual que el jefe se cree dios...), *Tamahome* (ese bombón que tiene problemas de identidad y no sabe si se llama *Taka*, *Tama* o *Tamahome*) y *Miaka* (vamos, la viva imagen de *Miki Koishikawa*). Visto que el centro de atención es esta chiquilla, suponemos que en este manga todos son de la ONCE, pues no hay chico que se resista a los "encantos" de la pánfila.

Pero vamos, que si lo que intentamos es averiguar a qué sexo pertenecen algunos personajes, sentaos y tomaos un café, porque la cosa va para largo. A ver, ¿qué es *Chiriko*? ¿Una niña? ¿Un niño? ¿Hermafrodita? ¿Y *Nuriko*? ¿De verdad tiene un trauma? ¿Le gusta *Hotohori*? ¿*Tamaome*? ¿*Miaka*? ¿Su hermana? ¿Tenemos otro incesto a la vista? ¿Será que ni la propia autora sabe el sexo de sus personajes? ¿Dejaremos algún día de hacer preguntas rollo *Mulder* y *Scully* y averiguaremos que la verdad está ahí fuera? Quién sabe... Pero bueno, que no sólo de cambios de sexo hay que hablar, porque las tragedias familiares también abundan en este manga, y si no mirad a *Chichiri*... Pobre hombre, ¿eh? Sólo y atormentado por la muerte de un amigo y encima por culpa de una mujer (¿os habéis fijado qué mal pinta a las mujeres? Que si una es traidora, que si la otra vengativa, que si otra hace que dos amigos del alma de peleen... vamos, que *Watase* debe ser un marimacho visto su aprecio hacia las mujeres...). Y claro, angelito mío, ahí lo tenemos auto compadeciéndose de sí mismo y tomándonos el pelo, porque al mismo tiempo va dando consejos al resto como si tuviera en su poder la verdad absoluta... Pero esperad, que otro amargado por culpa del amor (no os enamoréis que después vienen los disgustos) es *Mitsukake*. Sí, sí, es que el pobre ha perdido a su esposa... Ya veis, en esta historia están todos amargados, con problemas, traumas... Casi parece la historia de esos habitantes de foros de manga que tanto nos critican y que todos conocemos ;) ¿Qué? Ostras, que nos hemos dejado a *Tasuki*. Perdón, perdón... Si es que en este manga eran pocos y parió la abuela, la bisabuela y todo el árbol genealógico. Pues bien, de *Tasuki* pasamos, pues aunque es el típico mejor amigo de la pareja protagonista (anda, pero si tiene el carácter como el de *Ginta Suou*... qué GRAN casualidad ¬¬) no tenemos mucho que decir de él...

Y bueno, ahora vienen los malos, pero como siempre, los malos siempre son malos, así que sólo haremos una breve mención a *Nakago*, uno de los malos más buenos que he visto nunca (entiéndase "bueno" por guapo), un hombre traumatizado (cómo no...) que busca la felicidad jodiendo a los demás.

Tras el repaso a los personajes, vamos ahora con lo mejor de todo, los traumas e inadaptaciones de la autora, y es que sí, aunque a muchos os podáis sentir ofendidos y tal, *Yuu Watase* es una mujer con muchos problemas, y si no os lo creéis, vamos a ver unos cuantos ejemplos...

Watase dibuja a todos los hombres como si fueran mujeres. ¿Por qué? Está claro, porque no sabe dibujar a chicos y el único perfil que sabe dibujar es el que usa para representar al protagonista, véase si no al prota de **Alice 19th**, al de **Imadoki** y sin ir más lejos, al del manga del que hablamos, el juego misterioso, que más que misterioso lo que es es empalagoso.

La historia sigue tras los 18 tomos del manga... ¿Por qué? Fácil de responder, porque la chica no sabía cómo empezar su próxima obra, así que decidió ir alargando con OVAs una historia que ya estaba creada, mientras se daba tiempo a sí misma para buscar en la estantería otra historia que plagiar.

La autora es de las que le gusta joder la marrana. Con tanto tío en su manga y a las pobres sacerdotisas las tiene a pan y agua. Tienen que ser castas y puras... Con la de orgías que se podían montar y con la de fervientes seguidores que tendría el manga. Pero no, viva la castidad que hay poca en estos mundos de dios.

La mujer se aburre mientras escribe sus mangas. Sí, sí, lo habéis leído bien, y es que como muestran los *free talks* y las parodias que salen cada dos por tres entre las páginas de sus mangas (*NdL: Aprovecho para informar oficialmente de la creación de la Asociación en Contra de los Freetalks Shojos, una asociación que, convencida de lo pernicioso de los freetalks de las autoras de shojo en sus obras, va a emprender acciones para que las editoriales eliminen esas partes en sus ediciones, para intentar así salvaguardar un poco el cerebro de las adolescentes (que igualmente se destrozará por leer los truños que son siempre los shojos, pero al menos eliminamos la parte más perjudicial para la salud mental, los diabólicos freetalks). Interesados en formar parte y colaborar con su firma que me envíen un e-mail*), la autora de aburre tanto haciendo sus historias que decide inventarse otros posibles diálogos entre personajes, cosa que, pese a lo que su lógica indica, son mucho mejores que el guión original. Si es que... la mujer se equivocó cuando se decidió a escribir dramas... ¡a ella lo que le va son las comedias!

Y finalmente, y para no desvelaros todos los secretos de la pobre chica, vamos con el motivo que la indujo a crear **Fushigi Yuugi**, y es que lo hemos estado pensando y creemos que *Watase* creó esta historia porque al ser muy religiosa y pensar que realmente en el año 2000 íbamos a morir todos (por el Apocalipsis y tal), decidió matarnos de aburrimiento y horteradas varias, para no tener que sufrir las últimas horas del milenio... en fin, siendo así, creemos que algo de buena fe debía tener la chica...

Visto esto, acabamos el artículo con un resumen del mismo...

La serie es... apta para aquellos que estén lo suficientemente perdidos en la vida como para encontrar sentido a un manga como éste.

La autora debería... imitar a los avestruces y meter la cabeza debajo de la tierra, para que así la sangre le subiera al cerebro. Igual le saldrían más ideas y todo....

Azukys y **Mai Belda**
(Con la ayuda moral de **Yunita** y la colaboración de **NeoRub**)





Otaku no Baka



LAS PARANOIAS DEL LECTOR

Tras volver a la rutina diaria no hay nada mejor que intentar sacaros alguna que otra carcajada con nuestro rinconcito de las argumentaciones, espacio destinado a exponer las mejores respuestas que nos habéis hecho llegar en este ultimo mes. Así que, sin más dilación, vamos a empezar...

Esta sección, para los que aún no la conozcáis, consiste en que cada dos meses, y tras formularos una pregunta, nos enviéis vuestras respuestas razonadas, para así dar a conocer a todos los lectores la opinión de los otakus. Además, entre todos los que participan, se premia al que mejor haya argumentado la respuesta con los productos que Antifaz Comics nos proporciona. Debéis mandar vuestras idas de olla a:

Mail: **otaku_no_baka@telefonica.net**

Física: **Otaku no baka**
C/ Huelva nº 104, 10º-1ª
08020 Barcelona

Y como quedó pendiente el mes pasado, antes de empezar con las argumentaciones vamos a decir que el premio que recibió *Ana Alonso Jiménez* fueron dos peluches muy bonitos. Ahora ya sí, vamos con la pregunta que nos ocupa:

¿Con qué manga inundasteis toda la habitación a base de lágrimas?

Pese a ser **Naruto** el manga que más votasteis, a causa de los múltiples destripes que metíais en vuestras argumentaciones (pirateo rulez, ¿eh picaruelos?) nos va a ser imposible mostrar alguno de los motivos por los cuales fue el ganador del mes, pero tranquilos, que los textos que os tenemos preparados a buen seguro os van a hacer reír a carcajadas.

Como ya dijimos hace dos meses, las cartas (casi todas) han sido modificadas por las abajo firmantes, pues muchas de ellas eran demasiado extensas para poder ser íntegramente publicadas.

Así pues, este mes empezamos con *Roberto Muñoz:*
Aunque parezca mentira fue con ***Dragon Ball****, con la primera muerte de* Goku *(cuando* Raditz*). Me pillé tal berrinche que me cargué la tele con un cenicero y todo. Luego me enteré de que en esta serie mueren y resucitan como quien va al baño a echar un pis y ya se me pasó el berrinche (claro que aun así la galleta que me dio mi madre me la gané por lo de la tele y ahí sí que inundé la habitación de lágrimas por el dolor).*

Seguimos con *Irene Lerma* y su alocada respuesta:
Yo he llorado con varios mangas, pero con el que más he llorado ha sido con ***Virgin Crisis****, de* Mayu Shinjo. *Esto ha sido por dos razones principales: es muy bonito que haya una historia de amor entre Satanás y una chica normal y corriente, y porque... la Miu esa me quita a mi Satanás, ¡¡¡es mío!!! Quiero uno igual ¿Por qué no lo puedo tener?*

Una de las argumentaciones más simples y a la vez graciosas que hemos recibido es la de *Juan Álvarez*, que nos dice:
Con el que más lloré creo que fue ***Saikano*** *(mi novia el arma definitiva), aunque tampoco tuvo mucho mérito pues tenía depresión amorosa y sólo con ver a una pareja besándose ya me ponía a llorar.*

Vamos ahora con *Emilio Sánchez:*
Sin dudar fue ***Sorcerous Stabber Orphen****. Había visto la serie por TV y decidí hacerme el manga. Todo iba bien hasta que en el tomo 6 van y me cortan la serie... Cada vez que lo veo en la estantería me pongo a llorar, ¡ahí están mis ahorros! Aún recuerdo cuando en la tienda me dijeron: "lo siento, esa serie ha quedado cortada, pero en el piso de abajo tenemos libros de* ***Harry Potter****". Un poco más y me como a la dependienta.*

Toca la original parrafada de *Claudia López*, que nos dice:
Inundé la habitación de lágrimas con ***Ruroni Kenshin****, la última OVA. Al principio, como creí que moría ahogado, empecé a llorar para inundar la habitación de lágrimas y así ahogarme como él. Luego vi que no moría pero ya era demasiado tarde, la habitación estaba inundada.*

Para acabar, vamos con *Mara Vázquez:*
Sin duda ***Karekano****. ¿El por qué? No lo sé exactamente, sólo sé que, cada frase, cada viñeta, cada página, cada tomo... me hacían tener los pelos como "escarpias" durante semanas, y bueno llorar... llorar os digo que entraba mi madre a mi habitación y me decía: "pero niña no llores, si hay muchos hombres en el mundo". Y yo pensando: "pero si no es a mí a la que ha dejado el novio".*

Esto ha sido todo por este mes. Esperamos que nuestra elección de las argumentaciones más divertidas, delirantes, paranoicas y tal os haya gustado.

Nos vemos en la próxima Minami, con una nueva pregunta que contestar.

Azukys y **Yunita**

+ servicios en:
www.tu-logo.com

Tonos

Envía un sms al **5099** con la clave **TONO2** (espacio) y el código del tono. Ej: TONO2 64009

VIDEOJUEGOS

64009	Doubledragon video ¡+ bajado!
64000	1943video
64065	Aeris Final Fantasy VII
64001	Airwolf video
64002	Arkanoid video
64078	Attack On Dollet Final Fantasy VIII
64062	Attack Team Final Fan... Tactics
64079	Balamb Garden Final Fantasy VIII
64080	Ballroom Dance Final Fantasy VIII
64066	Barett Final Fantasy VII
64060	Battle Final Fantasy IX
64067	Battle Final Fantasy VII
64003	Bbobble video
64053	Black Mag... Final Fantasy IX
64004	Bombjack video
64068	Boss Final Fantasy VII
64081	Boss Final Fantasy VIII
64040	Bruce lee video
64070	Chocobo Final Fantasy VII
64069	Chocobo Farm Final Fantasy VII
64071	Cid Final Fantasy VII
64039	Command and conquer video
64005	Commando video
64072	Credits Final Fantasy VII
64006	Digdug video
64037	Donkey Kongvideo
64007	Doom video
64041	Dragons lair video
64009	Duke nukem video
64056	Eyes on me Final Fantasy VIII
64073	Final Battle Final Fantasy VII
64010	Frogger video
64042	Ghost and goblins video
64011	Ghostbusters video
64043	Golden axe video
64012	Goonies video
64013	Green beret video
64061	Hildagaldy Final Fantasy IX
64014	Indy video
64074	Jenova Final Fantasy VII
64044	Leisure suit larry video
64045	Lemmings video
64015	Lemmings video
64046	Manic miner video
64057	Melodies of life Final Fantasy IX
64047	Metal gear solid Video
64016	Monkey Island Video
64082	Moon Over the Castle Gran Turismo
64017	Mortal kombatVideo
64018	Ms pacman video
64084	Odeka ke chocobo F Fantasy VIII
64075	Opening Final Fantasy VII
64019	Pacland video
64036	PacMan video
64020	Pacman video
64021	Pacmania video
64022	Paperboy video
64023	Pengo video
64024	Popeye video
64058	Prelude Final Fantasy
64025	Rainbow islands video
64048	Red alert video
64026	Robocop video
64027	Rodland video
64049	Rodland 2 video
64083	Shadow kun Final Fantasy VI
64064	Shop Final Fan... Tactics
64054	Silence b... Final Fantasy X
64050	Silent hill video
64028	Sonic video
64029	Sonic2 video
64030	Star wars video
64038	Street Fighter 2video
64055	Suteki da ne Final Fantasy X
64051	tekken2 video
64031	Tetris video
64032	Tetris1 video
64076	The Gold Saucer Final Fantasy VII
64059	To Zanarkand Final Fantasy X
64052	Tomb Raider theme Video
64033	Wonder boy video
64034	X men video
64035	Zorro video

Polifónicas

1. Comprueba que tu movil tiene WAP y es compatible
2. Envía **POLi28** (espacio) y el código del tono al **5099** Ej: POLi28 83697

VIDEOJUEGOS		VIDEOJUEGOS		VIDEOJUEGOS	
83697	1942	83777	Final Fantasy 2 Airship	83692	Paperboy
83696	Airwolf	83778	Final Fantasy 2 Baron Castle	83690	Pengo
83695	Alone in the dark	83774	Final Fantasy 2 Cecil Theme	83758	Puzzle Bobble ska Remix
83694	Altered beast	83773	Final Fantasy 2 Chocobo Forest	83708	Resident Evil 1st Floor
83693	Bombjack	83770	Final Fantasy 2 Chocobo Ride	83733	Resident Evil 2
83698	Boulder dash	83771	Final Fantasy 2 Crystle Theme	83691	Rodland
83688	Bruce Lee	83772	Final Fantasy 2 Golbezs Theme	83713	Sim City
83744	Bubble Bobble	83768	Final Fantasy 2 Main Theme	83757	Sonic The Hedg... Chemical zone
83729	Bust a move 3000 Character select	83749	Final Fantasy 2 Rosa Theme	83756	Sonic The Hedg... Greenhill zone
83727	Commando High Score	83766	Final Fantasy 3 Battle	83755	Sonic The Hedg... Starlight zone
83700	Crash Ban...t Warped	83775	Final Fantasy 3 Locke and Celes	83725	Space Harrier High Score
83699	Crash team racing	83779	Final Fantasy 3 Main	83760	Space Harrier Stage 2
83728	Crono Trigger Cronos Theme	83780	Final Fantasy 4 King	83759	Space Harrier Title
83735	Dark Stalkers 3	83767	Final Fantasy 4 Title	83724	Spy Hunter
83740	Die Hard Trilogy	83745	Final Fantasy 6 intro	83723	Spy vs. Spy
83741	Donkey Kong Country	83748	Final Fight	83714	Street Fighter
83742	Donkey Ko...ountry 2	83730	Gauntlet	83722	Street Surfer
83736	Doom	83765	Ghouls and goblins	83750	Super Mario Brothers Main Theme
83743	Doom Level 1	83734	Golden eye	83721	Super Monkey Ball
83746	Dr Mario Chill Theme	83707	Gran TurismoWinner	83715	Syphoon Filter
83747	Dr Mario Fever Theme	83764	Headhunter	83752	Tetris Music 1
83737	Dragon Ball Z	83754	Kingdom Hearts Halloween Town	83753	Tetris Music 2
83701	Druid	83738	Metal Gear Solid	80084	Time to fight Mortal Kombat
83703	Duke Nukem	83731	Metal Gear Solid 2	83716	Tomb Raider 3
83726	F-ZeroxBig blue	83763	Monty on the run Stage	83718	Ultima-Exodus
83702	Fairlight	83689	Moon Patrol	83717	Uridium
83739	Final Fantasy	83732	Mortal Kombat	83706	Worms
83776	Final Fantasy Town of Matoya	83761	Pac Land	83705	Zelda Intro
83769	Final Fantasy 1 Main Theme	83762	Pac Man Remix	83704	Zorro

JUEGOS JAVA

1. Comprueba que tu móvil tiene WAP y que es compatible*
2. Elige un juego y envía un sms al **5099** con la clave **CONSOLA33** (espacio) y el código del juego.

Ej: CONSOLA33 1546

NOVEDADES



LULA STRIP POKER
A-F2-B-F-G-A3-H-H3-I-Z-K-M-A4-A5-A6-N-Ñ-P-U



BEACH BABES VOLLEYBALL

TOP

1	SIBERIAN STRIKE	1011	Y-D2-E2-A-F2-C-E-F-G-H-K-M-N-Ñ-P-U-S-T-Q
2	CARLOS SAINZ	1600	A-F2-B-C-E-F-G-H-I-Z-K-M-N-Ñ-O-P-Q-S-G2-Z2-U-D3-D4-D5-E2
3	REAL FOOTBALL 2004	1090	D2-D4-D3-E2-A-B-E-F-G-H-I-Z-K-L-M-N-Ñ-O-P-U-Z2-S-G2-X-X2
4	TRAGACOCOS	1410	G2-G3-B-E-G-H-H3-I-Z-K-M-N-Ñ-O-P-W3-T2-W-X-X2
5	LAS ARENAS D.TIEMPO	1281	D2-E2-A-F2-B-E-F-G-H-K-M-N-Ñ-P-U-S-G2-Z-Z2-D4-D3

JUEGOS + 18

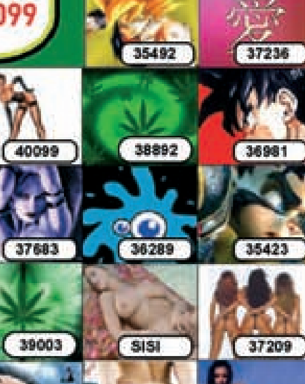
GIRL ZAPPER	1543	A-B-F-G-H-I-K-M-N-Ñ-P-U-S-G3-X-X2-H3
UNDER COVER BABE	1510	D3-A-B-F-G-H-I-K-M-N-Ñ-P-S-G2-T2-W-X-X2-H3-D5
BOOBS BUSTER	1252	A-B-E-F-G-H-I-J-Z-K-L-M-N-Ñ-O-P-Q-U
GIRL SLIDER	1259	A-B-E-F-G-H-I-J-Z-K-L-M-N-Ñ-O-P-Q-U
EROTIC INVADERS	1256	A-B-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-Ñ-O-P-Q-U-Z
STRIP POKER I	1267	Y-A-B-C-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-Ñ-O-P-Q-U-T-V-Z

NOKIA: A=3100; B=3300; C=3410; D=3510; E=3510i; F=3650/3660; G=5100; H=6100; I=6220; J=6310i; K=6610; L=6650; M=6800; N=7210; Ñ=7250; O=7250i; P=7650; Q=8910i; U=N-Gage; Z=6600; F2=3200; H3=6200; Z4=6310; A3=3140; A4=6810; A5=6820; A6=7200; A7=7600; SIEMENS: R=c55; T=m50; T2=M55; W3=C60; H2=mc60; I2=m50; W=s55; W2=SL55; V3=sx1; MOTOROLA: Y=T720; D2=V300; E2=V600; D4=v400; D3=v525; Q2=c370; Q3=c450; E3=v60i; E4=v66i; D5=v525; SONYERISSON: V=p800; X=T610; X2=Z600; X3=T616; X4=T630; X5=Z1010; SAMSUNG: W4=sgh-e700; W5=sgh-s100; V2=s300; V4=sgh-e700; V7=c100; LG: A2=g5300; B2=g5400; C2=g7100; SAGEM: Z2=my-v65; PANASONIC: Y2=x60; SHARP: S=gx10; G7=gx20;

Imágenes

1. Comprueba que tu movil tiene WAP y es compatible
2. Envia **FOTO33** (espacio) codigo de la imagen al **5099**

EJ. FOTO33 36205



ANA	35891	40099	38892	36981
39088	37548	37683	36289	35423
37177	37014	39003	SISI	37209
35424	37511	36904	37771	35282
37780	35846	36298	37636	40049
36444	35847	36262	39021	35916

Logos

Envía la clave **LOGO2** (espacio) código del logo al **5099**

Ej: logo2 49256





SGAER/MV&513/09/9019



Entrevista con una verdadera Kogal:



***Ani_chan* es una chica muy maja que lleva un año estudiando en Japón, gracias a una beca que consiguió. En octubre se tiene que volver a España y ella no sabe qué hacer, desearía quedarse allí, ha hecho muchos amigos, se ha adaptado rápidamente, es popular y además su nivel de japonés avanza muy rápidamente. Ella es una kogal en toda regla y durante un año lo ha aprendido casi todo sobre esta tribu urbana, por eso nadie mejor que ella para contarnos cómo lo está viviendo, y aclararnos de una vez por todas aquellas dudas que nos sucumben.**

SAKURITA: ¡Hola Ani! Me gustaría que me explicases antes de nada cómo empezaste a interesarte por el mundo de las gals, ¿qué fue lo que más te atrajo de ellas?...

ANI: Bueno, a mí desde hace tiempo me interesaba el mundo de la moda y todo eso, y cuando vine a Japón por primera vez hace ya casi cinco años vi en Shibuya a unas chicas que vestían de forma diferente y usaban maquillaje de colores brillantes. Luego comprendí, cuando leí el manga de **SuperGals**, que venían a ser la primera generación de gals del mundo. En ese momento todavía no estaban tan separados los géneros de gals, más o menos había puntos en común entre todas ellas; unas estaban más morenitas que otras, pero en lo que se refería a la ropa y demás no se diferenciaban tanto las ganjiro de las ganguro. Un panorama muy diferente del que se ve ahora.
Cuando llegué a Osaka, hace cuatro meses, lo que más ganas tenía de hacer era ir de tiendas e ir a la discoteca, y en ambos sitios encontré montones de gals, eran las más fashion, las más divertidas y las que más ligaban, y yo (que ya de antes me interesaba el tema) pues me planteé muy seriamente convertirme en una de ellas, aunque siendo extranjera, no sería lo mismo y seguramente me iba a costar trabajo, pero no me importó, y empecé a comprarme los complementos y la ropa adecuada. Aunque la verdad es que, nada más llegar, no sabía en qué tipo de gal quería convertirme, así que fui probando poco a poco con todos los estilos a ver cuál me pegaba más. Así que el proceso fue: verlas, interesarme, informarme y unirme a ellas.

SAKURITA: Una vez llegaste a Japón, ¿te costó relacionarte con este grupo de chicas?

ANI: Relacionarse con las gals, si sabes algo de japonés, no es difícil, lo complicado es llegar a ser amigas, e integrarte en algún grupito. A las gals normalmente les flipan los extranjeros, de hecho el origen de su forma de maquillaje y tal está basado en acercarse lo más posible a una cara occidental. Una de las cosas que más me sorprendió de las primeras veces que hablé con ellas fue que todas querían tocarme la nariz y el pecho... (risas) allí que me veis rodeada de gals, todas tocándome por todas partes y yo flipando porque era la primera vez que me tocaban las mismas tanta gente al mismo tiempo! -"¡¡ooooh el pecho es de verdad!! ¡No lleva relleno! ¡Mira qué guay, qué nariz más alta!!"- En fin, que en un primer momento sí que se acercan pero luego no es nada fácil para una "guiri" que te llamen para salir, aunque yo, afortunadamente, sí que he podido intimar con algunas. También me ha ayudado bastante el haber podido entrar en A©, mi círculo de eventos.

SAKURITA: (Circulo de eventos, que en japonés, se dice *ibesaakuru*, viene a ser como una especie de asociación en plan universitario, que se dedica a, en este caso, montar fiestas en discotecas, organizar excursiones, viajes, etc. En definitiva, a ir de juerga. Estos son los círculos en los que suelen entrar las gals. Aparte hay muchos otros tipos de círculos, por ejemplo, el de dibujo, el de deportes, el de música...).
Y bien, cuéntame cómo es un día normal con estas chicas en Japón, desde que te levantas hasta que te acuestas.

ANI: Bueno, yo no es que esté todo el día con mis amigas, en parte porque tengo que ir a clase, y al trabajo, pero sí que os puedo contar lo que hacemos normalmente, y de alguna vez que hemos dormido juntas. También puedo contaros algo de sus hábitos caseros. Por la mañana, para ir a clase, se levantan como dos horas y media antes para arreglarse el pelo con las tenacillas, maquillarse, arreglarse las uñas y elegir la ropa; sobre todo, las que más tardan son las *onee-gals*, o como las llaman en el manga, las "gals sofisticadas", aunque la traducción real sería la de " gal-hermana mayor". Las *onee-gals* llevan el pelo últimamente con mucho volumen por la coronilla y con tirabuzones anchos a partir de la altura de los hombros, y para eso hace falta como una hora más o menos, entre rulos, tenacillas laca y demás. Cuando por fin están perfectas para salir, normalmente van al instituto o a la universidad, y en los ratos libres, van de tiendas, o a la peluquería o, si son miembros de algún *ibesaakuru*, van a las reuniones correspondientes, o a repartir *flyers* de los eventos próximos. También van al karaoke, o simplemente se reúnen todas en algún punto concurrido, una plaza, a la entrada de algún centro comercial, o en algún McDonald's. Y siempre aprovechan cualquier aseo público para retocarse el maquillaje y también el peinado, con pequeños botecitos de tamaño bolsillo de fijador. De todas formas es muy difícil hablar de las costumbres de las gals en general, porque distan mucho dependiendo de qué tipo de gal sean. Las *ganguro* suelen estar más en la calle, y las *onee-gals* en sitios más bien cerrados; cafeterías, centros comerciales, etc. También es muy distinto el tipo de relación entre el mismo género, por ejemplo, las *onee-gals* suelen ir en pareja o grupos reducidos y no es común ver grupos mixtos de chicos y chicas, sin embargo, las *ganguro* sí que van en grupos grandes y mixtos y se sientan en el suelo mientras que a las otras es raro que las veas paradas, siempre van como ocupadas andando de acá para allá. Sin embargo en un sitio en el que las puedes ver a todas juntas es cuando van a los clubes (las discotecas). Todas coinciden a la hora de elegir el Trance y el Techno para sus momentos de desmadre. Bueno, las *ganguro* son más de Eurobeat (ParaPara), pero normalmente va todo junto.



S: ¿Qué piensan ellas sobre el tema de la prostitución?, háblanos del burusera.

A: Lo de relacionar a las gals con el mundo de la prostitución es una idea errónea. Cualquier chica normal, en cualquier momento, puede ser prostituta, y que en algunos casos hayan sido gals, no quiere decir que todas las gals sean prostitutas. Igual pasa con lo del *burusera*. Esto es un tema aparte de las gals, que bueno, no deja de tener un punto ahí de conexión pero en realidad las gals son estudiantes, ya sean de instituto o universitarias, no necesitan de este tipo de trabajo. Lo que sí que suelen hacer mucho es trabajar en Cabaret-Clubs en donde lo único que tienen que hacer es ofrecer alcohol y una conversación a los clientes.

S: Alocadas, vergonzosas, enamoradizas, frescas, explícanos un poco el carácter de estas chicas.

A: Pues, como he dicho antes, depende mucho de qué tipo de gal se trate. Las *onee-gal* suelen ser un poco antipáticas y les interesa mucho el dinero, son bastante serias en general, pero también las hay que son buena gente y en ese caso suelen ser o bien vergonzosas o bien sexys y divertidas. Las *ganguro* sí que son más sociales, más abiertas y frescas, también un pelín brutas y sobre todo algo que me sorprendió mucho de las primeras veces que tuve contacto con ellas es que son un poco sucias, no cuidan demasiado de su higiene, auque también te encuentras algunas, normalmente las más monas, que sí que van más limpias, van de divas y son un poco ególatras, sobre todo si además saben bailar bien para-para.

S: Bueno, estoy segura de que a muchas de las lectoras les gustaría saber qué requisitos tendría que cumplir una chica ''normal" para poder convertirse en una gal.

A: Lo primero que tiene que hacer es ahorrar mucha pasta y luego decidir en qué tipo de gal se quiere convertir, porque puedes gastar mucho dinero en ropa de un estilo y luego





darte cuenta de que el que realmente te va, es otro. Por ejemplo, si quieres convertirte en una *ganguro*, tienes que empezar a ponerte morena cuanto antes, aquí no suelen tomar el sol, se van a los salones de belleza para que no les haga daño en la piel. Y el precio aquí de cada sesión de 10 minutos es como unos 20 € aproximadamente. Y luego puede continuar por comprarse ropa de *CocoLulu*, que no tiene un precio demasiado alto, aun así, unos pantalones de esa marca cuestan como 75 € más o menos. Luego, a medida que vaya ahorrando



puede empezar a comprar ropa de *Alba Rosa*, que es la marca por excelencia de las *ganguro*, que un simple pareo cuesta lo mismo que los pantalones de *CocoLulu*, y las camisetas y pantalones o faldas más representativas de *Alba*, que son las que llevan los hibiscos y el logo, cuestan mucho dinero, todo a partir de 150 €. Lo demás no cuesta tanto, los complementos suelen ser de pasta, ya sean de bolas o redondas, cuestan unos 5 €. cada una, las pegatinas para la cara las encuentras en los todo a cien y el maquillaje blanco también. Luego aparte debes pasarte por el *Disney Stores*, elegir tu personaje favorito y comprarte camisetas o monederos para colgarlos del cuello o del bolso. Ahora el personaje de moda es *Marie-chan*, de **Los Aristogatos**. Distinto es si te quieres convertir en una *Onee-gal*. Para lo cual tienes que ahorrar mucho más. Lo primero que tienes que hacer es comprarte bolsos de primeras marcas, aquí los favoritos son: *Louis Vuitton*, *Dior*, *Chanel*, *Dolce & Gabbana*, *Armani* y *Hèrmes*. Y luego ir poco a poco incrementando tu vestuario con ropa de las mismas firmas, aunque para empezar, hay tiendas como *Ingni*, en las que puedes comprar ropa adecuada a un precio razonable. Los complementos también son caros, son o de diseñadores, o bien bisutería de brillantes blancos, tales como cadenitas para los vaqueros, colgantes, pendientes y demás accesorios. Aparte están las uñas postizas, que un juego normal cuesta como 15 €. Y luego, el pastón en la peluquería para las extensiones, los tintes, los rizos… En fin, que o trabajas en alguna tienda o algo en plan así por horas, o no hay muchas más opciones, aparte de echarte un novio rico, claro. (*NdL: Y no olvidemos el tema de la prostitución, tan relacionado siempre con las gals ^_^U*).

S: Muy interesante, (risas) pero ahora una última pregunta, música favorita de las kogals ¿Para Para o Trance?

A: Realmente, no hace falta hacer separaciones entre estos dos estilos de música, normalmente van unidos. Las gals, y en especial los *garuos*, saben bailar ambos (aunque el Trance no suele tener coreografías), y se interesan igualmente por los dos. Pero se os olvida el Techno, que últimamente se baila también parecido al para-para, con coreografías y tal, sólo que es mucho más difícil debido a que los ritmos son mucho más rápidos.

Es una pena terminar así, y es que me encantaría hacerle muchísimas más preguntas, pero se hace imposible por el espacio, aunque como veis este mes... ¡me han dado más páginas! Eso es que Lázaro confía en nosotras ;) Bueno no os preocupéis que tengo pensadas muchas más entrevistas con personas tan interesantes como *Ani*. Y el mes que viene... ¡más!

Anna Gómez (SaKuRiTa)



Bienvenidos de nuevo a la sección de cosplay. Hoy nos vamos a centrar en algo que hace lucir mucho más a cualquier disfraz. El traje más soso puede quedar prácticamente maravilloso gracias a: LOS COMPLEMENTOS.

Sí, no son parte del vestido pero si no los llevas le quitas mucha gracia al disfraz en cuestión, es como si vas de *Kaito Kid* y no llevas chistera o como si vas de *Nadia* y no llevas la piedra azul. Vamos, que son detalles que a veces son muy obvios pero que se pueden olvidar. Tampoco es que te hagas el disfraz de *Doraemon* y tengas que llevar el "portal de viajar", la "máquina de hacer dinero" (eso se llama falsificación), el "neceser antimateria" y todas las zarandajas que lleva el bicho, pero hay complementos que no se pueden olvidar.

Armas, Cetros y Varitas

Aunque a veces son un rollo de llevar y transportar son el auténtico alma de algunos cosplays. Te ayudan a dar más juego a la hora de meterte en el personaje. ¿Cómo sería *Gatsu* sin su pedazo de espada o *Harry Potter* sin su varita?

Aquí es donde se ve más el ingenio de los aficionados a la hora de fabricarse todo esto, pues se ven auténticas obras de arte de las manualidades: madera, escayola, latón, plástico, papel maché... todo vale.

El calzado

Es una de las cosas que parece dar más pereza y es normal, ¿quién se va a fijar en mis pies? ¿Merece la pena gastar tiempo y/o dinero en algo que no va a valorar nadie? Esa pregunta la debe contestar cada uno, es más que probable que te hagas unos zapatos maravillosos y nadie se fije (si la gente valora poco el traje imagínate los zapatos), pero el que debe ir contento es el propietario del traje y no los demás.

Al menos está bien hacer algún apaño con fundas o algo así, en series en las que unos playeros o zapatos normales llaman mucho la atención, como las de fantasía heroica, ciencia ficción y similares.

El pelo

Es un tema complicado, a la hora de parecerte lo más posible a un personaje manga, la mayoría de ellos no tienen peinados sencillitos, sino cortes extraños, colores antinaturales y melenas a la altura de los tobillos (o incluso más largas) que no son precisamente fáciles de hacer. Así que acabas optando por ir de personajes cuyo pelo se asemeje al tuyo, o bien utilizar una peluca, tintarte, o como mucha gente hace pasar de este asunto e ir con su pelo aunque no se parezca al personaje....

Pasa un poco como con los zapatos, una buena peluca hecha de encargo es carísima y casi nadie la va a valorar por su belleza (a lo mejor se asustan de su precio). Sprays fulleros de un día y pelucas del "todo a cien" suelen ser las soluciones más socorridas y aunque no sean lo mejor de lo mejor (alguna peluca barata incluso da el pego) son como las lentejas, o las tomas o las dejas.



Joyería y Abalorios

Collares, pendientes, muñequeras, brazaletes, todo un sinfín de detalles ínfimos pero que es muy importante tener en cuenta si quieres ser lo más fiel posible al personaje. Por ejemplo a la hora de hacerte un traje de *Belldandy* debes tener en cuenta que sus collares y pendientes tienen unas formas determinadas, no debería valer ponerte cualquier cosa y que dé el pego (a ver si luego nos vamos a encontrar una *Belldandy* con collares de Faralaes...).

Mascotas

Y para rizar el rizo hay gente que también se complica en llevar al animalito de compañía de turno de la serie, como *Mokona* con las **Magic Knight Rayearth**, *Chu-chu* con las *Utenas*, *P-chan* con *Akane* o los mismos *Digimones* (a mí personalmente me encanta ver que la gente se lo curra fabricándose también sus propias mascotas).

También hay que hacer referencia a los complementos que sobran, es decir, los que llevas porque te da la gana (o los necesitas) pero que no tienen relación con el disfraz. Aquí hay que meter desde el reloj que dejas alegremente en tu muñeca y luego sale en todas las fotos (y llama mucho la atención si vas de series con espadas) hasta los vaqueros que asoman delatores debajo de una túnica o similar (no es que tengas que ir en pelotas debajo, pero un pantalón corto estaría mejor, o incluso un pantalón oscuro). Las gafas tienen más disculpa porque son un objeto necesario y comprendo que para andar por ahí no se las quiten porque no ven ni torta, pero para las fotos quedan muy mal y estaría bien quitárselas en ese momento.

Hay que hacer un apartado para los que no van de un personaje en concreto y simplemente llevan el uniforme de tal o cual colegio, que van de ellos mismos con uniforme y ya está ("¡hola! ¿Vas de *Asuka* o de *Rei*?" "De ninguna de las dos, soy una estudiante de su escuela, ¿qué pasa?").

Otro error es el de cambiar de lado los complementos, algo que llevan en el brazo izquierdo pasarlo al derecho. Esto puede ocurrir por el típico efecto espejo que usan para publicar los mangas en sentido occidental (nunca vi tantos zurdos juntos), así que dependiendo de dónde te coloques la cicatriz puedes ser el *Dr. Black Jack* "occidental" o el "oriental".

Y hasta aquí por este mes, ya nos queda poco para vernos en el Salón del Manga de Barcelona, así que ¡ánimo en la recta final del trabajo con vuestros cosplays! Además recordad que podéis mandarnos vuestras fotos a: minami_cosplay@wanadoo.es

Momoko



En un concurso el jurado puede llegar a ser muy meticuloso ¬_¬U



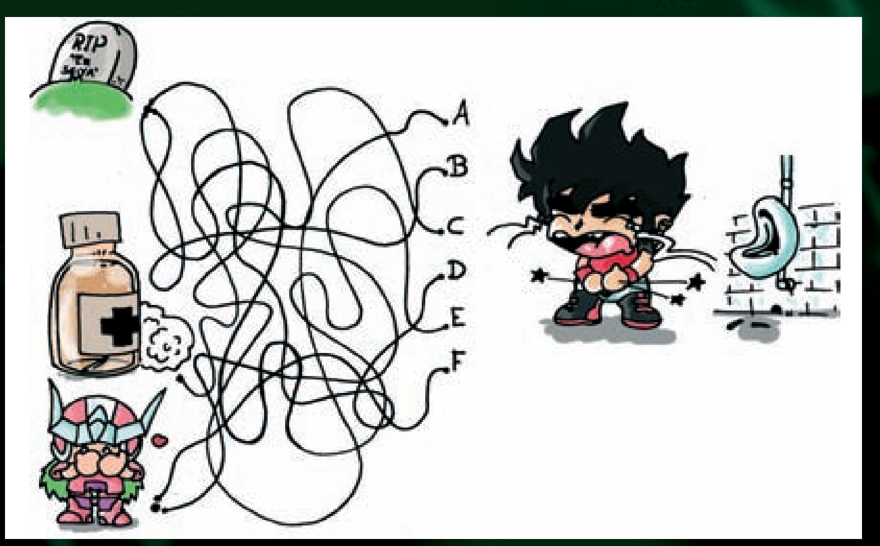
*¡¡Diablos!! ¿Unos pasatiempos sin sopa de letras? Pues sí, este mes os ofrecemos dos ejercicios de agudeza visual para ayudaros en vuestro camino de perfeccionamiento hacia vuestra conversión en perfectos ninjaotakus. Para que luego os quejéis... ~_^*

LAS DIFERENCIAS

Impresionado por la capacidad hemorrágica del bueno de Seiya nuestro dibujante ha cometido nada más y nada menos que veinte errores a la hora de copiar el dibujo de la izquierda. ¿Te atreves a encontrarlos?







DEJATE LA VISTA

Nuestro héroe se ha pillado cierta parte de su anatomía al subirse la cremallera con las prisas. Ayúdalo a encontrar el camino a los medicamentos sin caer en los amorosos brazos de Shun, que pretende convertir esto en un yaoi. ¡¡Y no dejes que llegue a la tumba, o el autor tendrá una excusa para sacar una nueva temporada!!

Y ya sabéis, para mandar vuestras críticas, ideas, colaboraciones, y encurtidos varios...
Rafa del Río: Avda. Alfonso X "El Sabio" Nº 15 - 1º - 13001 Ciudad Real

(NdL: Se nos ha vuelto castellano-manchego...)

GRAN HERMANOTAKU XPERIENCIA 6

Súperguay, esto no es la final.

Hola, soy *Pakouji Sardá*, bienvenidos a **Crónicas Namekianas**. Sí, habéis leído bien. Ya sé que este mes tocaba la final, pero debido a las presiones publicitarias y a determinados acuerdos con el jefe hemos preferido que este mes sea un especial de cartas y el mes que viene sea la gran final... En aras de contestar el mayor número de cartas y e-mails, dejo de hacer introducciones meramente protocolarias.

Javier Lozano
Nos pregunta si existe algún modo de conseguir los montajes videográficos de las distintas ediciones de **Gran Hermanotaku**. Pues bien, lamento comunicarte que la cosa está chunguísima pues los números de **Minami** de la 1ª y 2ª edición está casi todos híper-agotados... En cualquier caso existe la posibilidad de que algún día se recopile todo el material de **Gran Hermanotaku** y lo saquemos junto a la revista... A ver si el proyecto sigue adelante. Si os interesa la idea, inundad a *Lázaro* con e-mails y cartas...



Rolando José Rodríguez
"OK, estos son los personajes que quiero ver de patitas en la calle:
Bulma, porque nunca me gustó **Dragon Ball**, me parecía aberrante todo lo que tuviese relación con ese anime.
Madoka, pues porque sí, ni me va ni me viene."
Pakouji responde: Hagamos un inciso... ¿*Madoka*? Vale, comprendo que ni te vaya ni te venga, pero *Rolando José* (momento culebrón) que yo sepa la rayante perfección hecha "concursanta" era de la segunda edición, la R, no de la XP.
"El marica que *Kaoru* se folló (no recuerdo el nombre) pero ¡por marica!"
Pakouji responde: A ver *Rolando*, es *Kaworu*, no *Kaoru*, que ésa era la mujer del carnicero (nada que ver con la tía ésa, la Raquel Noséqué, borde donde las haya -aunque nunca me superará-, que canta que se le va a salir el ***Tampax***), y que yo sepa no es bollo. Por cierto, noto cierta homofobia (algo no muy de moda) en tus palabras. ¿Qué más da con quién folle el albino? A no ser que folle contigo claro, creo que no te debería de importar. Espero que si gana *Yukito*, el marica al que se follaron (sí, ese es, ¿no podías haber mirado la barrita de personajes?), no te vaya a dar un ataque.
"También me gustaría que el maldito de *Kaoru* le rompiera más que la armadura al puto de *Saint Seya* que también lo odio, o que se metiera con *Chii* ahora que no sabe nada para ver qué pasa."
Pakouji responde: Bueno, pues supongo que al menos te alegrarás de que todos estén eliminados ya. Besitos (nada *gays* ¿eh?).

Keiaoyama
"En primer lugar, GHotaku está muy bien, la verdad es que es la única forma de sacar partido al *reality show* tan pobre que existe en pantalla. Esto de ver a personajes de temáticas y mundos distintos todos juntos es lo mejor. (Un poco de peloteo XDDD).
Pues bien, principalmente escribo para votar, y ¿a quién? Pues a *Kaworu Nagisa*. El chaval se cree superior a todo aquel que le rodea. Si no que se lo digan a *Yukito*, que lo deja tirado y le suelta la Biblia en prosa (porque en verso no podía que si no... XD) de que los humanos son seres insignificantes y que no sé qué y que no sé qué más. En fin, que está colgado, y para mí que esto de hacer un papel en **Evangelion** (serie de la que muchos no conocen la trama) le ha dejado marcado para el resto de su vida como personaje de manganime. Por otra parte, brindo mi apoyo a *Keitaro Urashima*, triple cateado en la Todai y un mal ejemplo a seguir, el cual sigue pillando hasta fuera de la serie (como dijo *Alberto Maigler* en crónicas namekianas del nº 48: "Hay cosas que nunca cambian"). Por último, me gustaría decir y pedir (a ser posible, si no nada de nada) que *Sadako* se llevara a alguien por delante, o eso, o que alguien se llevara por delante a *Sadako*."

Sandra Martos
Aparte de votar como ganador a *Yukito*, esta chica tan maja me pregunta si realmente me gusta el **Gran Hermano** original, a lo que tengo que responder que sí, que es uno de mis programas favoritos (sí, pseudo-intelectuales que os dejáis los ojos leyendo subs de **Naruto**, podéis echaros manos a la cabeza). Dice que a ella también y que está interesada en saber cuáles son mis concursantes favoritos... Pues mira, te diré, son *Nuria* (*Fresita* de GH5), *Aída* (de GH5), *Desi* (de GH4), *Raquel*, *Noemi* y *Elba* (de GH3, porque los líos rollo bollo que se traen con la cosa rara ésa llama *Judd* merecen que las nombre, no por otra cosa), *Alonso* y *Mari* (de GH2 ambos), *Roberto* (de GH2 también, sí, ese gran desconocido) y *Ania* y *Silvia* (ambas de GH1). Éstos son los que más me gustan, o al menos son los que recuerdo ahora... Veremos a ver en esta nueva edición que empieza ahora...

Joan Ramírez
"¡¡¡Hola!!! Yo quiero votar para que salga *Seiya* porque nunca me ha gustado, parece que viva al margen de los demás, y encima con lo pesado que es con la p*** armadura, si se le ha roto pues que se joda y punto. Bueno después de esto votar a *Naru* para que se quede porque me parece una gran persona, excepto por

GRAN HERMANOTAKU XPERIENCIA 6

Súperguay, esto no es la final.

las hostias que le mete a *Keitaro*, es una de las mejores de la casa, decir que tiene una gran pech.......rsonalidad."

Joaquín Osorio
Un mensaje gracioso, textualmente (sin corregir): "yo quiero sugeriros que un mes pongais de portada y hagais un reportaje de naruto, creado por masashi kinomoto. Es muy bueno y se que tendrá un gran exito
P.D: por favor si lo poneis me gustaria que me llamaseis al mobil o al numero de casa:

CASA: XXXXXXXXX
MOBIL: XXXXXXXXX

lo digo porque no todos lo meses me puedo comprar minami aunque me guste mucho ;). (preferible mente llamarme a casa sobre las 5 y si no estoy al mobil. Gracias"

Sobran comentarios...

Mau Gato Miau
"Yo quiero que echen a *Kaworu* por lo que le ha hecho a *Yukito*. Lo ha usado y tirado; y *Yukito* no le ha hecho nada a nadie. *Yukito* sólo está en crisis con *Tôya*, ya que éste duda de su sexualidad."

Raquel Gómez
"¡A saber qué pasará con *Tôya* y *Yukito*! En este caso, personalmente no me importaría que *Tôya* la tomara con *Kaworu* por lo que le ha hecho a *Yukito*, jejejeje".

KC Shojokotsu
"¡Buenas! Soy mexicana y vivo en Granada (me llamo *Emilia*). ¡¡No es justo!! ¡¡MALDITO *KAWORU*, TE VAS A ENTERAR, YA HAY MUUUUCHAS BUENAS RAZONES PARA HINCHARTE A HOSTIAS Y PEGARTE UN BUEN TIRO!! ¿Queda más que claro mi voto, no? ^_^u, mis razones son por lo que le ha hecho a *Yukito* la vez pasada, digo, ¿quién se cree que es? grrrrr..., ¡pobre *Yukito*! ¡Está destrozado! Si hubieran echado a *Kaworu* en vez a *Lain*, sí, *Lain* era la mejor XD, *Lain*... ¡*Lain* era diox! Pzzz en fin, incluso hubiera preferido que se marchase *Kaworu* en vez de *Junta* (y eso ya es mucho decir...), pues ya está, ya he votado y ya me he calmado de mi rabia n_n, ¡¡Un beso!! Y por cierto... ¡¡¡GRAN HERMANOTAKU ES LO MEJOOOORRRR!!! XXDD"

Jesús Ureña
"Hola, como tengo que elegir un expulsado y una razón, pues yo elijo a *KAWORU* y la razón de que lo expulse es que no cree en los humanos y además le está haciendo daño a *Yukito*. Me parece que se aprovecha porque *Yukito* echa de menos a su amado *Touya*. Por todo eso yo le quiero dar un voto de expulsión. Ojalá se vaya ya y deje de hacer daño a *Yukito*".
Pakouji responde: La verdad es que a raíz del número en el que se liaban *Yukito* y *Kaworu* vino un aluvión (sí, algo que no recordaba desde **The End of Gran Hermanotaku** de la primera edición, sin duda el número más exitoso de esta temporada) de críticas contra el último ángel y hablando de la relación homo entre ambos personajes. Creo que me voy a saltar muchos de estos mensajes de esta tipología, creo que con los que hemos visto ya hay claras muestras del revuelo que se causó con aquello, pues como sigamos así esto va a parecer poco menos que la revista **Zero**.

No voy a exponer los dos o tres *e-mails* que me han llegado en plan no sé, como si fueran a hacer una labor socializadora de la muerte, llamándome poco menos que racista por el trato hacia *Anthy*. Creo que quien tenga dos dedos de frente sabrá que ésta es simplemente una sección de humor y es más, si en esta edición he tocado temas sociales como la inmigración, la homosexualidad, el paro etc., es precisamente por optar por una actitud crítica ante los mismos, algo que quien sepa leer entre líneas (cosa que sólo saben hacer personas de cierta inteligencia) sabrá apreciar.

David López
"Bueno, *Pakouji Milá*, como el mes pasado, voto a *Naru* porque la tengo más aborrecida que *Javier Sardá*, a ella y sus golpecitos, que si sigue ahí la casa se caerá a pedazos, es una chavala repelente y cansina, debió salir ella en lugar de *Junta*, ¿cómo tiran al alma de la fiesta?, te jartabas cosa mala con él. Y como favorito voto a *Seiya*, que quiero que encuentre al culpable de su armadura "rompida" XD, a ver si será *Sadako*."
Pakouji responde: ¿Tú eras el que veías a *Naru* en todas partes, no? Espero que le des recuerdos de nuestra parte... Y sobre



el culpable de la armadura de *Seiya*, sólo diré que igual en la final se desvelan muchos secretos.

Nuria Balsalobre
"Me llamo *Nuria* y os mando este mail para que *Kaworu*, sí, ese ángel indecente, abandone la casa de **Granhermanotaku** por una razón muy pero que muy simple, quería echar a *Yukito* pero es tan cursi que espero que lo echen el resto de lectores de Minami y como en estos momentos *Kaworu* es el que peor me cae de los dos, ¡¡¡¡¡pero con muchísima diferencia!!!!!, he preferido que se vaya él primero. Vale decir que tengo la esperanza de que el resto de la gente haga que *Yukito* le acompañe en el momento de abandonar la casa y así matamos a dos pájaros (pesadísimos) de un tiro. Eso es todo, muchas gracias y espero que el sentido común de todas las otakus fans de *Touya* haga que estos dos cursis salidos de una telenovela mala se vuelvan a sus casas con viento fresco el próximo mes."
Pakouji responde: Ya veis que en **Gran Hermanotaku** hay opiniones para todos los gustos y que incluso se puede votar en contra de *Yukito* y *Kaworu* sin rozar la homofobia. *Chapeau* por *Nuria*.

Cristina Arranz
"Hola, muy buenas a todos. Bueno voy al grano, o sea a la votación, pero antes me gustaría decir que... ¡¡estoy harta de cómo tratan a *Anthy*!! A ver, eso de "negra" por aquí, "negra" por allá... me saca de quicio. ¿Acaso ella dice "blanco"? Eso es racismo. Puro y duro. Así de claro. Dicho esto, voto porque salga de una patada en el culo... *Amelia*. Que sí, hija, tu gesto para reconciliar a *Yukito* y a *Kaworu* está muy bien, pero eso no quita que seas una princesa cursi y estúpida. Voto porque gane *Chii*, porque aunque me parece fatal la manera en que se trata a *Anthy* (sí, ya sé que es un poco sufrida, pero no por eso hay que llamarle negra todo el día) no se lo merece. A ver si espabila."
Pakouji responde: Como vemos, *Cristina* aprecia que los racistas son los concursantes, no *Pakouji*. Gracias *Cristina* por hacer ver a mucha gente la luz.

Judit Munté (Tarragona)
"Yendo al grano, los que quiero que sean expulsados YA son los siguientes:
-*Bulma:* porque es pija a rabiar y no la soporto (bueno, ni yo ni nadie para ser francos... aunque para gustos... ¬¬U).
-*Chi:* porque es una máquina que no sirve para nada y, encima, no da juego (el único juego que da es que le toquen el co** y, sinceramente, según mi modesto punto de vista no me parece muy interesante que digamos...).
-*Kaworu*: porque es peor que un chulo playa, simplemente."

Alexandra Casallo
"Me gustaría que la expulsada sea *Amelia*. Lo cierto es que me tiene harta con eso de que el amor prevalecerá en el mundo. Lo único que hace es liar más las cosas. Por favor, espero que lo de *Yukito* y *Kaworu* termine bien porque hacen una pareja estupenda (lo siento por *Touya*). Me gustaría que ganaran o *Seiya*, o *Naru* o *Yukito*, pero ni se os ocurra (lo siento, eso ha sonado como una amenaza) dejar que gane *Bulma*."
Pakouji responde: Ains, *Alexandra*, no sé qué tienes contra *Bulma*, si es el personaje al que más jugo le he sacado en esta edición y bajo mi punto de vista debería ser ganadora, pero bueno, vosotros mandáis. Y hablando de *Bulma*...

Lázaro Muñoz
"Un consejillo: En la próxima entrega que no se te note tanto que estás enamorado de *Bulma... ;)*".

Edgar Valencia
"También quiero prestar mi apoyo (no como expulsión, sino simpatía) a *Anthy Himemiya*, es la que mejor se comporta y la tratan de mala manera. Son unos malditos racistas, aunque no entiendo que sea negra si resulta ser japonesa...".
Pakouji responde: Gracias *Edgar* por hacernos este grandioso descubrimiento. XD. Pero para descubrimientos éste...

Alberto Shaoran
"Me gustaría que fuera expulsada *Bulma*, tendría que recordar que *Vegeta* está viendo todas las gilipolleces que está haciendo dentro de la casa y si es tan racista que recuerde que está casada con un extraterrestre y que tiene dos hijos mestizos, *Vegeta* tendría que entrar a darle una paliza."
Pakouji responde: Eso es lo que ha faltado en esta edición, violencia doméstica...

Natan Ceijido
Lo primero deciros que me dio mucha mucha mucha pena que echarais a *Anthy*, literalmente me puse a llorar. Y lo de *Kaworu* también fue muy fuerte. (...) Bueno, en fin, vamos a lo que vamos, quiero que gane *Keitaro*. Espero que la próxima temporada venga rápido y sean muchos meses y haya muchos más rollos gays y lésbicos y sobre todo mucho sexo y diversión.
Pakouji responde: Tú sí que tienes las ideas claras. Sobre una siguiente temporada... Pues no sé yo, ya veré, según me dé... De momento cuando acabe GH podrás disfrutar con Hotel Minami.

Logan Vansen
Este chico quiere expulsar a *Anthy*, *Yukito* y *Keitaro*, con un oscuro plan...
"¿Por qué? Simple... para ver si el *Kaoru* se nos vuelve aunque sea un poquito más macho estando rodeado de mujeres y si se va más a su parte angelical."
Pakouji responde: ¿Otro con *Kaoru*? ¿No serás el mismo homófobo de unas líneas más arriba? *Rolando*, creo que se ha notado un poco... XD. A ver, te guste o no, *Kaworu* de **Evangelion** es gay. A ver si lo aceptas ya.

Bueno, con esto terminamos, todavía falta material por exponer, pero ya lo haremos en la final (y si no puede ser, de verdad que lo sentimos). Para cuando leáis esto ya estará decidido el ganador, así que no ponemos el recuadro de votación. Nos vemos el próximo mes, ahora sí, con la GRAN FINAL. ¿Quién será el ganador? ¿*Yukito, Bulma* o *Keitaro*? La respuesta en el próximo número.

Pakouji Milá

PD: Saludos a *Rubén Cárdenas*, *José Luis Castro*, *Wolf Rain*, *Chii-Honey*, *Vidaste Tawn Energi*, *Jesús Gutiérrez*, *Rayven (Fuuma_monou)*, *Oscar García*, *Yumi-chan*, *Noriko Yamasaki*, *David Alcalá*, *Ángel María Sánchez*, *Manuel Jesús García*, *Noelia Aranda*, y a todos los que habéis votado. ¡GRACIAS!





¡YA CONOCEMOS A LOS ELEGIDOS!

La primera fase de Operación Friki 2 llega a su fin, a partir de ahora empiezan la emoción y la intriga, que no nos dejarán hasta la selección definitiva que tendrá lugar en la gala final del próximo Salón del Manga de Barcelona.

SE ACERCA LA HORA

Ahora sí que estamos a las puertas de la gran final de esta segunda fase de Operación Friki. Las cartas están echadas, y en el CD del pasado número 53 tuvisteis la oportunidad de encontrar reunidas todas las grabaciones que nos han ido mandando los participantes, para que podáis elegir vuestros favoritos y así votar por ellos.

La mecánica es bien sencilla: desde el pasado día 1 de septiembre, y hasta el próximo domingo 17 de octubre, a las 23:59 horas, podéis votar de dos maneras. La primera es por correo normal, enviando vuestros votos a Orange Music, Apdo. de correos nº 725. 28080 Madrid (no se admitirán votaciones más allá de esa fecha. Bueno, más que no admitirse, es que darán igual porque llegarán después del salón y por tanto después de la final). La otra es mediante correo electrónico a la dirección de correos de Orange Music, que es orange@arrakis.es (cuidad ese detalle porque es una de las manera más fáciles de pillar a los que hacéis trampa). Tenéis que votar a vuestros tres favoritos, y tienen que ser tres, si votáis a uno o votáis a dos, no será tenido en cuenta (de nuevo, tenedlo en cuenta esta vez los que votáis a vuestros amiguitos). Y sólo admitiremos un voto por persona. Estaremos muy atentos a los remitentes y a las direcciones IP de los correos electrónicos, al "corta y pega" de las peticiones y, ante cualquier duda, el mensaje no será tenido en cuenta.

Los participantes que están incluidos en esta segunda fase, y a los que podéis votar desde el pasado día 1 de septiembre, son:

Thais "Pai" Martinez
Daniel Ardila
Sara "Nakuru" Violat
Miguel Candelas "Suboshi"
Umi y Tani
Tharsis
José "Ryu Hoshii" Santos
Meritxell "Kakumei" Cartes
Eva "Alake" Páez
Vicente Ramírez
Enrique "Vendetta" Ramil
Miriam "Mimi" Constantí
L'arc-En-Sabadell
Lorena "Ari-Chan" Martín
Enric "Ryosuke" Bosch
Ana "Ayashi no ceres" Sillero
Mariam "Kitteny" Nabil

LA GRAN FINAL

Los votos que recibamos hasta el día 17 de octubre, nos servirán para seleccionar a los diez más votados, a los cuales notificaremos personalmente su selección para participar en la gala final, que tendrá lugar dentro de los actos del X Salón del Manga de Barcelona, en La Farga de L'Hospitalet de Llobregat. Esos votos, que permanecerán secretos hasta el final de todo el proceso, les serán facilitados al jurado de la gala final, que tendrá en cuenta tres criterios para elegir al ganador/a final: los aplausos de los asistentes a la gala, los votos recibidos y, finalmente, y como más importante, el criterio propio de los miembros del jurado (que juzgará un buen número de cosas, como la voz, entonación, timbre, pronunciación, movimientos en el escenario, interactuación con el público, simpatía, etc). Como premio, el ganador/a, de entrada, será uno de los vocalistas que realicen las posibles nuevas grabaciones del volumen dos de éxitos de manganime que ha ido realizando Orange Music en colaboración con Minami.

VOTACIONES

Seguimos recibiendo vuestros votos para que nos sirvan de guía en la selección de los posibles discos de manganime que podamos realizar. Hemos establecido tres categorías para que elijáis vuestros temas; en la primera, "Canciones favoritas", podréis votar cualquier canción de anime o videojuego que prefiráis, sin importar popularidad, antigüedad, si se ha emitido en España, etc...; en la segunda, votaréis a vuestras canciones favoritas de J-Pop; y, finalmente, en la tercera, esperamos vuestros votos para vuestras canciones favoritas de anime que se emitieron en España y que tenían o tienen las canciones dobladas en nuestro idioma. No serán tenidos en cuenta los votos a canciones que ya hayamos publicado en el "Minami Music vol. 1" y en el disco de Charm "Konnichiwa". No hay plazo de cierre para estas votaciones, ya que aunque salgan elegidos los ganadores, la posible producción del disco se prolongará todavía unos meses, y cuantos más votos recibamos, más sabremos sobre vuestros temas favoritos y más acorde a vuestros gustos podremos hacer los CDs.

Friki Martin





tonos

EJ: tono2 71042

Envia TONO2 (espacio) y el codigo del tono al 5099

71042	13 no jun...a kanjou · rurouni kenshin
71073	Aeris · Final Fantasy VII
71033	ai oboeteimasu ka · macross
71044	Alan flute · Sailor Moon
71064	Arale · Manga
71085	Attack On Dollet · Final Fantasy VIII
71070	Attack Team · Final Fan... Tactics
71086	Balamb Garden · Final Fantasy VIII
71087	Ballroom Dance · Final Fantasy VIII
71074	Barett · Final Fantasy VII
71068	Battle · Final Fantasy IX
71075	Battle · Final Fantasy VII
71010	Battle 2 theme · Dragon ball Z 2
71059	Black Mag...ge theme · Final Fantasy IX
71076	Boss · Final Fantasy VII
71088	Boss · Final Fantasy VIII
71002	candy candys song · candy candy
71003	Catch you catch me · Carcaptor sakura
71058	Chacha ni omakase · Akazukin chacha
71027	Change the world · Inuyasha
71078	Chocobo · Final Fantasy VII
71077	Chocobo Farm · Final Fantasy VII
71079	Cid · Final Fantasy VII
71067	Credits · Final Fantasy VII
71056	ding dong · ding dong
71035	dragon ball · manga
71030	DUVET Lain theme · Lain
71038	Egao ni aitai · Marmalade boy
71019	electric de chocobo · final fantasy
71051	Endless Rain · X Japan
71062	Eyes on me (theme) · Final Fantasy VIII
71016	Fiddle de Chocobo · Final Fantasy VII
71080	Final Battle · Final Fantasy VII
71057	first lover · winnie lau
71047	geki! tei...agekidan · sakura taisen
71011	Head cha la · Dragon ball z
71069	Hildagaldy · Final Fantasy IX
71049	I´m a pioneer · Tenchi Muyo
71021	Itooshi h... tame ni · Fushigi yuugi
71039	Jajauma ni sasenaide · Ranma 1.2
71052	Japan · X
71081	Jenova · Final Fantasy VII
71023	just communication · gundam wing
71018	Kefka Theme· Final Fantasy VI
71001	kiki iro omoi · akazukin chacha
71012	Komm Susser Todd · Evangelion
71055	Laputa · anime
71036	Mazinguer Z · manga
71063	Melodies of life · Final Fantasy IX
71071	Memories · Final Fan... Tactics
71007	millenial fair · Chrono Trigger
71013	Misato Theme · Evangelion
71045	Moonlight densetsu · Sailor moon
71020	nanka shiawase · flame of rekka
71090	Odeka ke chocobo · Final Fantasy VIII
71041	omoide ga ippai · ranma1.2
71082	Opening · Final Fantasy VII
71029	orange mistery · kimagure orange road
71046	Otome no policy · Sailor moon
71008	party night · digi charat
71004	platina · cardcaptor sakura
71037	pokemon · manga
71065	prelude · Final Fantasy
71024	rhythm emotion · gundam wing
71040	Ryoga theme · Ranma 12
71006	Sakura · Cardcaptor
71031	sakura saku · Love hina
71089	Shadow kun · Final Fantasy VI
71072	Shop · Final Fan... Tactics
71060	Silence b...he storm · Final Fantasy X
71043	Sobakasu · Rurouni kenshin
71061	Suteki da ne · Final Fantasy X
71053	Tears · X Japan
71028	tenshi no yubiriki · kareshi kanojo
71014	Thanatos ...be yours · Evangelion
71083	The Gold Saucer · Final Fantasy VII
71017	The Great Warrior · Final Fantasy VII
71000	Theme · Doraemon
71084	Tifa · Final Fantasy VII
71066	To Zanarkand · Final Fantasy X
71005	tobira wo akete · cardcaptor sakura
71048	toki ni ai wa · shoujo kakumei utena
71022	Tokimeki no doukasen · Fushigi yuugi
71032	Voices · Macross Plus
71009	welcome · digi charat
71054	X2 · X
71050	yakusoku wa iranai · vision of escaflowne
71034	yuzurenai negai · magic kni...rayearth
71015	Zankoku n...o thesis · Evangelion

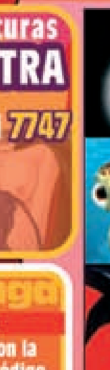


imágenes

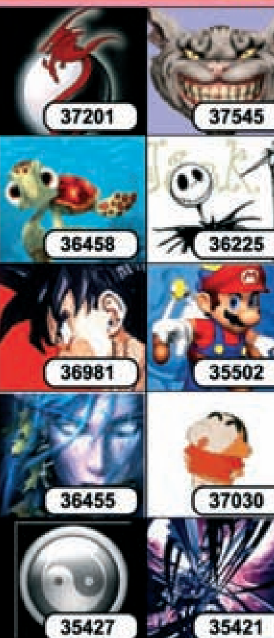
EJ.: FOTO33 36495

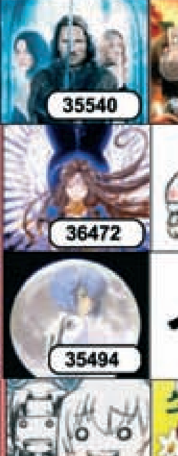
1. Comprueba que tu movil tiene WAP y es compatible
2. Envia un mensaje al 5099 con la clave FOTO33 (espacio) código de la imagen



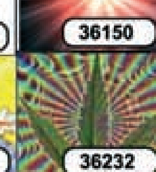












37201	37545	37037	36913	36644
36458	36225	35493	36618	37171
36981	35502	35540	36465	37682
36455	37030	36472	36470	37683
35427	35421	35494	36036	36150
37680	37674	36205	36454	36232

ANIMADAS

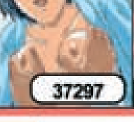


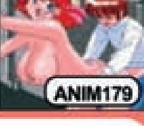












polifónicos MANGA

1. Comprueba que tu móvil tiene WAP
2. Envía POLI28 (espacio) el código de la melodía elegida al 5099

Ej: poli28 84330

84330	1/3 no Ju...a kanjou/Rurouni Kenshin	84349	intro/Candy Candy	84304	Partynight/Digi Charat
84273	100 mph/You are u... arrest!	84331	intro/Doraemon	84336	Platinum/Card captor sakura
84320	Aeris/Final Fantasy 7	84312	Intro/Final Fantasy 10	84287	Ryoga/Ranma 1/2
84348	Alan´s flute/Sailor moon	84322	Itooshi h... tame ni/Fushigi yuugi	84332	Rythm emotion/Gundam Wing
84277	Attack on dollet/Final fantasy 8	84303	Jajauma ni sasenaide/Ranma 1/2	84306	Sakura battle/Card captor sakura
84319	Attack team/Final Fan... tactics	84310	Jenova/Final Fantasy 7	84350	Shiawase/Flame or Rekka
84272	Balamb garden/Final Fantasy 8	84296	Just communication/Gundam Wing	84308	Silence b...he storm/Final Fantasy 10
84327	Battle/Final Fantasy 7	84281	Keep on/Digimon	84298	Smile for you/Love Hina
84324	Battle/Final Fantasy 9	84341	Komm susser todd/Evangelion	84337	Sobakasu/Ruroni Kenshin
84271	Battle in... dungeon//Final Fantasy 11	84299	Laputa/Laputa	84316	Suteki da ne/Final Fantasy 10
84301	Black mage village/Final Fantasy 9	84345	Love is changing/Flame of Rekka	84344	Tears/X
84326	Boss/Final Fantasy 7	84329	Mazinger Z/Mazinger Z	84343	Tenshi no yubiriki/Kareshi Kanojo
84276	Catch you catch me/Card c. sakura	84286	Melodies of life/Final Fantasy 9	84351	Thanatos/Evangelion
84311	Cid/Final Fantasy 7	84315	Memories/Final Fan... tactics	84307	The airsh...ldagaldy/Final Fantasy 9
84333	Duvet/Lain	84274	Millenium fair/Chrono trigger	84282	The gold saucer/Final Fantasy 7
84302	Egao no mirai hep/Love Hina	84284	Misato/Evangelion	84288	The repub...f Bastok/Final Fantasy 11
84300	Electric de Chocobo/Final Fantasy 7	84340	Moonlight Densetsu/Sailor moon	84317	This is your story/Final Fantasy 10
84280	Eternity/Final Fantasy 10	84294	Odeka ke cochobo/Final Fantasy 8	84283	Tidus theme/Final Fantasy 10
84269	Eyes on me/Final Fantasy 8	84305	Omoide ga ippai/Ranma 1/2	84325	Tifa/Final Fantasy 7
84318	Fiddle of chocobo/Final Fantasy 7	84342	Opening/Akazukin Chacha	84290	To Zanarkand/Final Fantasy 10
84352	Geki! Tei...geki dan/Sakura Taisen	84347	opening/Dragon ball	84291	Tobira o akete/Card captor sakura
84313	Great warrior/Final Fantasy 7	84293	Opening/Final Fantasy 7	84334	Toki ni ai wap/Revolutio...rl utena
84270	Groovy/Card captor sakura	84285	Opening/Final Fantasy 9	84321	Tokimeki no doukasen/Fushigi yuugi
84278	Head cha la/Dragon ball Z	84309	Opening/Love Hina	84314	Waltz for the moon/Final Fantasy 8
84354	Heart of the sword/Rurouni Kenshin	84335	Opening/Marmalade boy	84328	X2/X
84275	Hey digimon/Digimon	84353	Opening/Tenchi Muyo	84346	Yakusoku wa iranaip/Escaflowne
84295	Hikari/Kingdom heart	84297	Opening/theme Ghost in the shell	84289	Zankoku n...o thesis/Evangeion
84339	I am a pioneer//Tenchi Muyo	84292	Opening version/Mi vecino Totoro		
84279	I wish/Digimon	84338	Otome no policy/Sailor moon		

correo

¡Konnichiwa queridos otakus! Un mes más estamos de nuevo con vosotros para brindaros las respuestas a esas preguntas otakus que no os dejan dormir, ni respirar, ni comer ni... *Nya!* En fin, todo eso que siempre habéis querido saber y os habéis atrevido a preguntar en la revista de manganime "nambar guan" del país. Pues eso, ya queda menos para el Salón del Manga de Barcelona, en el que el equipo Minami estará al pie del cañón. Os dejo con las respuestas a algunos de vuestros problemas frikis, empezando, como siempre, con la carta del mes, y es que nos ha respondido (de nuevo vía MMS) la autora (ahora sabemos que es chica) de la misiva del mes anterior, aquélla en la que nos solicitaba que le enviáramos el número 49 gratis

n la rvista 53 pone k m aveis cntstado xo n e rcibido rspusta. Al final no m nviais la 49 gratis?. Pos ya os vale.

Hay una despedida y dedicatoria pero está en algo incomprensible, así que lo omitimos. Respondemos por aquí ya que parece que los mails no le llegan al móvil y parece que es compradora habitual: Insistimos, Aroa (ahora al menos tenemos un nombre), no es ya que la calidad tenga un precio y por tanto Minami tenga que pagarse, es que aunque quisiéramos enviártela gratis, sería complicado sin una dirección a la que hacerlo...

CORREO

Luis Arcas. Pero si es nuestro querido amigo *Luis* de Valencia, que nos escribe mes sí y mes también... ^_^ ¿Qué tal? ¿Cómo va todo? Bueno, *Luis* nos manda en su carta una pequeña historia que está creando basándose en el conocido juego **Final Fantasy VIII**. ¿El personaje principal de la historia? El correero de la revista de manganime más vendida en España ;) (aunque *Luis* también aparece en su propia obra). Sí, sí, habéis leído bien, se trata del primer capítulo de una historia que está haciendo y en la que he de enfrentarme contra... (redoble de tambores)... ¡un mosquito! Y estaréis pensando... qué chorrada, ¿no? Qué gran enfrentamiento, *Argonath* contra un mosquito (¿quién ganará? xD, espero que no apostéis por el mosquito ¬¬U). Pero se trata de un mosquito gigante, mutante y con mala leche que quiere matarme >.< (lo mismo le pasa a *Lázaro* cuando no entrego a tiempo...). Aparte de la historia, nos comenta varios aspectos de la revista que le gustan, como por ejemplo el nuevo formato de la misma, con un estilo más "retro" en el diseño del correo y la mejora en cuanto a las secciones. También está de acuerdo con *Lázaro-sama* en el típico perfil de otaku masculino: "el perfil introvertido y que no se come un rosco encaja en el 90% del fandom masculino". Por suerte para todas las otakus españolas aún queda un 10% ^_^U (aunque si hiciéramos caso a la *Ley de Murphy* ese 10% ya tendría novia...). Eso es todo, espero seguir recibiendo esa historia, a ver si salgo vivo xD Un abrazo.



Fátima Aguiló

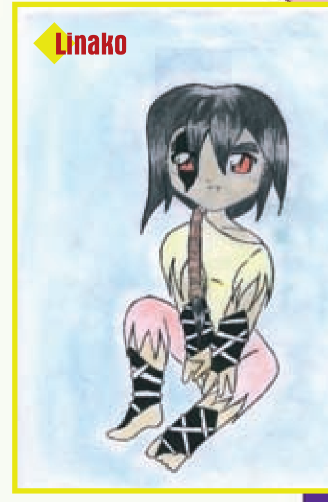
Alexandra Casallo. Esta otaku madrileña tan maja ha mandado una carta de ocho (sí, ocho, que son muchas >.< pero ya sabéis que soy un ávido lector de cartas xD) preciosas páginas en las que nos cuenta sus aficiones frikis y cómo se metió en el mundillo del manganime. En la carta hay muchísimas cosas que me han llamado la atención y que, sin duda, me gustaría comentar en algún momento. Por ahora destaco esto: "No estoy de acuerdo con Lázaro en aquello de que los Shôjos perjudican a los hombres. Es cierto que crean mundos idealizados, mágicos, perfectos; en los que las protagonistas terminan siempre consiguiendo al chico de sus sueños, a pesar de creerse (o ser) feas y/o con pocas tetas, y que el chico en cuestión sea alguien prácticamente inalcanzable, pero eso no tiene porqué hacernos pensar que la vida real sea así". Bueno, tanto como perjudicar... La palabra japonesa Shôjo ya implica el término "chica" en ella misma, sin embargo, que yo sepa no se ha muerto ningún hombre por leer Shôjo. Es más, hay chicos a los que les gusta. ¿Perjudican a los hombres? Quizá en el aspecto de que hay chicas que idealizan una relación basándose en lo que han visto en los mangas (que se puede dar el caso perfectamente). Pero bueno, no creo que nos perjudique de ninguna manera ^_^U (*NdL: Siempre me ha encantado la gente que sabe distinguir las ironías y entender los textos como se debe y no al pie de la letra...*); creo que el Shôjo, como parte del mundillo del manganime, es sano. Es lo mismo que decir que series como **Lain** o **Evangelion** son buenas para la salud (xD). En fin, supongo que se podría dar el caso contrario, ¿el Shônen perjudica a las mujeres? En cierto modo, en Japón se han dado casos de sexismo en los mangas, es decir, que algunos japoneses tienden a ser bastante machistas en sus creaciones. No obstante, es sólo una minoría, y la verdad es que ha sido repudiada por los consumidores de manganime (otakus como tú o como yo >.<). Si no, ¿cómo se explica que las *Clamp* sean las número uno en el mundillo del man-



ganime (*NdL: Uy, muy fácilmente, dado que NO lo son*)? Y por lo general, en la actualidad están triunfando más ellas (mangakas, autoras de manga) que ellos. Sólo he dado mi opinión, ¿eh? (que nadie se me tire al cuello). Cada uno puede opinar, seguro que tenéis mucho que decir sobre el tema. Sexismo en los mangas, ¿realidad o ficción? Esperamos vuestras cartas ;) Por cierto, *Alexandra*, muchísimas gracias por enviar una carta tan llena de tus gustos, tus opiniones y todo lo que te rodea (relacionado con el manganime, está claro). Un abrazo bien fuerte, y que sepas que me han impresionado tus dibujos ^_^.

Javier Robledo. Nos escribe una carta con un par de preguntas interesantes. Una de ellas tiene relación con una publicación que hace poco sacó a la luz la editorial Ivréa. Se trata del manga **Ikkitousen**, una serie que mezcla acción, historia y leyenda. ¿De qué va exactamente la serie? Bueno, hay un artículo en esta misma revista, pero ahí voy yo. Si juntáramos combates entre escolares al más puro estilo **Battle Royale** (pero sin tanta sangre >.<), leyendas como las chinas, jerarquías feudales entre escolares, y escenas algo picantonas, entonces ya podríamos hacernos una idea de en qué va a consistir el maga. También sacaron su anime en Japón, pero de momento nos quedamos con el manga. *Javier* también nos pide que le recomendemos películas japonesas. Bien, a pesar de no ser un experto en el tema (los expertos son *Jaime y Marta Munuera* -¡un saludo!- ^_^U que son unos verdaderos *fans* del cine oriental) te voy a recomendar las últimas pelis niponas que he visto. Una de ellas es **Zatoichi**, de *Takeshi Kitano*, una película de samuráis bastante buena que me recordó mucho al *Kenshin* de los OVAS :D El director, *Kitano*, hace también de protagonista en esta película (normalmente siempre tiene algún papel en sus pelis), haciendo de samurai ciego que va impartiendo justicia divina allá donde va. Pues eso, la peli está muy bien y nos evoca un Japón en plena época Meiji (aunque hay una cosa que no me convence al final de la peli, ese baile...>.<). Pero en fin, es un cachondeo. Otra de las películas es **Dolls**, del mismo director (¿se nota que me gusta? xD). Si queréis saber más sobre cine oriental no os perdáis los artículos "made in **Minami**" por los hermanos *Munuera*, están bastante bien. ¡Ah! Y no, no me gustó **La Maldición 2** (*Ju-on*) -__-;

Cindy Ivana. Bueno, queridos otakus, aquí es cuando un correero se desespera >.< Querida amiga *Cindy*, entiendo que quizá aquel día tuvieras prisa en escribir el mail con las ganas e ilusión de aparecer en la sección de contactos. También puedo entender que mientras lo estabas escribiendo estuviera pasando algo que te distrajera y que no le hicieras puñetero caso al mail, pero...
Bueno, os dejo el mensaje de *Cindy* a ver si entendéis algo (incluso le costaría descifrarlo al propio *Shinichi Kudo*; en contactos podéis ver la versión "adaptada" >.<). Os dejo el mail, que no tiene desperdicio: "¡hola a todos me llamo ivaia y me gusaria conoser personas por el mail y cartas ,de cualquier edad solo hasta los 18 o menos q le guste la siguientes series :sakura,evangelion , cazador x , suer campeones ,ophen ,inuyasha, lost univers ,diguimon amurai x caballeos del zodiaco shin sha , shaman king , entre esos y muchos mas (ect)" O.O (lo he dicho millones de veces, me vais a pagar un curso de jeroglíficos xD).



Linako

Bueno, y tras esta última carta tan "animada" y llena de curiosidades para el mundo de la filología, me despido un mes más.





Alexandra Cassallo



correo

MISIVAS BREVES

A Marta Cuevas. ¡Hola! Gracias por explicarnos tantas cosas en tu carta ^_^ Que sepas que tu letra me parece muy bonita, en serio. La mía es un desastre, sobre todo cuando he de coger apuntes en la facultad. Bueno, espero que sigas mandándonos cartas. ¡Besos!

A Fátima Aguiló. Ey, ¡hola *Fátima*! ¡Cuánto tiempo! Jejeje, ¿qué tal todo? Bueno, siento que la carta de tu amiga fuera publicada un poco antes >.< Es por una razón, cuando me dan las cartas, me las mandan en una saca (también se le puede llamar bolsa de plástico o saco; por eso soy el hombre del saco de **Minami** >.<), y como están revueltas nunca sé cuál ha llegado antes ni cuál tiene preferencia ^_^U. Pero bueno, no te preocupes que yo pongo tu dirección bien clarita para que todos los otakus te escriban, ¿vale? Un besazo guapa, ¡cuídate!

Mónica Esteo



A Elena Capdevila. ¡Lo siento! Hace dos números te respondí y como al maquetador no le cabía toda la sección de correo en cuatro páginas, decidió cortar por lo sano (si es que a veces no puedo parar de escribir, me embalo...). Es decir, que te contesté a medias >.< Bueno, lo dicho, espero que nos veamos en algún salón del manga y que consigas tu meta de este año (que es conseguir quitarle las gafas de sol a Lázaro). ¡Ánimo! (Si lo consigues te hago un monumento (*NdL: Bueno, mientras me las devuelva luego... Aunque también es cierto que a los salones no me suelo llevar las buenas, sino unas que compro en los puestos callejeros para la ocasión unos días antes, de hecho, las de este año será la caña,mejores que las de OF2 de la pasada edición, y ya es decir...*).

A las Ichido-Ni, Neko, Linazo e Itsune. ¡Hola majísimas! Muchísimas gracias por el CD, está llenísimo de cosas O.o Haré todo lo que esté en mi mano para que puedan salir vuestros dibujos y los doujinshi que mandáis. Ey, de verdad, las cartas de cada una son geniales xDD Lo del póster en el que salgamos los redactores de **Minami** ligerillos de ropa... emmm, creo q no ^_^U (quién sabe, si me sobornáis y eso... xD). En fin, las risas que me he pegado mirando los vídeos de doblajes que habéis hecho, juasjuasjuas. xD Estáis hechas unas artistas, a ver si con un poco de suerte entran también en el CD de la revista ;) Pedazo de saludo sonoro que enviáis, jejeje, nada, que muchísimas gracias de nuevo. Y las canciones son una pasada, *Glay* mola mucho. Pedazo de dibujos vuestros y pedazo de canciones, si es que me he de rendir ante las *Ichido-Ni* ;) ¡Un besazo guapísimas!

A Ana Mª Ruiz. Veamos, dejaron de emitir **Slam Dunk** e **Inu Yasha** en la cadena autonómica catalana por un motivo muy simple: sólo compraron un determinado número de episodios y cuando acaban no pueden poner nuevos porque no tienen. Es más, lo que suelen hacer es repetirlos hasta la saciedad. Pero no te preocupes que seguramente podrás verlos dentro de poco (repetidos xD). ¿Novedades de cómics? Claro, mira en las primeras páginas de la revista ;)



Neko



Itsune

A Shojo Kotsu. Vaya con las exigencias de tu mail, ¿no? Que una cosa es que te guste el Yaoi y que te gustaría verlo más entre estas páginas, pero de eso a exigirlo ya es otra cosa (*NdL: Sí, ese día me pilló cansado y me limité a reenviarte el mail, pero si me llega a pillar en un día animado se habría encontrado con una respuesta digamos que curiosa*). La Yaoitype se dejó de publicar porque no tenía mucho

A l@s que enviáis dibujillos. Recordad que sólo podemos poner los dibujos que estén a color. Más que nada porque resaltan más y se pueden ver mejor (quedan más chulos). Los dibujos en blanco y negro o a lápiz pasaron a la historia. Ya sabéis, si queréis ver vuestros dibujos publicados, recordad que han de ser entintados (o rotulados) y mucho mejor a color.
¡*Ganbare*! ¡Y mucha suerte a tod@s!





SE BUSCA

Busco a alguien que me pueda conseguir o vender **el Anime completo de Marmalade Boy**, o pósters, figuras... de Tasuki (Fushigi Yuugi). Los interesados escriban a: **Alexandra Casallo Barata**, Avda. Baunatal nº 2, 1º B. S. Sebastián de los Reyes. CP: 28700 Madrid. E-mail: **sakura_tasuki@msn.com**

Busco a un chico que me mandó una carta y no puso dirección de remite. Lo único que sé de él es que se llama **Iván**. Es **de Alaquas** (Valencia) y **tiene 16 años**. Ponte en contacto conmigo. **Ana Márquez Azorín** C/ Doctor Moliner, nº 2, pta. 7 CP: 46950 Xirivella (Valencia).

Busco a alguien que pueda dejarme todos **los openings y endings de Fushigi Yuugi** (si puede ser en español), **y los de Kare Kano**. Si hay alguien que tiene **el CD de las Charm**, también me gustaría que me lo pudiera dejar. También busco gente que venda **toda la serie de Marmalade Boy a un precio razonable**. Escribidme a: **Silvia Juan Mayans**, Es boixets, San Francisco Javier, Formentera (Baleares) CP: 07860 Apartado nº 58.

éxito (*NdL: Mira que eres diplomático*), duró un par de meses (como otra revista que yo me sé xD). En cuanto a los lectores de **Minami**, no te puedo decir que la mayoría sean chicos porque no lo sé. Sólo te puedo decir que la mayoría de gente que escribe al correo son chicas ^_^.

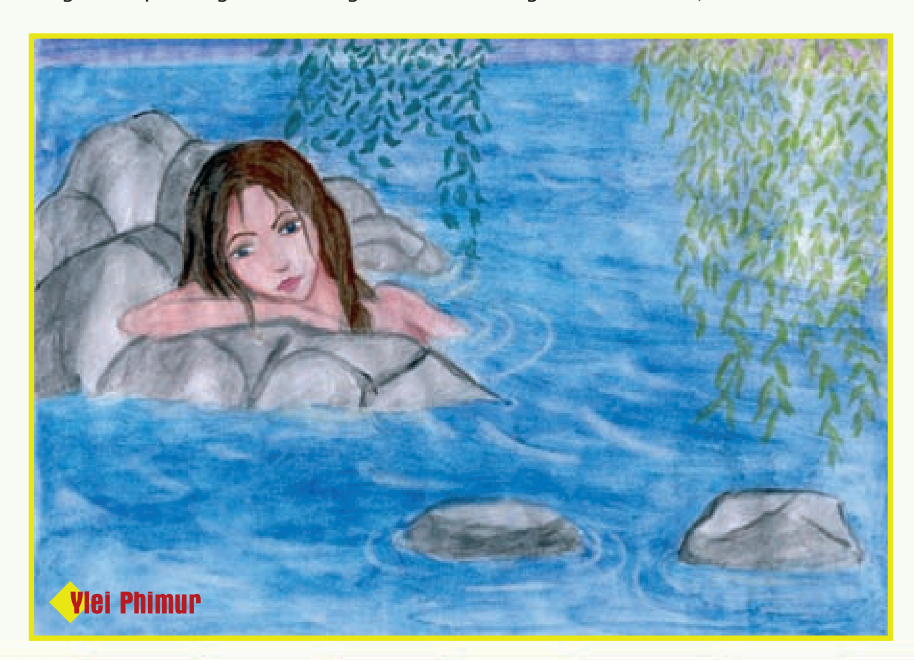
A Laura Abellán. ¡Hola majísima! Bienvenida a la sección de correo ^_^ Me alegra saber que te has decidido a escribirnos y espero que sea la primera de un montón de cartas. Vamos a ver, el sobrenombre que quieres, "Lobo de Luna", en japonés, sería algo así como "Tsuki no Ookami" (lobo de la luna; "Ookami" en *katakana*). Me alegro de que tengas muchas ganas de aprender japonés. La verdad es que es un idioma muy útil en el mundillo, a pesar de ser complicado. Pero vaya, todo esfuerzo merece la pena. En cuanto a academias de dibujo, prueba suerte por internet, que si hago publicidad gratuita *Lázaro* me fustiga con látigos impregnados en limón. ¡Cuídate, *Laura*!

A Nadja Estrella. No, no, lo de las sugerencias no es que nos envíes un listado de mangas para que luego te mandemos dichos mangas a casa (*NdL: Macho, lo que no te encuentres en este mundillo...*). Si fuera eso yo mismo estaría mandando sugerencias a diestro y siniestro para tener todos los mangas del universo, mwahaha xD


Arantza Deiros

Pero no, por desgracia no va por ahí el tema. Se trata de eso, de sugerir (la palabra viene de ahí) ^o^. Sí, y *Sakurita* no es sólo una lectora más, trabaja para la revista. Un saludo para Cádiz.

A Gala Vega. ¡Hola preciosa! Muchísimas gracias por tu dibujo, me lo pondré en la habitación ^_^! Sí, yo también he estado liadillo con los exámenes >.< Lástima que haya leído tan tarde tu carta, me podría haber ido a ver la feria de Agosto de Málaga, ¡arf! Bueno, el próximo verano ya sé qué hacer (*NdL: Porque además yo personalmente la recomiendo mucho, de las mejores fiesta de España, y creedme que he estado en bastantes*). En cuanto al número 45, miraré si lo tengo en alguna parte. ¡Millones de abrazos!


Ylei Phimur

correo

CONTACTOS

Alexandra Casallo Barata
Avda. Baunatal nº 2, 1º B.
CP: 28700 S. Sebastián de los Reyes (Madrid)
E-mail: sakura_tasuki@msn.com
¡Hola! Soy Saku, tengo 18 años y me gustaría cartearme con chicos/as de entre 17 y 23 años a los que les guste Fushigi Yuugi, Marmalade Boy, Virgen Crisis, Kaikan Phrase, Love Hina y muchos más. ¡Animaos! Prometo contestar a todas las cartas.

Andoni Joseba Cuadros Jiménez
C/ Murano nº 8, 4º B
CP: 28804 Alcalá de Henares (Madrid)
E-Mail: black_vampire_dragon@hotmail.com
Me llamo Andoni, tengo 22 años y busco gente de 17 en adelante para cartearme, intercambiar material, ir a salones, etc. Me gustan Chobits, Marmalade Boy, Love Hina, Tokio Babylon, Boys Be y un largísimo etc. Prometo contestar a quien me escriba.

Arantxa Colomina Díaz
C/ Carrera nº 27
CP: 23560 Huelma (Jaén)
Soy Linako, tengo 16 años y me gustaría cartearme con chicos y chicas de mi edad. Mis series favoritas son: La Espada del Inmortal, Chrono Crusade, Cowboy Bebop, Inu Yasha, Yami no Matsuei, Escaflowne... y muchas más. Me encanta el Final Fantasy VIII/X y escribo toda clase de cosas.

Arantza Deiros Álvarez
C/ Cotonat nº 53, 2º 1ª
CP: 08904 L'Hospitalet de Llobregat (BCN)

Blanca Mendívil González
C/ Landako nº 4, 3 I
CP: 01470 Amurrio (Álava)
Me llamo Blanca y tengo 16 años. Me gustaría conocer y cartearme con otakus de mi edad a los que les gusten: X, Dragon Ball, Ceres, Inu Yasha, One Piece, Naruto, Digimon, etc.

Carla Divi Gragera
R.d.a Antonio Comas nº 29, piso 2º 2ª
CP: 08303 Mataró (Barcelona)
¡Hola! Me llamo Carla, tengo 14 años y me gustaría cartearme con chicos/as de todas las edades. Estoy enganchadísima a estas series: C.C sakura, Yu Yu Hakusho, One Piece, Trigun, Kamikaze Kaitou Jeanne, Arc The Lad, Digimon (del 1 al 4), Dragon Ball (Z y GT), Slam Dunk, etc. Prometo contestar.

Cindy Ivania Zambra Urbina
E-Mail: ivaniakagome@hotmail.com
¡Hola a todos! Me llamo Ivana y me gustaría conocer personas por mail o carta, hasta los 18 años, a los que les gusten las siguientes series: Sakura, Evangelion, X, Súper Campeones, Orphen, Inu Yahsa, Lost Universe, Digimon, Samurai X, Caballeros del Zodíaco, Shinchan, Shaman King, etc.

Cristina López Castro
C/ Málaga nº 3
CP: 23193 Arbuniel (Jaén)
Me llamo Cristina, pero me gusta que me llamen Itsune. Tengo 17 años y me gustaría escribirme con gente de 15 años en adelante. Mis animes favoritos son One Piece, Cowboy Bebop, Chrono Crusade, Rurouni Kenshin... Me encantan los juegos de rol, en especial la saga Final Fantasy. Me gusta escribir y dibujar. ¡Escribidme!

Fátima Aguiló Fernández
C/ Mas Pellicer nº 49, 1º 1ª
CP: 43204 Reus (Tarragona)
Ohayo! Tengo 16 años, me gustaría cartearme con much@s otakus de cualquier edad, lugar y sexo. Me encanta: CLAMP, Tanemura, Yoshizumi, Mihona, Fujii (todas las autoras que publican la revista Ribon), Kare Kano, Slam Dunk, Gals!... ¡Escribidme Ko-gals españolas! Y vosotros los "ikemen" también. ¡Contestaré a todo ser que me escriba!

Gala Vega Gómez
C/ Juan Grande nº 22. Urb. San José
CP: 29014 Málaga
Me gustaría que me escribieran chicos de todo el mundo, me gusta todo tipo de manga menos Goku.

Gisela Bellerin
C/ Rierany dels Frares nº 93, 2º 1ª
CP: 08370 Calella (Barcelona)
E-Mail: giseb7@hotmail.com
Tengo 12 años y me gustaría conocer gente de entre 12 y 16 años a los que les guste: Yu Yu Hakusho, Card Captor Sakura, Inu Yasha, Fushigi Yuugi, Utena, Sailor Moon, Kamikaze Kaitou Jeanne y Chobits. Espero recibir vuestras cartas y e-mails.

Lorena Espejo Pérez
C/ José Díez Mora nº 49
CP: 03205 Elche (Alicante)
Hola, tengo 12 años, casi 13. Me llamo Lorena pero podéis llamarme: Naru, Yukino, Miaka o Ceres. Me gustaría cartearme con gente de cualquier edad y sexo. Mis series favoritas son: Kare Kano, Love Hina, Fushigi Yuugi, Ayashi no Ceres, Evangelion, K. K. Jeanne y muchas más.

Mariano Sánchez
E-Mail: marianosanchezbaeza@fsmail.net
Hola, soy Mariano, les escribo desde Chile, me gustaría comunicarme con gente de cualquier lugar del mundo.

Marina Agudo Simón
C/ Aneto 38-40, 2º 1ª
CP: 08031 Barcelona
Hola, tengo 12 años y me gustaría cartearme con otakus de más o menos mi edad. Mis series preferidas son: Fushigi Yuugi, Jeanne, Sakura, Slam Dunk, Kare Kano, Love Hina, Detectiu Conan, Inuyasha, Ranma, etc.

Marta Cuevas Jiménez
C/ Cabrera nº 18, 2º piso derecha
CP: 07600 S'Arenal Llucmajor (Mallorca – Islas Baleares)
Me gustan todos los manga/animes, me da igual el sexo y edad. Prometo contestar. ¡Ah! Y soy fan de Harry Potter.

Nae 19
E-Mail: Nae193@hotmail.com
Hola, me llamo Montse y me gustaría conocer a chicos/as a los que les guste el manga y el anime. Mis series favoritas son: Fruits Basket, Inu Yasha, Slam Dunk, Dragon Ball, Kamikaze Kaitou Jeanne, Fushigi Yuugi, Alice 19th...

Patricia Aragón Mata
C/ Plaza Ubrique bloque 16, 4º C
CP: 11405 Jerez de la Frontera (Cádiz)
Me gustaría cartearme con gente de todas las edades , no me importa el sexo. Prometo contestar (lo juro).

Rebeca Boix Guijarro
C/ Avda. de las Naciones nº 3, 1º D
CP: 28943 Fuenlabrada (Madrid)
E-Mail: sasa8@wanadoo.es
Me llamo Rebeca, tengo 17 años y me gustaría cartearme con gente. Mis series favoritas son: Fushigi Yuugi, Sailor Moon, Ranma ½, Kamikaze Taito Jeanne, etc.

Victoria "Neko" Fernández Bravo
C/ Cantarranas nº 24
CP: 23560 Huelma (Jaén)
Me gustaría que me escribieran chicas y

Tengo ganas de veros a todos y cada un@ de vosotr@s, a ver si todos coincidimos en el Salón del Manga de Barcelona y nos conocemos ^_^. No, lo siento, no iré con ningún cartel con mi nombre ni nada de eso. Pero bueno, al jefe sí que lo conocéis y espero que como cada año no falte amenizando los concursos (*NdL: Me costó decidirme, que 4 días son muchos, pero me convencieron con eso de que sería el décimo aniversario y tal*). Cuidaos mucho, espero ansioso devorar más cartas vuestras (no en el sentido literal, vaya, los correeros no pasamos tanta hambre xD). Miles de besos y millones de abrazos. ¡Nos leemos!

Argonath

Y ésta es la dirección para que mandéis el correo:

Minami - Ares Informática S.L.
Pasaje Mercuri s/n, nave 12
08940 Cornellá de Llobregat (Barcelona)
Telf.: 902 19 72 64 - Fax: 902 19 72 63
e-mail: minami@aresinf.com

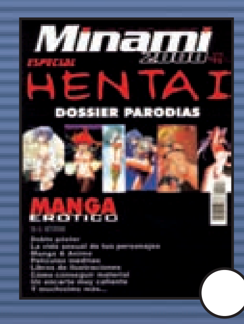


Cuenta la leyenda que los Caballeros siempre aparecen cuando las fuerzas del mal se ciernen sobre la Tierra. Dicen que luchaban sin armas, y que de un sólo golpe podían abrir grietas en el suelo. Se llamaban
los Caballeros de Atenea.
Hoy, un grupo de jóvenes con idéntico valor toman el relevo.
Así, a lo largo de la serie veremos a Seiya y a sus compañeros defender la justicia y el bien, arriesgando sus vidas para salvar el mundo.
Sin embargo no será fácil, pues el mal tiene muchos rostros y es capaz de corromper el alma más pura.
Es la eterna lucha entre el bien y el mal. Es la lucha de los Caballeros del Zodíaco.
Contenidos
Versión: Doblada - Idioma: Español - Nacionalidad: Japón
Copyrights de sus autores y/o distribuidoras
SAINT SEIYA
minami
VHS
minami
SAINT SEIYA


Cuenta la leyenda que los Caballeros siempre aparecen cuando las fuerzas del mal se ciernen sobre la Tierra. Dicen que luchaban sin armas, y que de un sólo golpe podían abrir grietas en el suelo.
Se llamaban los Caballeros de Atenea.
Hoy, un grupo de jóvenes con idéntico valor toman el relevo.
Así, a lo largo de la serie veremos a Seiya y a sus compañeros defender la justicia y el bien, arriesgando sus vidas para salvar el mundo.
Sin embargo no será fácil, pues el mal tiene muchos rostros y es capaz de corromper el alma más pura. Es la eterna lucha entre el bien y el mal. Es la lucha de los Caballeros del Zodíaco.
Contenidos
Versión: Doblada - Idioma: Español - Nacionalidad: Japón
Copyrights de sus autores y/o distribuidoras
SAINT SEIYA
minami
VHS
SAINT SEIYA
minami

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN Y PETICIÓN DE ATRASADOS

Minami















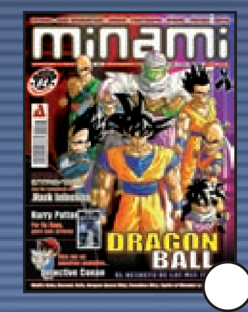


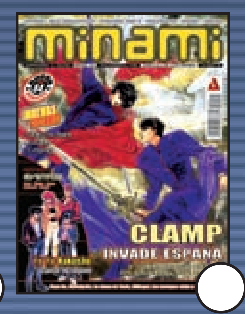




















MARCA EN EL RECUADRO DE LOS QUE TE INTERESEN. TODOS INCLUYEN SU CD ORIGINAL

Nota: La continua solicitud de ejemplares atrasados puede llevar a que números que se podían solicitar en el cupón ya estén agotados cuando recibamos vuestra carta. En tal caso no podríamos enviaros los ejemplares que solicitáis al no quedar ya. Si este es el caso de verdad que lo sentimos.

DATOS PERSONALES (Se ruega utilizar mayúsculas o letra clara)

Nombre:
Dirección:
C.P.: Teléfono:
Población:
Provincia: País: ESPAÑA
Edad: E-mail:

AHÓRRATE 12 €
SUSCRÍBETE A TODO UN AÑO DE MINAMI POR SÓLO 45,32 €
Deseo suscribirme a Minami a partir del número ☐ y recibir los siguientes 12 números en casa.

MODALIDAD DE PAGO

- ☐ Cheque adjunto a favor de ARES Informática S.L.
- ☐ Contra-Reembolso (+4 euros de gastos en el primer envio)
- ☐ Con tarjeta de crédito: NIF:

FIRMA VISA - MASTER CARD: ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐
FECHA DE CADUCIDAD:

Fotocopia o recorta este cupón y envíalo por correo a:

ARES Informática S.L.
Pasaje Mercurio s/n, nave 12
08940 Cornellá de Llobregat (Barcelona)

O bien envíalo por fax al número:
902 19 72 63

También puedes hacerlo por teléfono en el:
902 19 72 64

Y ahora además por correo electrónico:
suscripciones@aresinf.com

INSTRUCCIONES DEL CD

REQUERIMIENTOS

Windows 95 o superior
8 Mb de memoria RAM (16 Mb recomendado)
Unidad de CD-ROM
Tarjeta gráfica con resolución mínima 640x480 a 256 colores.
Se recomienda 800X600 con más de 256 colores.
Se recomienda tarjeta de sonido.

Para utilizar los protectores de pantalla, iconos y pantallas de inicio se incluyen programas que facilitan las tareas de instalación, pero es recomendable que revise el manual de Windows en lo referente a estos temas.

CÓMO EJECUTAR MINAMI

El programa de Minami aparecerá automáticamente al introducir el CD-ROM en el lector. En caso de no tener habilitada esta función en Windows o para hacer una instalación manual debe usar la opción Ejecutar del Menú de Inicio y a continuación escribir D:\MINAMI.EXE (donde D es la letra de su unidad de CD-ROM)

CÓMO USAR MINAMI

El CD-ROM de Minami está organizado por secciones. Para cada sección hay un botón a la derecha de la pantalla , y una lista con elementos disponibles a la izquierda. Pulsando en el botón de la sección cambiamos a una nueva. Moviéndose por la lista de elementos se realiza la selección. Una vez escogido el elemento que queremos ejecutar, hay que pulsar el botón de ejecutar (flecha) o hacer un doble "click" con el ratón.

Las secciones del CD-ROM de Minami son las siguientes:

Música
Canciones y melodías de vuestras series favoritas. Muchos de estos archivos usan el formato MP3. Para utilizar este formato, es necesario instalar programas adicionales en el ordenador. Los programas los podrás encontrar en la sección Varios del CD.

Vídeo
Fragmentos de vídeo en formato digital. Para algunos vídeos es necesario instalar programas disponibles en la sección de Varios

Imágenes
La lista de esta sección muestra las diferentes colecciones de imágenes disponibles en el CD-ROM. Escogiendo una de ellas, aparecerá la pantalla de visualización de imágenes. Las flechas del panel de control permiten cambiar la imagen y el botón en forma de cruz permite volver a la pantalla de selección. Pulsando en el contador que indica la imagen actual, podemos introducir el número de la imagen a la que queremos ir.
Si la imagen es más pequeña que la pantalla, pulsando con el botón izquierdo del ratón, la imagen se adaptará a la pantalla. Si es más grande podremos movernos por la misma arrastrando el ratón.
Si pulsamos el botón derecho del ratón, aparecerá un menú que permite ajustar diversas opciones de visualización, guardar la imagen, mostrar las imágenes automáticamente y escuchar la música incluida en el CD mientras visualizamos las imágenes.
Es posible usar las teclas de cursor o la barra espaciadora para cambiar de imagen.

Varios
En esta sección incluiremos, entre otros, aplicaciones necesarias para ejecutar otras secciones del CD y también otras relacionadas con el mundo de Minami.
Hay algunos programas de esta sección imprescindibles para ejecutar los vídeos y canciones de otras secciones de Minami.
Es recomendable instalar Media Player para sonidos y vídeo.
Para navegar por las Webs del CD hay que instalar Netscape Navigator o Microsoft Internet Explorer.

MULTIMEDIA

Para poder utilizar los archivos de vídeo y sonido de Minami hay que instalar programas adicionales en el ordenador.

Formato MP3:
El formato MP3 permite reproducir archivos de sonido con una gran calidad. Para poder reproducir estos archivos es necesario instalar Media Player o WinAmp, incluidos en el correspondiente apartado del CD.

Archivos de vídeo:
Existen multitud de formatos de vídeo. Para poder visualizarlos correctamente se recomienda instalar Media Player, Indeo 5, QuickTime y DIVX (incluidos en el CD). Para los de música se recomienda instalar el programa WinAmp incluido en el CD.

Para cualquier consulta técnica escribir una carta a la dirección de la revista o mandar un e-mail a:
minami@aresinf.com

NOTA IMPORTANTE

Por favor, antes de devolver algún CD supuestamente estropeado, leed atentamente estas instrucciones y, llegado el caso, comprobad que en otro ordenador tampoco funciona.

tonosmanga

Envia TONO2 (espacio) y el codigo del tono al 5099

EJ: tono2 71042

71042	13 no jun...a kanjou - rurouni kenshin
71073	Aeris - Final Fantasy VII
71033	ai oboeteimasu ka - macross
71044	Alan flute - Sailor Moon
71064	Arale - Manga
71085	Attack On Dollet - Final Fantasy VIII
71070	Attack Team - Final Fan... Tactics
71086	Balamb Garden - Final Fantasy VIII
71087	Ballroom Dance - Final Fantasy VIII
71074	Barett - Final Fantasy VII
71068	Battle - Final Fantasy IX
71075	Battle - Final Fantasy VII
71010	Battle 2 theme - Dragon ball Z 2
71059	Black Mag...ge theme - Final Fantasy IX
71076	Boss - Final Fantasy VII
71088	Boss - Final Fantasy VIII
71002	candy candys song - candy candy
71003	Catch you catch me - Carcaptor sakura
71058	Chacha ni omakase - Akazukin chacha
71027	Change the world - Inuyasha
71078	Chocobo - Final Fantasy VII
71077	Chocobo Farm - Final Fantasy VII
71079	Cid - Final Fantasy VII
71067	Credits - Final Fantasy VII
71056	ding dong - ding dong
71035	dragon ball - manga
71030	DUVET Lain theme - Lain
71038	Egao ni aitai - Marmalade boy
71019	electric de chocobo - final fantasy
71051	Endless Rain - X Japan
71062	Eyes on me (theme) - Final Fantasy VIII
71016	Fiddle de Chocobo - Final Fantasy VII
71080	Final Battle - Final Fantasy VII
71057	first lover - winnie lau
71047	geki! tei...agekidan - sakura taisen
71011	Head cha la - Dragon ball z
71069	Hildagaldy - Final Fantasy IX
71049	I´m a pioneer - Tenchi Muyo
71021	Itooshi h... tame ni - Fushigi yuugi
71039	Jajauma ni sasenaide - Ranma 1.2
71052	Japan - X
71081	Jenova - Final Fantasy VII
71023	just communication - gundam wing
71018	Kefka Theme - Final Fantasy VI
71001	kiki iro omoi - akazukin chacha
71012	Komm Susser Todd - Evangelion
71055	Laputa - anime
71036	Mazinguer Z - manga
71063	Melodies of life - Final Fantasy IX
71071	Memories - Final Fan... Tactics
71007	millenial fair - Chrono Trigger
71013	Misato Theme - Evangelion
71045	Moonlight densetsu - Sailor moon
71020	nanka shiawase - flame of rekka
71090	Odeka ke chocobo - Final Fantasy VIII
71041	omoide ga ippai - ranma1.2
71082	Opening - Final Fantasy VII
71029	orange mistery - kimagure orange road
71046	Otome no policy - Sailor moon
71008	party night - digi charat
71004	platina - cardcaptor sakura
71037	pokemon - manga
71065	prelude - Final Fantasy
71024	rhythm emotion - gundam wing
71040	Ryoga theme - Ranma 12
71006	Sakura - Cardcaptor
71031	sakura saku - Love hina
71089	Shadow kun - Final Fantasy VI
71072	Shop - Final Fan... Tactics
71060	Silence b...he storm - Final Fantasy X
71043	Sobakasu - Rurouni kenshin
71061	Suteki da ne - Final Fantasy X
71053	Tears - X Japan
71028	tenshi no yubiriki - kareshi kanojo
71014	Thanatos ...be yours - Evangelion
71083	The Gold Saucer - Final Fantasy VII
71017	The Great Warrior - Final Fantasy VII
71000	Theme - Doraemon
71084	Tifa - Final Fantasy VII
71066	To Zanarkand - Final Fantasy X
71005	tobira wo akete - cardcaptor sakura
71048	toki ni ai wa - shoujo kakumei utena
71022	Tokimeki no doukasen - Fushigi yuugi
71032	Voices - Macross Plus
71009	welcome - digi charat
71054	X2 - X
71050	yakusoku wa iranai - vision of escaflowne
71034	yuzurenai negai - magic kni....rayearth
71015	Zankoku n...o thesis - Evangelion

polifónicos MANGA

1. Comprueba que tu móvil tiene WAP

2. Envía POLI28 (espacio) el código de la melodía elegida al 5099

Ej: poli28 84330

84330	1/3 no Ju...a kanjou/Rurouni Kenshin	84349	Intro/Candy Candy	84304	Partynight/Digi Charat
84273	100 mph/You are u... arrest!	84331	Intro/Doraemon	84336	Platinum/Card captor sakura
84320	Aeris/Final Fantasy 7	84312	Intro/Final Fantasy 10	84287	Ryoga/Ranma 1/2
84348	Alan´s flute/Sailor moon	84322	Itooshi h... tame ni/Fushigi yuugi	84332	Rythm emotion/Gundam Wing
84277	Attack on doliet/Final fantasy 8	84303	Jajauma ni sasenaide/Ranma 1/2	84306	Sakura battle/Card captor sakura
84319	Attack team/Final Fan... tactics	84310	Jenova/Final Fantasy 7	84350	Shiawase/Flame or Rekka
84272	Balamb garden/Final Fantasy 8	84296	Just communication/Gundam Wing	84308	Silence b...he storm/Final Fantasy 10
84327	Battle/Final Fantasy 7	84281	Keep on/Digimon	84298	Smile for you/Love Hina
84324	Battle/Final Fantasy 9	84341	Komm susser todd/Evangelion	84337	Sobakasu/Ruroni Kenshin
84271	Battle in... dungeon/Final Fantasy 11	84299	Laputa/Laputa	84316	Suteki da ne/Final Fantasy 10
84301	Black mage village/Final Fantasy 9	84345	Love is changing/Flame of Rekka	84344	Tears/X
84326	Boss/Final Fantasy 7	84329	Mazinger Z/Mazinger Z	84343	Tenshi no yubiriki/Kareshi Kanojo
84276	Catch you catch me/Card c. sakura	84286	Melodies of life/Final Fantasy 9	84351	Thanatos/Evangelion
84311	Cid/Final Fantasy 7	84315	Memories/Final Fan... tactics	84307	The airsh...ldagaldy/Final Fantasy 9
84333	Duvet/Lain	84274	Millenium fair/Chrono trigger	84282	The gold saucer/Final Fantasy 7
84302	Egao no mirai hep/Love Hina	84284	Misato/Evangelion	84288	The repub...f Bastok/Final Fantasy 11
84300	Electric de Chocobo/Final Fantasy 7	84340	Moonlight Densetsu/Sailor moon	84317	This is your story/Final Fantasy 10
84280	Eternity/Final Fantasy 10	84294	Odeka ke cochobo/Final Fantasy 8	84283	Tidus theme/Final Fantasy 10
84269	Eyes on me/Final Fantasy 8	84305	Omoide ga ippai/Ranma 1/2	84325	Tifa/Final Fantasy 7
84318	Fiddle of chocobo/Final Fantasy 7	84342	Opening/Akazukin Chacha	84290	To Zanarkand/Final Fantasy 10
84352	Geki! Tei...geki dan/Sakura Taisen	84347	opening/Dragon ball	84291	Tobira o akete/Card captor sakura
84313	Great warrior/Final Fantasy 7	84293	Opening/Final Fantasy 7	84334	Toki ni ai wap/Revolutio...ri utena
84270	Groovy/Card captor sakura	84285	Opening/Final Fantasy 9	84321	Tokimeki no doukasen/Fushigi yuugi
84278	Head cha la/Dragon ball Z	84309	Opening/Love Hina	84314	Waltz for the moon/Final Fantasy 8
84354	Heart of the sword/Rurouni Kenshin	84335	Opening/Marmalade boy	84328	X2/X
84275	Hey digimon/Digimon	84353	Opening/Tenchi Muyo	84346	Yakusoku wa iranaip/Escaflowne
84295	Hikari/Kingdom heart	84297	Opening/theme Ghost in the shell	84289	Zankoku n...o thesis/Evangelion
84339	I am a pioneer/Tenchi Muyo	84292	Opening version/Mi vecino Totoro		
84279	I wish/Digimon	84338	Otome no policy/Sailor moon		

mangamanía

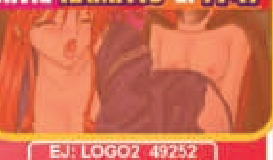


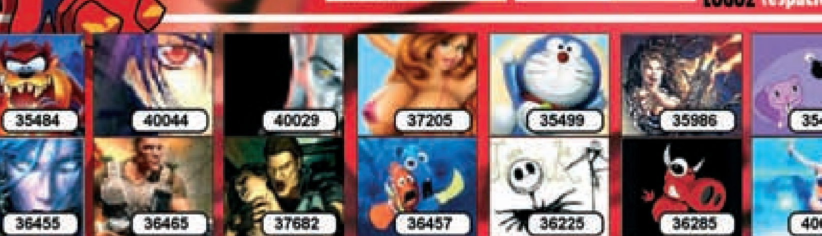
EJ: LOGO2 49252

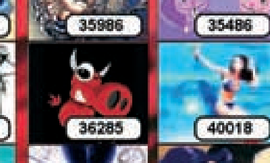
Envía un sms al 5099 con la clave LOGO2 (espacio) código del logo.

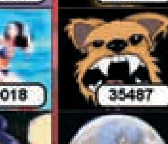
KAMASUTRA

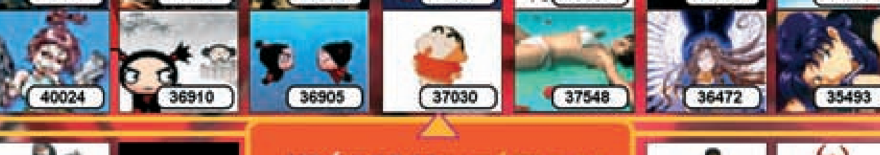
envia KAMA19 al 7747

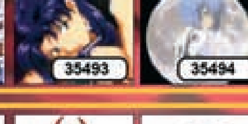












35484	40044	40029	37205	35499	35986	35486	36155
36455	36465	37682	36457	36225	36285	40018	35487
40024	36910	36905	37030	37548	36472	35493	35494

IMÁGENES ESTÁTICAS

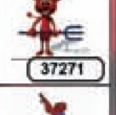
1-Comprueba que tu móvil tiene WAP y es compatible 2-Envía un sms al 5099 con la clave foto33 (espacio) código.

Ej: foto33 37292

IMÁGENES ANIMADAS

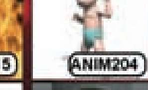






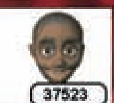


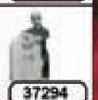










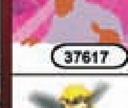




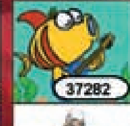








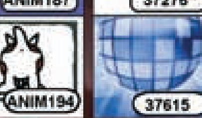


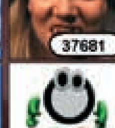


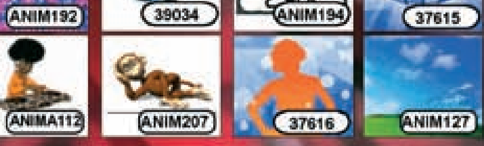












37272	ANIM195				37292	37271	ANIM185
ANIM116	ANIM113				37289	ANIM121	37291
ANIM115	ANIM204	ANIM203	ANIM153	37523	37294	37275	ANIM198
37190	39039	37617	37283	37282	ANIM187	37276	37274
ANIM184	37501	37300	ANIM192	39034	ANIM194	37615	37681
37270	ANIM122	ANIM118	ANIMA112	ANIM207	37616	ANIM127	37242

FOTOS A TODO COLOR

36103	37771	36215	37795
36648	36523	37810	35365
37131			38879
45015	35546	39074	35819
35332	36155	35471	36518
37209	36635	36927	37768

Envía MINAMIMMS Código FOTO AL 5757

Envía MINAMIMMS 35819 al 5757 y el tendras al "ANGEL" a todo color

Envía MINAMIJUEGO Código JUEGO AL 5757 — Envía MINAMIJUEGO 1094 al 5757 y jugarás al "PANDORA"

Prince of Persia – Las Arenas del Tiempo	Rayman 3	Blocks	Tom Clancy's Splinter Cell – Pandora Tomorrow
1281	1018	1272	1094

POLIFÓNICAS

TOP ROCK
84822 OPA OPA
83662 CRAZY IN LOVE
80001 IN DA CLUB
84676 DON´T TELL ME
80269 FREESTYLER
80472 EVERY BREATH YOU TAKE
84061 SHUT UP
83950 MOONLIGHT SHADOW
84675 SUMMER SUNSHINE
83805 EVERYBODYS FOOL
80293 ITS MY LIFE
83655 THUNDERS TRUCK
84204 IN THE SHADOWS
80111 SWEET CHILD OF MINE
80298 MASTER OF PUPPETS
81459 SMOKE ON WATER
80062 IN THE END

TOP 20
84680 DRAGOSTEA DIN TEI
84760 OBSESION
84267 BULERIA
82652 FIESTA PAGANA
84519 LEFT OUTSIDE ALONE
84652 MY BAND
84428 ASTURIAS
84252 HEY YA
84432 FUENTE DE ENERGIA
84520 OYE EL BOOM
84068 DU HAST
80239 FINAL COUNTDOWN
80726 NO WOMAN NO CRY
84203 DOS GARDENIAS
84720 LOLA
82380 DAME VENENO
84744 MALO
80277 NOTHING ELSE MATTERS
83849 MOLINOS DE VIENTO
83796 LA MADRE DE JOSE

... O SONIDOS REALES
77007 ORGASMO
77002 GRITO DE TARZAN
77018 TELÉFONO ANTIGUO
77048 SIRENA DE POLICIA
77058 PEDO
77091 RISA DE THRILLER
77119 BEBE GRACIOSO
77045 HARLEY DAVIDSON
77035 CRISTAL QUE SE ROMPE
77123 QUE ALGUIEN ME COJA!
77075 GALLO
77068 CHIMPACE EXCITADO
77000 20TH CENTURY FOX
77118 TIRANDO DE LA CADENA DEL VATER
77052 ERUPTO BRUTO
77225 TONOS RITMICOS
77059 RISA MALVADA
77116 R2D2
77122 HOLA, HAY ALGUIEN?
77063 BURRO
77096 LEON RUGIENDO
77105 TOQUE MILITAR
77053 ESTORNUDO
77083 VACA
77223 FORMULA 1

Ej: Envía MINAMIPOLI 77000 al 5757 y vive el cine en tu movil

TOP POP
83584 BRING ME TO LIFE
83662 CRAZY IN LOVE
80472 EVERY BREATH YOU TAKE
80001 IN DA CLUB
80269 FREESTYLER
84061 SHUT UP
80002 LOSE YOURSELF
84211 HIT THAT
83950 MOONLIGHT SHADOW
80406 TAKE ON ME
83918 WHERE IS THE LOVE
80078 BILLY JEAN
84215 BABY BOY
84248 LOSING MY RELIGION
84364 TOXIC
80045 WITHOUT ME
84247 FEEL

CINE - TV
84440 SEÑOR DE LOS ANILLOS
80025 LOS SIMPSONS
80017 MISION IMPOSIBLE
83883 FRAGGLE ROCK
84067 EL EXORCISTA
84064 DARTH VADER MARCHA IMPERIAL
80143 LA PANTERA ROSA
80044 ROCKY
80096 PULP FICTION
84437 SHIN CHAN
80108 BENNY HILL
80125 MORTAL KOMBAT
84433 NOS VAMOS A LA CAMA
83834 LA ABEJA MAYA
80174 EXPEDIENTE X
80043 TERMINATOR
84207 EL PADRINO
80014 JAMES BOND
84759 GLADIATOR
84724 EL BUENO, EL MALO, FEO

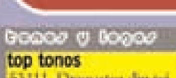


TOP DISCO
83814 SATISFACTION
83228 SAMBA ADAGIO
80093 EQUADOR
84201 VOGLIO VEDERTI DANZARE
80056 INSOMNIA
84226 CAFE DEL MAR
83675 FLIGHT 673
80642 ENJOY THE SILENCE
81664 CHILDREN
80067 BELISSIMA
83863 FALLIN HIGH
84787 BESO EN LA BOCA
84572 INFECTED
84573 ALONE
80046 BETTER OFF ALONE
84263 TRAFFIC

HIMNOS
82177 BARCELONA
84446 CARA AL SOL
83808 H. DE ESPAÑA
84094 H. REPUBLICANO
83188 REAL MADRID
82123 ATHLETIC BILBAO
82124 ATLETICO MADRID
84489 ELS SEGADORS
84490 ASTURIAS PATRIA QUERIDA
83809 GUARDIA CIVIL

TOP NACIONAL
84090 TENGO
84216 LA COSTA DEL SILENCIO
84426 ABRE TU MENTE
84826 DALE DON DALE
83856 20 DE ENERO
84734 INSOPORTABLE
84500 TE QUISE TANTO
84833 BAMBU BAMBU
84731 LA VIDA AL REVES
84532 YA NADA VOLVERA A SER...
84733 RETORCIENDO PALABRAS
84475 SOY LO QUE ME DAS
84806 APAGON
84586 AL MENOS AHORA
84730 DAME DE ESA BOCA
84883 TE PERDI
84872 COMO RONEA
84531 LA CHICA DE LA HABITACION DE AL LADO
84191 UNA NOCHE CON ARTE
84682 CUENTALE AL ALBA

SGAE – SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES



top tonos
53411 Dragostea din tei
54456 Obsesion
54210 Fiesta pagana
59812 Buleria
54420 Oye el boom
54447 La vida al reves
62101 Fuente de energia
59792 Hey ya
54450 Malo
54276 Ni mas ni menos
59852 My band
60238 Nothing Else Matters
54443 Lola
60004 Highway to hell
59168 No woman no cry
54391 Son de amores

Salvapantallas
21083 · 75203 · 75157 · 75029 · 75381 · 75010

tonos nacionales
54407 Tengo
54388 La madre de Jose
54458 Otra vez
54274 Hasta que el cuerpo aguante
62105 Asturias
62102 Abre tu mente
54371 Nunca debí enamorarme
54435 No tienes corazon
54494 Como ronea
62106 La chica de la habitacion...
54473 Dale don dale
54437 Te quise tanto
54427 Bailemos
54479 Bambu bambu
54448 Te perdi
54445 Retorciendo palabras

cine / tv
62073 Shin Chan
62023 Los Simpsons
62039 Rasca y pica
51003 El bueno el feo, malo
51027 Mision imposible
51005 El Exorcista
51075 Gladiator
62027 Fraggle rock
51021 La Pantera rosa
62007 El equipo A
57005 Tarzan
62099 Nos vamos a la cama
51036 Titanic
51000 Star wars
62005 Coche fantastico

himnos
55058 Cara al sol
55024 H. de la Legion
55011 H. de España
68002 Cant del Barca
50009 La internacional
55059 Asturias Patria querida
55022 Els segadors
68014 Hala Madrid
55025 Partido Popular
68034 H. Republicano

Envía MINAMI Código TONO O LOGO AL 5757

Envía MINAMI 53411 al 5757 y escucharás al DRAGOSTEA DIN TEI

tonos disco
53375 Traffic
72191 Mortal kombat
53221 Infected
53240 Lethal industry
53205 Samba adagio
72107 Braveheart
53389 Dos gardenias
53362 Giulia
53237 Universe
61012 Breathe
53014 Ecuador
61048 Hey boy hey girl
53384 Voglio vederti danzare
53199 On the move

Logos
21083 · 30023 · 09013 · 21188 · 20138 · 18437 · 16222 · 01246 · 09016 · 27000 · 03110 · 02347

tonos pop rock
60679 In the shadows
60024 The final countdown
60012 Sweet child of mine
60013 Number of the beast
60118 In the end
59837 Left outside alone
59749 Baby boy
60579 Bring to life
60213 The Trooper
59626 In Da Club
59045 Tubular bells
59709 Crazy in love
59706 Get busy
59143 Every Breath You Take
59819 Toxic
60015 Enter sandman



